# वन्नो-ओवन

( गूर्वा व्हेकांनिएका नम् )

#### [ শচীক্রনাথ সাজাল ]

ক্ষেদ্ৰ করিয়া কুপাল সিং এই বলে প্রকেশ লাভ করে এক করে ক্ষিত্রণ স্কুল কথা প্রকাশ করিয়া বের সে সকল বিবর বর্ণাছানে উল্লেখ করিব। ভবপুর্বো এই শিব হলের কডকটা পরিচয় হিবার চেটা করিব।

अहे निप बरनद लोक नःया वढ़ का दिन ना । वैश्वत कारविका क कानाओ स्टेरच विकित स्टन श्रांत भाव संख्यात निथ श्रांत श्रांत करान् । विश्व ১৯১६ नारमत Ingress Ordinance act कड़्यांती व्यक्तांक श्रांत कावन व्यक्तांक स्ट्रम काम, अवर कावक व्यक्तांक नकत्वको स्टेश निक निक श्रांत वाक्षिण्छ रावा स्त । येशांत नकत्वको स्त विश्वत कार्या वाक्षिण कर्तियांत विश्वत कार्या भाग नाह । कालन द्वांच ७ द्रव्यांकरत्व मर्था देशां एक वाक्षित वास्त क्रियं कार्या मर्था विश्वत कार्या मर्था विश्वत वास्त वास्त क्रियं कार्या मर्था विश्वत वास्त मर्था व्यक्त वास्त वास वास्त वास

বে ভাৰ হবং। পোৰণ করিয়া এই নকল বল ভারতে আনিরাহিকে।
বাংলো পহার্পন করিবার পর কইতে উচ্চাকের অন্যেক্তর বধাই সে ভারের
ক্রিটেন বর। এই ৯৭ হাজার আনেরিকার্যক্তাগভ লোকাইকের বর্ত্তর
আনিক্রিকের সংখ্যক নিক নিক পুন্ধানিতেই সন্মেনিকের করেন। কিন্তু কর্মিরী
লিখেরা পূর্ব উভরেই বিশ্লব কালো বোগ বিবাহিকেন।

এই সৰ আমেরিকাঞ্জাপক লোকবিশের অধিকাংশই ছিলেন শিব। ক্রেশিয়ের সংখ্যা নিজাক্তই কর ছিল। বোধ হয় ২০০০ করের ধেনী হইবে হা।। জাহারঃ প্রায় সকলেই পূর্ব বন্ধ গৃহী ছিলেন। অনেকেরই বী পরিবার, পূজ কটা সবই ছিল। ভীরামের অনেকের বহন ০০ নেরও উঠে মেবিটাছি। জন কঞ্চাত কুন্নই ছিলেন। ভাই নিবান নিং, ভাই সোহন নিং, ভাই কালা নিং, ভাই কোনিং ইবামের কাহারও বন্ধ ৫০ নের নিমে ছিল না।

দিলির বছু যার মামলাজেও বাঁহারা বরা পড়েন তাঁহারেরও অনেকেই পরিবৃদ্ধ মুমনের লোক ছিলেন। আনির টারের বয়ন ৫০ নেরও উপর হিল। আরব বিহারিও পরিবৃত বয়ক ছিলেন।

কেবল বাজনাবেশেই প্রবাণতঃ ছাল প্রেণীর বালক ও ব্রক বিরকে লইবাই বিরব কণ বাজিয়া উঠিয়াছিল। ইবালের অনেকেরই নাংসারিক অভিজ্ঞতা ছিল না বলিলেই হয়। অধিকাংশেরই কেবল ১৬ বইডে ২০০২২ সের অধিক ব্রবের লা। বাংলালেশে ইবাই প্রায় কেবা বার বে বার্লালের বরল ৩০ সের কোটা পার বইরাছে জারাকের কলে উৎসাহ লকল উত্তম প্রায় নিংশের ব্রব্ধা আনে, অধন জীহালের বারা কোনও রূপে সংসার বালা নির্দাহ ভিন্ন আর কিছু কালই বইয়া উঠে না। বাললাবেশের বাহা কিছু আলা ভয়সা মনে হয় ছাহা কেবল ছুল ক্ষেত্রের ব্রব্ধারিশের সাংসারিক অভিজ্ঞতা আর বার্লিলেও, জীহালের অধিকারেই জন্ধবন্ধ হইলেও ভারালের মধ্যে এমন প্রকৃত্তী একারা সাধনা বেণিয়াছি বাহা বালালার বাহিলে আর কোবাও প্রথম একটা একারা সাধনা বেণিয়াছি বাহা বালালার বাহিলে আর কোবাও প্রথম একটা একারা সাধনা বেণিয়াছি বাহা বালালার বাহিলে আর কোবাও প্রথম নাই।

বাহানী হথন থাবা এইণ করিবাছে তাবা কেন একান্ত প্রাণের সহিত্ত এইণ করিবাছে। তাই থেপি বৌর বুলে বাহানী বেয়ন বৌদ্ধ করিক অন্তরে অন্তরে বছল করিবা নইবাছিল এমন আর অন্ত কোন প্রবেশের লোকই পাছে নাই এবং পেনে বর্ণন অন্তান্ত প্রবেশের লোকেরা বৌদ্ধ করিক একেবারে পরিকাশে করিবাছিল তথন তাহারা বাহালীকে একটু অন্তর্লার চলেই দেখিতে আরক্ত করে কারণ বাহানা হেল তথনও বৌদ্ধ বর্ষকে কোনি পুর্বের মন্তর্লই প্রশিক্ষাইবা ধরিবা রাখিবাছিল। আবার ইংরেজি আমলেও বাহানী রেছন পাক্ষাতা শিক্ষা হালি। আবার ইংরেজি আমলেও বাহানী রেছন পাক্ষাতা শিক্ষা হালি। আবার বংবছরি স্বেশ্বন বিরাও এইণ করিবা ছিল এখন আর আন্ত কোন কোই করে নাই। ইহা বাধনারে তথি ইউক আর কোনই কউক বাহানী ধর্ণন বাহা ধরে ভাষা করিব নিরাও বন্ধণ তরিবা করে আর নোননা হইনা করিতে পারে নাই, ভাষার আরু সংযাম করা ইইন না, অৰ্থোপাৰ্জন করা পোবাইন বা, এচেকাথে বৰ সংসার ছাড়িয়া ভাছাকে বাহির হইরা পঢ়িতে হইল।

এই দক্ত ব্ৰক্ষিণের অনেকেয় সথে। কেমন এক অভীলিয় ভাবের প্রেরণার আভাস পাইবাছি। ইইবারা কেবলমান ব্লুগ লইবাই সভ বাকেন নাই। দেশসেবা ইইবারা একরণ সাথনার অস ব্রুগই প্রত্ করিয়াছিলেন। কিলে মাসুষ কইব, কিলে চরিজ্ঞবান কইব এই ভাবনা ও ধারণা ইইবাকের মধ্যে দুট্রপেই ব্রুল হইবাছিল।

কিছ এই ভাৰটি ছই তিন জন শিখ তির আৰু কাছারও মধ্যে দেখিকে
পাই নাই। এবং বৃক্ত প্রেদেশের যে দকল বিপ্রবপদীদিশের সংস্পর্শে আদিয়াছি
উচ্চাক্রের মধ্যেও বাজানার আহশের কথার অবভারণা করিয়া দেখিয়াছি,
ভীচারাও ইহা প্রাণ বিয়া প্রচণ করিতে পারেন নাই, বরং ভাঁচাকের প্রভিপ্রাক্তি
অবিবাদের ক্লীণ চাসির রেগাই কুটরা উঠিয়াছে দেখিরাছি।

শিখনিবের প্রচণ্ড উৎসাহ ছিল, দুর্জায় সাহস ছিল, এবং প্রাহারা নিরাজিশন কট-সহিত্যুও ছিলেন। জাহানের বিলাল প্রগাঠিত হেত, প্রশাস্ত বন্ধ ও প্রশাস্ত বজাবেশ সকলকারই পৃষ্ট আকর্ষণ করিত। প্রাহানিবের আক্র, দালে মাজিজ পুচতাব্যালক বলনবাধন প্রেমিরা জনেক উৎপীড়কই ভবে পালাংশাইত কেন ভবিমান এক বিলিইভাব মুটিরা উঠিত, বেশ ব্রিডে পালা নাইত কেন জাহারা হুই পারের উপর সমান জর বিলা চলেন; কিন্তু আলাত্ত কার্যা কোনলাক নিরাহ নামপ্রকৃতি বালালী ব্যক্তিবের মত ইরাক্ষে চরিত্র আমন উঠি আলার্শ রাঠিত ছিল না। অবশ্য ইহা আহি সাধারণ ভাবে বলিভেছি, কারণ ব্যক্তিগত ভাবে করেকজন শিশের উপর আমার শ্রই উচ্চ ধাল্পা আছে। আমার আগ্রামানের কাহিনী বর্ণনা করিবার সমন এ ছিবরে আলোচনা করিব।

নাবারণত শিক্তি বলিলে আমাদের মনে বে ধারণা হয় এই নব আমারিকা প্রকাপত বলের মধ্যে নেরপ শিক্তি কেই ছিল না বলিলেই হয়। জারতের প্রভাৱ প্রদেশবানীর মত কেবল ধর মুখো না থাকার ইহারা অনেকেই ভর্ কর্মোপার্কনের উজ্জেভেই পারাবের বাহিরে বিরাহিলেন। নিরাপুর, পেনার, সাবার, মন্বাউপবীণ সমূহ ও চীন বেশের নানাবানেই ইহারের প্রতিবিধি আরম্ভ হয়। প্রতিকে কানাভা ও উল্লয় আমেরিকারও বহু হানে ইহারা একই উল্লেখ্য বন্ধ করিছিলেন। নিরাপুর, পেনাক ও ক্ষেম্থ প্র

আধানত ইছালা ইংলাজের গৈনিক ও বিনিটারি পুলিণ বিভাগে কর্ম ক্ষিকেন। তবে সামান, মন্ত্ৰ উপন্তীৰ ও চীন বেলের নানা হানে অনেকে কুলি ब्रह्मात्रक कांक क्रिएक्ट, ब्रह्माटक ब्रावात करूँ क्रिकेटि ७ ब्रह्मात्र वांबीत ব্যক্ষায়ত নিয়ক ছিবেন। ভিত্ত কানায়ায় ও আনেরিকার ইরালা এবংনকঃ ভূলি মনুর রূপেই জীবন বাগন করিছেন। আবেরিকার কোন কোনও ক্যুৰ্বানাৰ আবেলিকা নানীবিংগৰ অংশকা ইয়ালাই অধিক ন্যায়ক হইকেন ! ইহারা আমেরিকাবানীরিবেশন অংগকা অভিক পরিভাগ করিতে পারিকেন ক্ষুদ্রার উপার্ক্ষনও বর্ষেই করিখেন। এই বছ মানেক সাম উহালের সহিত चारपंक्षिकानाजीवरणक स्वात विकास हालक। वेंशरकत पूर्व कनियांकि প্ৰকশাৰ একটি সহতে মানানালিন্য এতহুত্ব প্ৰভাইবাছিল যে এক এচণ্ড বিবাদের ব্ৰহ্মণাত হয় ভাষাত্তে সহয়ের বত শিখ নব একছিকে শার যত আমেরিকাবারী বুকুর ব্যব আর একবিকে ও নাঠি নোটা লইবা বীক্তিমত মারাবারি কারক ক্ষিয়া দেব কিন্তু ইয়াতেও সরকার পক্ষ হইতে শিববের তেখন লাভনা ভোগ ক্ষিতে হয় নাই। ভারতে এইলপ হইলে ব্যাপায়টা কতনুর বড়াইত কে লানে। জী লব আমেরিকাপ্রভাগের পিথেরা লেকণ শিক্তিক না তইবেও নিজেবের যাড়-ভাষাৰ দিখিত প্ৰছাতি প্ৰাৰ লক্ষ্যেই পাঠ কৰিছে পাৰিছেন এবং নিজের প্রাবের বিশ্বলাভির বিকা বীকা বিবরে ভাঁহারের অভ্যন্ত উৎপ্যত জিল। ঐবল শিকা কলে নেই সৰ আমেছিকাৰাসী শিশেলাই আমেছিকা কইছে সংগ্ৰহ কৰিবা ব্যাপ্তকৰাৰ ১০ ছালাৰ ২৫ হাজাৰ কৰিবা টাকা লেখে পাঠাইবা-क्रिएनन ! च्यारपश्चिमां प्राचीन च्यारपश्चितात गर्या योग क्यार अवर राजी केनाक्रमक्य एकार देशाया जायनवान्द्रशंव । जायन्त्रिम वद गुनिमाल বাছিলা বার। ইত্তরের অনেত্রত্বই আনেরিকার বাইরা ও বাঁও বেশ কুলা পরিজ্ঞাপ করেন নাই এবং অনেকেই বহুতে পাক করিয়া বেশী বরুপেই আর্জয় বিনার সমাধা ক্ষািকেন। বেশ হইতে বধন প্রথম আনেরিকার বান তথন জ্যত ইংবাজি একট কথাৰ উভাৱৰ কবিতে পাৰিতেম না। কিছ ভাষেত্ৰিক। বিভা কেমন একরণ আধু আধু ভালা ভালা ইংবালি বলিতে নিধিয়াছিলেন। ইয়ালের মুখে তেইরূপ আধু আধু আকু ভাকা ইংবালি বুলি ভনিকে বড় আনোত্র অভ্যত্তৰ কৃষ্টকৰা এইজপ ইংছাজি খণিলাই খিবালা আলেলিকাৰ আগনায়েৰ সকল কাল কো কুৰণ বংগই চাৰ্যাইয়াছিলেন এবং উপাৰ্কানও কলিচাছিলেন কৰেই। किंद्र चांक्राविकांत अमाजा अपन केंद्रांची अपराध्य नकार्य क्यांच , कराम आहे ।

এবন কি ভালারা লামেরিকার কুলি মন্তুরের কাল ক্ষিণেও কেশে কি চ্ইডেরে না হইতেছে এ সকল সংবাদ লইবার জন্ধ বিশেষ বারা থাকিছেন। বাছালা-কোর সে বিনের সে নব কাগরণের তথক ধেমন ভারতের আরায় প্রথমেশেও একটা ভাবের হিলোল তলিয়াছিল তেমনি আমেরিকার স্বন্ধর ভটপ্রান্ত ওঞ্জত করিয়াছিল। বৰন ভারতের বিপ্লবন্দুলিল চভুর্দিকে গীলে বীরে ছফাইয়া পৃত্যিতেছিল তথ্য আমেরিকাতেও করএকজনের অধ্যয়ে অন্তরে লে করিকণা অণিরা উঠিতেছিল। এমন সময় ভাই কারতার সিং নামক একটি ভক্ত যুবক ইহাদের সহিত আসিয়া মিলিত হরেন। ইনি উড়িশ্যার র্যাভেনস কলেবের क्षांबद्धानी भवास भार्र समाधा कविया वित्नव कांत्रल चारमविकात हिन्दा আলেন। ইনি শিক্ষিণের মধ্যে সর্ক কনিট্টিপের মধ্যে একমান হইলেও ইটার অধিনায়কদে অনেক বছন্ত পিথকেও কালা করিতে জেপিয়াছি। ইনি তাঁছার মতাবদ্ধী আরও হুই এক জনের সঙ্গে মিলিরা একটি দংবাদ পত্র বাছির করিতে সংকল্প করিলেন এই সময় পাঞ্জাবের অনামধ্যাত কমী লাগা ব্রহ্মাল ভারতে বিপ্লবের দকল আশা ভ্যাগ করিয়া আন্মরিকান লোনিয়ানিট্রনিগের স্থিত আত্মীয়তা স্থাপনের চেষ্টা করিতেছিলেন। কারতার সিং ও তাঁহার বছুলা এই সময় হরদ্যালের নিকট ঐরপ কাগল বাহির করিবার প্রভাব সইরা উপস্থিত হন। স্বাদেশপ্রেমিক হরবয়াল এইরূপ স্থাব্যাপেরই স্থাপকার ছিলেন, ক্তরাং সানস্চিত্তে উহাতে বোগদান করেন। এইএগে "গ্ৰহণ" নামের বিখ্যাত্ম সংবাদশন্ত প্রকালিত চ্টতে আরম্ভ হয় এবং বাবে ইচাই "প্রায়" হল পঠন করিয়া তুলে। ক্যানিকর্ণীয়া গুগান্তর আত্রমই ছিল ইহার কেল্রন্থল।

বিংশ শতাব্দীর মহাসম্বের প্রারম্ভের পূর্ব্ব পর্যান্ত ভারতীয় বিপ্লবপদ্ধীর দল বৃদ্ধিক পারেন নাই বে ইংরাজের সহিত কার্যাণির বিরোধ এত শীল্প শীল্প উপস্থিত ক্ষুবে। ইংরের বিপ্লবাহাক্তনত একপ ভারেই হইকে ছিল। কেন আর্থা ১০০০ বংসর পরে প্রকৃত বিপ্লব আরক্ত হইবে। এই ক্ষুট্ট ইংরা এই মহাসম্বরের ন্যান বিপ্লবের ক্ষুত্র বিপ্লবের ক্ষুত্র বিপ্লবের ক্ষুত্র বিপ্লবের ক্ষুত্র বিপ্লবের ক্ষুত্র বিপ্লবের ক্ষুত্র ক্ষুত্র বিপ্লবের ক্ষুত্র বিপ্লবের ক্ষুত্র ক্ষুত্র

আবেরিকা প্রবাদী বিয়বপছিলণও বুবিতে পারেন নাই বে ইংরাজের গহিত
আর্থনির এক শীর বৃদ্ধ বাধিবে, বেই অক উছোলেরও আরোধন এক ভিত্র পথ
থাবিরা চলিকেছিল। উহিলের ধারণা ছিল বে ভারতের বাহিরের কোনও রাজ
শক্তির সহারতা কইবা সমহারোজনের চেটা করিছে হইবে এবং এই সকল
কারো পরিপত করিবারও হছ আরোধন হইতেছিল, ঠিক এমন সমর ইউরোপে
গ্রহার্থকর আরক্ত হইবা রেল। সকল সংকর একেবারে চুর্ণ হইল। তবন
ইহারা কলে কলে ভারতে আসিরা ভারতীয় সৈনিক্ষরিকে হাত করাই
বিরোকর একমান্ত ইপার বলিরা হির করিরা কইবেন। হাজারে হাজারে শিব
বিরোধের একমান্ত ইপার বলিরা হির করিরা কইবেন। হাজারে হাজারে শিব
বিরোধের নিজেবের সকল আভানা গ্রহাইরা কইবা করেশাভিক্তের রওবানা
হইকেন।

ভারত গঞ্জনিক ভিত্ত ইংগানের অনেক কথাই জানিকে পারিবাছিলেন, কারণ ইংগার আমেরিকার প্রকাত গভার ভারতের বিনেববিধনে বকুভাবি করিতেন। "গরন" কাগল প্রকাশ ভারেই গুরিত হইত। ৫৭ সালের মহাবিনের ১০ই বে ভারিব এক উৎসবে পরিণত করা হইত। লালা হরম্বালের উপরেও ইংরাজ প্রকামেন্টের বিশেব ধরবৃত্তি ছিল, কর্ওকরার ভারার বিন-বিশিও অনুত উপারে আগল্পত হর। শেবে বধন ভারতের ধরিবার ক্যায়ার্ভা চলিতেছিল ভারত অন্তর্ভারণ আমেরিকান ভারতের নাব্যান করিবা বেন। প্রভাগ চ্যারতার ও অভাত ভারতীরগন আমেরিকান ভাগা করাই প্রেম মনে করিবেন।

বিভিন্ন ছানের কর্মণ কল্পনেরা তথন ভারতের বিরব প্রবাসীকের নানারণে লাহান্য করিতেছিলেন। আমেরিকা-প্রভাগিত গলেরা ভারাকের সহিত দেখা করিবার প্রবাধ পাইলে কথনই পরিত্যাগ করেন নাই।

প্রায়তের বিকে লাগিতে লাগিলেন। পথে ইংগার বেগানে নেখানে নিজেবের অভিপ্রাথ ব্যক্ত কবিতে থাকেন। পথে ইংগার বেগানে নেখানে নিজেবের অভিপ্রাথ ব্যক্ত কবিতে থাকেন। এইরপ একটি দল্ লাগানের কবছে উপ্রিক্ত হুইলেন। প্রমানশ নামে হিপছিপে বরপের এক তর্প বৃষ্কৃ ইংলেন সহিত আমিরা নিলিত হুইলেন। ইংগার বাকী কানিতে। আভাবানে আমার ইংগানে হোট প্রমানশ বলিতান, ভারণ বত্ব প্রমানশ ছিলেন সাহোবের ডি, এ, ভি কলেনের ভূতনূর্ম অধ্যাপক তাই প্রধানশ্ব। ইনিক লাহোবের মক্তর বাকনার বাকনীবন বীপাক্ষরের পাতি পাইরাছিকেন। বাক্তিব নির্বাহ বর্ণর স্থান্তরের সাক্ষ্য ব্যক্তিব ক্রিক ক্রে

ক্ষেত্রা মুসন্মান অভ্যাচারের সমূথে অভাভতে প্রাণ বলি বির্জেক্ষিক্ষর, এই ভাই পর্যানজের এক পূর্বপূচন তখন আঅবলিবানের পরাভারী প্রাণ্ডির করিয়া হারিয়াছিলেন দেই স্থানে উহিছাকে নাকি মুসন্মানেরা করাজ বিশ্বা বিহীর্ণ করিয়া মারিয়াছিল। তখন হইজেই শিশেরা এই বংশের সকলকে "ভাই" আখ্যা প্রহান করেন। শিশ্বছিপের মধ্যে এই "ভাই" আখ্যা অভিনয় সন্মান কচক। সেই অগ্রই আম্যা সকল শিশ্যকেই উহিচারের নামের সন্ধিক "ভাই" লক্ষ্ বোগ্রিয়া ভাকিতান।

ভাই ভগৰান নিং নামে নিগনিবের এক অভি উৎসাহী নেকা ছিলেন।
ইহার বকুতা ভনিহা কও নিগ নিজের কাল কর্ম ছাড়িয়া হিয়া আন কার্মা
সহারতা করিবার বন্ধ হেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। ইহারা কেবল ক্ষরিক
উল্লেখনার্লেই সর্বায় ত্যাগ করিয়া এই বিপ্লধ ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন ভাষা
নহে; তাঁহাছের মধ্যে সভাসভাই বেশনেবার একটা প্রেরণা আগিয়াছিল। এইয়াণে
ক্ষেত্রতাসভ অনেক নিখের সহিত আয়ার আলাপ হইয়াছে গাঁহারা প্রকৃত্রই
প্রাণের পরতে পরতে পরাধীনতার আলা বুলিয়া বিপ্লব কার্ম্যে যোগদান করিয়ান
ছিলেন। ইহারা কেব পেনাকে মিলিটারি পুলিসের কাল করিভেন্নিন, কেব
হবং এ পাহারাধ্যালা ছিলেন অবার কেব বা ব্যবসা পরিচালনা করিছেন।
এই সময়পুহংকংএ এক নিগ, রেজিমেন্ট, ছিল। এই রেজিবেন্টের ইহারা
আপনান্তর আধিগতা বিভার করেন।

ভারতপ্রভাগত দলের অনেকে ইংরাক রেজিবেক্টের সৈনিক্ষকভূক ছিলেন। ইহারা কেছ ৮ বংসর, কেছ ১০ বংসর আবার কেছ বা ১১ বংসর বারিয়া রেজিবেক্ট কর্ম করিবাছিলেন। এই নকল পূর্বতন নৈনিক্ষিদের অধ্য কাহারও তিন বংসরের কম অভিজ্ঞতা ছিল না, কাবল প্রভ্যেক নৈনিকের অভ্যান্ত তিন বংসরের কম কর্ম করিবার চুক্তিতে আবার হইতে হইত। ইয়াকের মধ্যে অনেকে মেনিন গান্ চালক ছিলেন, অনেকে ভোগ পানাছও ভাল করিবাছিলেন।

ভারতে আনিবার পথে পুলিশ বিভালের কর্মচারিপণ ইহাবিশকে ভারতে প্রক্ষাব্যকের কারণ জিল্পানা করেন। ইহারা কেব ঘলেন বিবাহ করিছে বাইতেছি, কেব বলেন বছরিন বাবত গৃহছাত্বা আছি ভাই বাটা বিশিক্ষভাই ইফার্টি। গরে আহাক্তে বিচার কালেও বিচারক ব্যন ইহাবিশকে ভারতে আনিবার কারণ বিভালা করেন, ক্ষমন্ত ইবাক্তর প্রায় সককেই পূর্বোক্তি উৰ্ছই বিবাহিলেন, কেবল একজনের উল্লয় একটু ভিছ প্ৰকালের বইবাছিল।
বিচারক বৰন বিজ্ঞানা করেন "ভূমি কেনে কিনিলে কেন ?" অধন উল্লয়ে
ভিনি বলিবাছিলেন ইয়া আমাৰ অৱশে বলিবা। এই পাঞাবি বালগটন নাম
ক্লম্বাম, ইনি "প্রত্ন" প্রিকাল ক্লাক্স কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। বলিতে
ভালিবা লিবাছি "প্রত্ন" বানে কিউটিনি, অর্থাৎ "নিপাহিবিজ্ঞান"।

ভারতবাত্যাগত শিপনিবের মধ্যে অন্যা উৎলাহ থাকিলেও কার্বা করিবার বাঁতি নীজিতে তাঁহারা নিতান্তই অনভিজ্ঞ দিলেন। ইহানের কোনও ক্ষেত্র ছিল না, কোনও শাখা ছিল না। একজনের ক্ষরীন হয় ত ২০০০ অন করিয়া শোক থাকিত। তাঁহাকে ঐ ২০০০ জনের সন্ধার নলা চইত। এই সন্ধারেরা কথনও একত হইতেছেন, কথনও না পরশারের সহিত কিছুদিন ধরিয়া বেখাই ছইত না। যোট কথা সন্ধিলিত ভাবে কার্যা করিবার ভাহাদের একটা শুখনা ছিল না। কারণ কেল্প ত কোবাও ছিল না। এইরপে কত লোক নিতান্ত অব্যবস্থিতের মত দেশমর হৈ হৈ রৈ বৈ করিয়া খুবিহা দিরিতেছিল ভাহার সংবাহ কে রাখে? বাঁহারা মূলভান জেলে আবদ্ধ ছিলেন তাঁহারাও কেবলই ক্লিভেন বে শীঘই বিয়ার আবন্ত হইবে এবং তাঁহানিগকে অতি সন্ধার কেল মৃত্ত করা হইবে। কলে কিছু অবিলবে ইহানিগকে বিভিন্ন কেলে পাঠাইয়া কেন্ত্রা ছইল। সম্বানহার্যা একভাবে ভাবুক বহুনোক একস্থানে থাকিলে যে আনক্ষ প্রাঞ্জা বার সে আনক্ষ হইতেও এইরপে তাঁহারা বিজত হইলেন।

এই সৰ হল ভারতে আনিয়াই বালালার বিপ্লবপদীবিগের অসুসরাস আরম্ভ করিবাহিলেন। কিন্তু পূর্ব হইতে কাহারও সহিত আলাপ পরিচয় না থাকায় পাত্রে অপাত্রে পারাবের বিজ্ঞান্তের কথা বলিতে লাগিলেন। এই সময় কলি-কাত্যার সাধারণ পথেও আমি কনিয়াছি যে পারাবে বিপ্লবের আঘোকন ছবিভেছে। "ভারত বলা" আইনের পত্তনকালে হাভিং সাহেব এই কথারই ইয়েবা করিয়াছিলেন।

কারতার নিং এই নমন বালালার কোনও স্থানিচিত, নক্ষাতি নেতার সহিত আনিয়া নালাৎ করেন। তিনি তাঁহাকে এই উপদেশ দিলেন "তোমরা নিকেশের স্থানিখা ও সংক্রমত কার্য্য করিয়া যাও, বালালা টিক নময়ে তোমাকের সাহায়্য করিবেই" অবধা এইরপই একটা কিছু বনিয়াছিলেন, এখন আমার ভাষা টিক সম্বানাই।

बहे नमा देशास्त्र या या नमाना मामा बारायन गरेश अविन । रवित बहे

বিশ্লবের প্রবান অবস্থন ছিলেন পাঞ্জাবী নৈনিকের হল ভবাপি আছরকার্থে ও বভনুব সন্থন প্রভাকে কর্মীকেই স্থান্ত করিবার অভিপ্রানে কিছু রিভক্তার ইভ্যানির আবভাকতা হইল। এই উল্লেখ্য জীনুক কগংরামকে কিছু টাকা নিয়া কার্ত্তনার নিকে প্রেরণ করা হব। অসংরাম বেচারা পেশাওরারেই বৃত হইকেন এবং এখন হইভেই উল্লেখ্য ফারাব্যাপা ভোগের আরম্ভ হব। পরে ইহার সহিত আরার আবার আবারানে সাকাৎ হব।

( = )

স্থীনির পরমানকতেও ইহারা বাললালেশে ঐ উদেশে পাঠাইরাছিলেন। ইনিও বিকল-মনোর্থ হইরা ভিত্তিয়া আনিলেন।

এই বিরবারোজনের সময় কাশীতে বাহিরের লোকের সহিত দেখাকনা করিবার কর করেকটি বিশেব বাটী নির্দায়িত ছিল। পারাব বইতে কেই সাকাং করিতে আসিলে উাহারা ইহারই একটি বিশেব বাটিতেই আগতে উপন্থিত হইতেন। দেখান হইতে সংবাহ পাইলেও চুর হইতে জনজ্যে আসংক্ষেত চিনিয়া কইলে তবে ভাহার সহিত দেখাকনা করা হইত। সেহিন কাশীতেই ছিলাম। পারাব হইতে গলের একটি লোক পারাবের বিরবারোজনের সংবাহ লইরা আমাবের নিকট উপনীত হইরাছেন। বিরবের কর্ম হইতিন হাজার শিখ বছপরিকর হইরাছেন। ভাহার মুখে এই সংবাহ ভানিতে পাইলা আমাবের অক্তরতম পুল্মটি আনক্ষে নৃত্য করিতে লাগিল। পারাবের সহক্ষিণ ইহার মুখে বলিয়া পাঠাইরাছিলন বে ভাহাছের রাসবিহারীকে নিভাকট আমোকন। দিলীর বড়কা মামলার কেরারি আসামী প্রশিক্ষ কর্মবীর রামবিহারীর নাম দে সময় আমেরিকাতেও প্রচারিত হইরা পকে। আমেরিকার খাকিতেই ভাহারা বাসবিহারীর নাম আমিরিকারীর নাম আমিরারিকারীর নাম আমিরারিকার হিয়া পকে।

রাসকিংরী নানাকারণে তথন হাইতে পারিকেন না প্রভরাং প্রকাশ আমারই শাকার হাওৱা হির ধইল। কথা হার্ডার ঠিক হইল বে পাঞ্চাবের অবস্থা ক্যকে বেশিরা আসিরা সকলের গোচন করিলে, পরবর্তী কর্তব্যাকর্তব্য নির্থারিত হুইবে।

পূর্ব হইতেই ছিন হইল বে জানাজার সহরে নিরা লিগনিগের নেতৃত্বজনক সহিত সাজাৎ করিব। তথন নবেবৰ যাস প্রোহ শেব হইতে চলিয়াছে। পশ্চিমে তথন রীতিসত শিক পড়িয়াছে। মেই শীতকালের বকালে সুধিয়ানার আনিয়া পর্শ ছিতেই দেখি আমার বর্তীর পরিচিত একটি জবণ বিশ ঠেনানে আমানের অপেকার রহিয়াছেন। বছটি ইহার নহিত পরিচর করাইরা বিশেন। ইহারই নাম কারতার সিং। কারতার সিং গাছিতে উটিয়া আমানের বহিত করকার জিলুবে চলিলেন। পরে বংসামারই আমাণ ইইল। কলিনাম পুমিরানার লে নাম হাতেশ লোক একর হইরাছেন। তাহাবিগতে বিভিন্ন করে। বিভিন্নছিকে প্রেরণ করা হইবে। তাহারা সকলে অকরারার অধানন করিবার উপলক্ষ করিবা বিভিন্ন হুইজেন।

### পতিভার সিদ্ধি।

( পূর্ব আকাশিতের পর )

[ একীরোদপ্রসাদ বিস্থাবিনোদ ]

(22)

আহ্বতাতে রিজনবারের নিজপ অস্ত্রসহানে ব্রজেলের নামধিক উত্তেহ্য চলিয়া গেল। আনায় বধন কোচয়ান আনিয়া আনাইল আভাবনের পুর্বের বাজা কললোতে ভালিয়া যাওয়ার, পাড়ী নইয়া আনা অনভব, ওখন ভাষায় উত্তেশনার বেটুকু অবশিষ্ট ছিল ভাষার আন রহিল না।

উল্লেখনাথে অংলাদে একটা ইকিচেয়াবে কইনা কিছুকণের চিন্নায় বধন ক্রেক্স আপনাকে অনেকটা আয়তিত্ করিবা কইল, তথন বড়ীতে চারটে নাবিবাহে ।

"বিষ্ণানার পূকিবে কেশে মুই কর্মেই কাল করেছিন" কেনা ।" "নৈকি ছাত্র, একটা স্থানিকে নেবে আগনাকে গুনের স্থানে পদ্ধকে দেব ১"

শ্বা খাওবাটাই ভাল হরেছে চোৰের উপর হ'টোকে কেবলে হরক রাও নামনাতে না পে'রে কিছু একটা ক'বে বনকুম।" "কেনে বাবু, টিক কেবলে কেনেন।"

"द्धारिक अक्तात वान नाकि ?"

শুঞাৰৰ লোলে আহ কি লোখা পাৰেৰ বাবু। সে পূৰ্ব হাৰুৰ প্ৰজ্ঞাহণ টিক স'লো পৰ্যেছে।"

"লালোটা লালাবার কৰ্ছা কর্ মেখি, চিটি থানাতে কি নিয়েছে মেৰি i<sup>a</sup>

শনিষ্টিখানা বহুছ নিয়ে এন, সেই খানেই ক্লেবৰে।"

ক্ষো এই কথা গুনিবার নকে সকেই চোরের থক প্রকৃত্ব পশ্চাতে ইকিচেনারের অন্তর্গালে বাখা চাতিবা বসিরা পঞ্চিত, আর ব্যক্তে লোকের কাকের ভিতর দিয়া বিগ্রাই পুরুষ সকে কেবা করিতে চোব ক্লাইবে কপালের হিকে উঠাইরা হিল—নির্মাত্য আ তা হ'লে লোকের আঞ্চাল ক্লুভে ভালাকের করাবার্তা গুনিবাছে।

বহের বিশুল নিজকভার নির্মণাও বুবিল, ভাকার ক্তর্কিত আগবনে, সাধী ও ক্ষো হ'লনেবই বাক্রোধ ক্ট্রা গিয়াছে ৷ ''উঠে এব ৷"

বাঙ্ নিপাতি না কৰিব। একেজ বাহিছে আদিল। হেগাও ভার পিছন পিছন বাহিছে আদিল, এবং প্রভারের নিক্রতা সকলে নিশ্বিত হইয়া, ভার প্রভূপরীকে ওনাইরা বনিন—"কিছ বাবু, সে বাবুন কৌকে আপনাকে কিছু শিখিয়ে হিতেই হইবে।"

"নে কি আৰু এ বাড়াডে আন্বে ?"

পঠিক আদৰে—আমাৰে গে কেবতে পায়নি বাবু।"

পৰ্বুকো মেৰে পার হাতে গদ্ধ ক'নে কি হবে হেমা <sub>।</sub>"

"কে বাৰ্ন ?" নিৰ্মান এ আমেন উন্ধন না বিয়া এলেজে ক্যোকেই ব্যিতে লাগিল—"তবে তাকে আৰু ঠাকুৰ ছুঁতে কেবো না !"

নির্মাণ কে বান্ন বুঝিতে পারিব। বনিশ—"ঠিক্ ব্যেছ—বাক্স বেন্ধন নাধারণে ভক্তি, ভার পূলারি ও নেইয়কম হওছা চাই। বাসুনের স্থোব কি, গে ঠিক কাক্ট কয়েছে।"

্রভাশ চূপ করিব। বছিন, কিও হেবা বলিতে নিজন হাঁল না। উলালে প্রকৃপরীকে ওলাইবার ইফাতেই বলিল—"নে বা কা, আমি ওলবো না মা। বে বাড়ীতে এলে আমি ও কান ধরে ভাকে হুচারগাক বুলবোই, ভাতে ভা থাকে অধুটে। বাবু। আগনিও বেশেন নি—বেটা বাবুন একবার বেশিনা একখানা গলং পাবে,—আধার খানিক পরে কেখি, কি কার বা, বাবু নেই কেইবেলে দিন বে নেই কেইলেটাক। খন্ত ক'লে চেলি কিনে হিবেছিলেন—সেই খানা গ'রে বল্লীয় সভা না নেকে—উঃ। একবার পান্ত রাজে আবার বালিক অবল বালে—

নিৰ্বলা ভার কৰাৰ বাবা বিয়া বলিক—"ভা বলে বাহুজকে যাওতে হবে ৷" "ৰে সুঠীৰ বাড়ীতে কৰাৰ বাবে লে আবাৰ কাৰ্ব ভি ৷" "ভা হ'লে তোর বাবু কি )" আরও কিছু এই বেলাগৃহে আহারের ব্যাপার নইরা স্থানীয় স্বত্তে নির্মনা বলিতে হাইতেছিল, কথা সংবত করিব। শ্বে কেবন রাধুর উপর কোনও অসম্বাবহার করিতে হেমাকেই নিবেধ করিল।

বনিন—"ৰক্ষার, বাৰণ ৰাড়ীতে এগে বেন তাকে একটাও অকথা ক্ষমিয়ো বা, একটি ভাষানার কথা পর্যায় করো না—বা কিছু তাকে বলবার আমি বনব।" বনিবা, কুছ নির্মাক সামীকে হাত বরিয়া সে ভিতরে ক্ষমি কেল।

ব্য চুকিয়া নির্মণা কেবিল থকা ব্যাইবাছে। তাবাকে পুলিরা ভাব মাধ্যের বঙ্গে পঠেইবার আর ক্রোজন বইগ না বেবিয়া সে যেবের একটা সভয়ক পাছিতে পাছিতে স্বামীকে বলিল—''গুড়াই আল আমাকে বলা করেছে। আমি নেই লয় ওকে আনির্মাদ করেছি,—ভোর সোয়ামী বেন মুখুপু হয়। মুখুপু সোরামী বৃদ্ধি ভোষার মন্ত ব্যবহার করে, ভা হ'লে মুখুপু ব'লে তার আচরণ হেলে উদ্ধির দেবার উপাব আছে। ভোষাকের বেলার বে মনকে ক্রোমান বেবার কিছু নেই। নাও, ভোষার আপ্রিয়ো চিটিতে কি লিখেছে পড় আমি ব'লে ব'লে ভনি।"

"ও কি লিখেছে না পড়েই আমি জেনেছি। পড়ডে হর ভূমিই পড়। আমি গুয়ে পড়ি" বলিধাই চিঠিখানি লিখেনার একরণ পাবের উপরেই কেলির। কুলেল বিভাশার দিয়া ভইয়া পড়িক।

(100)

নিৰ্বাদ্য চিঠি পজিল। একৰাৰ—পজিতে পজিতে শিহৰিল। ছুইবার— পজিতে পজিতে ব্যানহাৰ বত হাবে মাবে ভাষার চকু বৃধিত হটল। তিন-ৰাদ—পজিয়ার উভাৰে বাছ বাছ চোখে কল সঞ্জিত ইইবা ভাষাকে পঞ্চা শেষ ক্ষায়াক বিশা না।

"বুদ্ধে নাকি গো গ'

**建筑 学** 

**"কি ভাৰৰ ?"** 

শভাৰতি, বাক পাককে পাককে বে কোনও বৰুৰে নেখানে একবার বাধবাটা আমার উচিত হিল। হাজেনাকে হারাবভারীকে ধরুকে শারুকেই কুবিধে হ'ক। এর পরে নে কভাকবের ভান করুবে, কড বিভিন্ন সালকে—"

"etcentes conn o'es que p"

"ৰে ৰামুনকে বৰে চুক্তিবছে।"

"दस्या त्यदश्यक ?"

"বেখেইত দে পাগৰের যত ছুটে এনে আয়াকে খবর ছিবেছে।"

"হেমানে দেখিৰে লে বাস্নকে লে বৰে ভূকিবেছে নাকি 💅

পরাম রাম ৷ কার বাবারও কি নে নাহত হয় ৷ নে কই চিট নিবে হেয়ার হার্ডনে আমানে পারিয়েছিল ।"

"বৃদ্ধিবান কো চলে না এলে আজি গেতে গেতে কেখেছে-কেছন )" ব্যৱহার অর্থ না বৃদ্ধিয়া একেজ উত্তর বিদ্য না 1./

"তৃষি মনে করেছ, চিঠি পোরেই হেমা চলে এমেছে লে বিশান করেছে !"

"কি রকম ় ডিউডে নেই রকম কিছু সে লিখেছে নাকি ;" "ভূমিত না পড়েই চিউর ভিজয় কি দেখা আছে বুবে নিজেছ ।"

জনেজ স্থাতাৰ স্থিয় নিৰ্মণাৰ স্থাহে আমিল, বা বনিষ্ট বনিষ— "কই চিঠিখানা যেখি।"

নিৰ্মাণ চিঠিখানা বৃঠাৰ ভিতৰ প্ৰিবা বদিদ—"আসে বিজেৱ প্ৰীকা লাৰ ।" প্ৰকেজ ভাৰাৰ হাত হইতে দেটা নইবাৰ চেঠা কৰিছে নে আবো জোৱে চিট্ৰী চাপিয়া বদিদ—"উল্ল, আগে বদ—্টেনোনা, ছিছে বাবে—ভোষাৰ বোন জোগে উঠবে—যা আনবে—সকাশ হবে এলো—ক্যকি—ছি !—"

"বেল, ভিক্লে বাও।"

"वा भाव, जारत अकट्टे का---बरेटन खरवा ना ।"

"তুৰি কি মনে কৰছ, চিঠি প'ছেই আমি তাকে পুন ক্যতে প্লীৰো 🖰

"আমি কি মনে করছি ভোমাকে বলব কেন! ভূমি না পাছে কেমন পঞ্জিম হয়েছ, লামি কেবল লেইট জানতে চাই।"

কাৰেই ব্ৰেক্তকে পদীয় কাছে ভার অসুমানের পদীকা ছিতে হইল।

"কি আৰ ছাই নিগৰে। ভোষাৰ যত আশাপথ ছেবেছিল্য, সেটি বেখে।
কা বা'ব কৰছিল্য, হেমাৰ কাছে হঠাও ভোষাৰ কৰেব কথা জনে অকোনো
'বেন আকাশ থেকে পড়েগেছি। আনার প্রাণের ভিজনে কিবে বাজনা হছে। আ আৰ নিখে ভোষাকে কি আনাবো—ভোষার বিরহে নারারাভ আহি
ছাক্ট করতে ঘটনুৰ সকাল বেলা হেমাকে হিবে কেবন বাক, বহি নিখে সা
পাঠাও, ভা হলে কিছুতেই আমান শাভি হবে না জেনে কেবা—ইভাবি।"

"অর হরেছে নিবে পাঠিবেছিলে বুরু 🖍

"কি করি, অবহা হবে এক আঘটা এই সক্ষ করতে হয়—অকে আইমে বিশ্বা হলে না। সাহাত একটু উল্লেখনাতে নরীবের উভাগ আভাবিকের চেয়ে একটু বেশী হয়, ভাকারী আইমে তাকের অহ করে।"

ি "ৰা হতে ভতাৰ মুখ্যু সামী হ'ক এ আইবিটাৰ কৰে আমি অন্যাৰ কৰিনি । আ বা লোক, ও সৰ ত কাকা কৰা কইলে, বামুন সকৰে লে কি নিক্ষেত্ৰ অনুমান কৰ কেবি।"

"পৰে খানতে খানতে বাতৃ পতে বাতৃৰ আগ্ৰহ চেয়েছে। যি বছি— একে বড় ভাতে বাতৃন—থাকতে না দিলে পাপ হয়"—নিৰ্দাণ হানিছে হানিছে যোগ হিল—"ভবে ফিনা সে বে নেটা -ভূমিত বৃহতেই পায়ছ— অন্ধকাৰে চিংপুৰ যোভ কৰে কৰে –বোকা বাতৃন সেটা বে ভোনায় চাক্ৰছিছ বন্ধ ভা বৃহতে পাৰেনি"—"এইবাবে চিটিখানা হাও।"

নির্মান হঠাৎ কেবন বেন অন্তমনতের যত হইবা গেল। রজেন্ত সেটা বুকিছে পারিল। সে বেশিল নির্মানার চোগ হুটা ভার চোধের উপর পড়িতে আনিরা হঠাৎ কেন পল হারাইরা কোন্ প্রবেশের প্রান্তে অবনর হইবা পড়িত। সে আপনার হিক বিধা রার এই আক্ষিক প্র দৃষ্টির হিসাব করিছে বিধা ব্যক্তিক—
"ভারার কি আমার কথার বিধান হল না, নির্মানা গ্রুণ বলিয়া এখন তথ্ ভার বৃক্ত করপনের উপর অবলো পভিতরং প্রধানাকে ভূলিয়া গ্রুণ।

"ভৰু নেই আমাৰে বিধান ক**ই।**"

"জোহাকে বিধান না করতে পরিকেও, তব আবার বুচে গেছে !"

"কৰু কোষাৰ কয় নৰ নিৰ্মান কোষাৰ সেই অনকৰ বাগ দেশে পুঁটি কেঁচে উঠনো, কিন্তু নালু মূপ ক'ৱে কাজন নেতে বখন আমার ধুখের পানে চাইলে, নঞ্জাৰ ম'বে বাঙলা ব'লে'লঙা সভাই ধবি একটা ব্যাপান থাকে, সেই সমহ ঠিক খেন আমার ভাই ব্যেছিল। ছেলে বড় হলে উঠনো, বিশান কর, আৰু আমার এ বঞ্চৰ সম্ভাৱ ব্যৱহার চলবে মা। বখন ব্যেক্তে স্থাবিধা পেরেছি কবন ভাছ কালে জীয় পা বিভিন্নি।"

"ও। বনে আর খ.চিটি গড়ে কাল কেই।" বনিহা নির্মনা চিটিখানা আবার মাজে :

"একৰাৰ চোৰ ব্ৰিয়ে বাব কৰা ।" বৰিবা চিটিখানা পুনিবা একেজ কেল আলোহ কাছে ব্যৱহাতে, অধনি নিৰ্মণা ভাছাৰ হাত বছিৱা পঞ্জিত আৰাহ বিজে ক্ষিণঃ "নত কং পাক কেন ।"

"अपन बाक द्वान त्यान विकास नवत **रहेन**।"

"ৰেশ তুৰি উঠে থাও না ।"

"চিঠি ডোমার নর।"

"कर काव ?" विनवी क्रिके वैन्देशिएटरे अध्यक्ष द्वित्य शारेण, विद्यानाबाद तथा विषयी निर्मेना द्विती, शांविजी क्रिकांच् ।

থ্যমন চস্থিত বৃধি ব্ৰেক্ত জীবনে হয় নাই। প্ৰছাতে শ্বিষ্ঠা সে বিশ্বক বিশ্বায়িত চক্ষে নিৰ্মাণাৰ মুখের পানে চাহিল।

"दिया कि और ठिठि शहा क'रत अस्तरह 🗗

"ভা বামি কি কৰে কানবো ় লে ভূমি কান।"

"তৰে গড়বো না নাকি <sub>"</sub>"

"গতিঃ সভিঃই মেৰেটা উদ্ধূদ্ কৰছে—পৰতে চাপ হাত মূখ বুৱে এয় পদ বৈঠকখানা বৰে পিৰে প'ছ। চিঠি ভোষাবই—শিবোনাবাটা কেবল আহার।" পুঁটি বায় হুই পাশ্যোড়া দিবা অস্থনের স্থান বিবাৰ উভোগ কৰিল।

"আৰু বনে ৰইলে কেন-উঠে যাও না গো।"

ইাহারই মধ্যে চিঠির উপর একবার যাত্র চোপ কেলিহা**ই রাজন্ত হুই ভিন্** কুল পড়িয়া লইরাছে।

"আমাহ নম্বাৰ আনিৰে। পত্ৰ ভোষাৰ আমীকে লিখিতে কিয়া ভোষাৰ নিমিলায়, অন্ধেৰ চোৰের উপৰ আলো ধৰিবা কল কি ?"

শ্ৰন্থকে স্বৰে আলো দেখান্ত কেন নিৰ্মলা हু" শ্ৰন্থক্ত, তবে পড়—মানী বেন নডেল নিংখছে।"

**প**ञ्च शास्त्र कविशा जानका साविश्व हविशा शिक्ष ।

( 44.0

# আহ্বান

#### [ बीमीना (स्वी )

গিবাহে শকা বালিছে ভৰা চল্বে চল্বে মকণ মাবা | নাচিছে প্ৰাণ ছলিছে কুপাণ নেকেনে নেকেনে প্রকঃ গাস ! ঐ বাবে ভেন্নী আৰু নাৰি ছেন্নী। मार तर हुरिश रास्तित भार-**(क्एक (व**े नक्का ভয়ের গঙ্গা নময় কুৰা যে ৰছিয়া বাব : कार्य हा समस्य শ্বর প্রবেদ উড়িছে মৃক্তি-পড়াকা হণ, 🚛 কড়েনে रहरिश नैविदन মুক্ত হৰি তো চলু রে চলু ! के शांध किया গৌৰৰ বিভা ব্যৱহানে উবিত বাৰ, वाबिरङ छवा निवादक सका ल्याचन' ल्याबंदन' क्षेत्रक गोल् ।

### সঙ্গীত

#### [,বীম্রেশকর সেন ]

সেখাৰ ও এলাকেও খণ্ড-কংক, নিশীৰে কাইখানি, কাৰা কোকিলেয়-কল-ভূমৰ বা ক্ষম-ওএনে কাৰ্যুক বাক্য নাই, তথাপি ভাষা ধ্ৰমোধাৰক। বাসকো কাৰ্ট বাক্য কামিনী কণ্ঠ-বৰ্ষকাৰী কতই ব্যোমোহকয়। যে কথা সাহান্যক্ত বনিলে কোনৱপ ভাবেৰ উদ্ধান হয় না, কণ্ঠ-ভবীয় খণ্ডে ভাষাকে ধ্ৰেৰ বিশ্বস্থ ভক্তি, বাংকল্য ও গোক প্ৰকৃতি ভাষা-প্ৰকৃতৰ বিক্ৰিত ক্ইছা পড়ে। ব্ৰব্যের বে গভীরক্ষ লোক, অগ্রিমের ভালবাসা, মর্বাজিক বেবরা ও অবলপানী প্রেম,—বাহা ভাষার হাক করা বাহ না,—গলীভের অব-মাধুর্যা কর্মভারীর গুণে সেই ভাষ পরিবাজ হয়। হার হত গভীর হাত বাক্যের অভীত। বাক্য নীমারে অথবা অনুসূর্ব। উর্বেজ্য হয় ঘর-ভলীজে। বহুতা আর বের হারিলা করিছে পারে না;—ভাহা হাক হয় ঘর-ভলীজে। বহুতা আর বের হারিলা অবরেয় একরার ভাষা। পুল-লোকান্ত্রা জননীর বিলাপ ও পতিশোক-বিবরার কারা, হার্ম-বিনারক। সে কর্ম বিলাপে বাক্যেরহার না বাক্তিকেও মর্মজেবিকরে অব ক্টিকিড হর, হার্মকে আলোড়ন করে, লোক, ভয় ও বিশ্বযের ভাষা নহানাক্ষরণে বীংর বীরে বহিছে বাকে। ক্ষত্রহ্বর গুড়-জন-চারী ভাষ প্রকাশের ভাষা আন্বর্গপূর্ণ সম্বন্ধী।

এই খন-বৈচিত্তের চর্যাংকরই কলীত। বে স্থীতের বিষোহিনী শক্তিকে
লগৎ মাস্থ, বাহার উন্নাহকর বিজ্ঞানতা মদিলা আপেকাও মন্তালনক; সেই
স্থীতের মূল উপাদান চুইটী;—শব-চাত্র্য ও বর-চাত্র্য। আর্থ্য ও
চ্লোকর বাকাই শব্দ চাত্র্যের মূল; প্রের্ড নাম লয় এবং ক্রতি ও মূল নারিই
বর্চাত্র্যের আদি।

নার বা ধানি বিবিধ, বর্ণান্তর ও কারাজক। মহ্ব্যাহির কর্চ হইছে বে নায়ু নির্গত হব, তাহা বর্ণান্তর এবং বছর পরশার আহাতে বে নার করে, তাহা ধরোন্তর বিবাহ করিব করিব করিব এবং উচ্চবানি নাম ভার। মনুষ্ট-কর্চ-নিংস্ত জানিক কর, পরীর জানি বল্ল এবং উচ্চবানি নাম ভার। মনুষ্ট-কর্চ-নিংস্ত জানিকের বলে। ঐ তর না, রি, পা, মা, ইডার্যাল কর প্রায়ে পরিপত হইলে তুর ধুরার। নক্টত সংক্ষীর তর বিভাগের নাম প্রায়। উর্বায়া প্রায়, নুলার। প্রায় ভারা প্রায়। এবং না, রি, গা, মা, গা, বা, নি, এই সর্বায়। ত্বায় করেব প্রায় ভারা বাম। এবং না, রি, গা, মা, গা, বা, নি, এই সর্বায়। তুরার করেব এক এক ন্যক্তর ভারাত হব না। তর একট্ট উচ্চপ্রায়ে প্রায়া, ভারা, এই তিন প্রায়ের অধিক প্রবাহ করেব ভারার বিবাহ করেব না। তর একট্ট উচ্চপ্রায়ের মধ্যে বরেব। কর্টাতের জারার ইর্যার নাম ভারা, উর্যায়া, মুলারা। এবং বের্যার মধ্যে বরেব। কর্টাতের জারার ইর্যার নাম ভারা, উর্যায়া, মুলারা। এবং বের্যার মধ্যে বরু হইতে উচ্চ প্রয়ে উপানের নাম আরোধ্য প্রবাহ বরু বি, ধা, গা, অর্থাৎ নির কর হইতে উচ্চ প্রয়ে উপানের নাম আরোধ্য প্রবাহণ প্রহা নি, ধা, গা অর্থাৎ নির কর হইতে উচ্চ প্রয়ে উপানের নাম আরোধ্য প্রয়ে বি, ধা, গা অর্থাৎ নির কর হইতে উচ্চ প্রয়ে উপানের নাম আরোধ্য প্রয়ে বি, ধা, গা অর্থাৎ নির কর হইতে টিচ্চ প্রয়ে

ऐरहांची थ ऐरवांत्वानीत कांका, तथा, ति, वा, का, त्या, या, वि मधापत विवार कविक ।

নামিধার নাম অববোরণ। বিশ্বদ্ধ ভাষার ইয়াকে অসুলোর ও বিলোম বলে। ঞ্জক **স্থানকে ক্ৰন্ত পতিতে বাব বাব কশিত ক্**ৰাৰ নাম কশ্পন। কোন ছব হুইতে এক বা হুডোৰিক ক্লয়ে পৰিজেন প্ৰতিয় নাম ক্ছুনা। এক স্থানক দ্বিত্বি করিয়া ভাষাৰ পূর্বে বা পর্যতী স্থারের বৃহতি ক্রত গভিতে বার বার ক্ষরিত করার নাম গম্ক। স্কীতের ভারার কোন একটা অক্সমেক হুই বা জভোষিক প্রর উচ্চারণের নাম জাপ। কডকগুলি প্রর প্রস্ত গাছিতে পাশি সহকারে আরোহণ করিলে অধবা ঐ হুইটা ক্রমকে দিশাইলে গিটকারী ধর। না, রি, গা, যা, ইত্যাদি হারের সাহায়ে অসুলোম ও বিলোম পতি বারা গমক e বৰ্জনা সহকাৰে হাথ রাখিণী বিভাগ করার নাম কান। ভূম সূত্র ভানকে উপ্ত বলে। ভূষের পতিমানের নাম ওজন। কেংনরপ শক্ষ প্রবল্ভনে ও ছটারপে ছাগরাগিণী প্রদর্শন করাকে আলাপ বলে। আলাপে গম্ক, **সুর্জ্**ন**ি** সিটকারী প্রস্কৃতি নম্বর অনভাবই বাবহুত হইছা থাকে। রাগিনী আলাবেশ প্রাথম দ্বার অর্থাৎ চিমা, পারে উহা বিভাগ অর্থাৎ চুন, তৎপর চত্বভর্তণ অর্থাৎ শহ হুন এইছণ গতি হইল। থাকে। কতকথাৰি তাৰ প্ৰকৃষ্ঠনা ও বিটকারী मध्यादन चादताही व चयदवाही करण चयकती बाता विकट रहेवा अन अन्ति ব্ৰাপ রাগিণীর ক্ষী হটহাছে। বাহাতে কম্নীরভার ভাগ ক্ষম ভাগা বাগ ; বাহাতে উহার আধিকা, ভাহাতে রাগিণী বলে। সংগীত পালে হয় বাগ । খ ছবিশ রানিশী নিন্দিই আছে বা সম্ভ বোলে নোড়ল নংজ উপরাস ক উপরাধিশীর পৃষ্টি ঘট্যাছে।

হন-প্রাম রাগ রাগিনীর বৃদ্ ভিজি। উহার যৌলিকতা সকলে পর্যালোচনা করিয়া ভবাসুসভারিগণ ছির করিয়াছেন ছে, "বড় জ মনুবের ,কে-কা বা অবন্ধ করেয়া ভবাসুসভারিগণ ছির করিয়াছেন ছে, "বড় জ মনুবের ,কে-কা বা অবন্ধ করেছ ইইছে উৎপত্ন । বন্ধত অবাহ বছিল বাজার একা পূর্বালের সব কইছে মধ্যম উৎপত্ন করিয়াছে। প্রকা খোলিকের সব কইছে প্রতি করি। বৈশ্বত অব্যান করিছে একা সভালারে ভেড়েন্স সর কইছে গৃহীত। নিবাধ বা নিবাদ পর্যভের কানি ক্রছে ছালারও বড়ে ক্রিমার করেছ করিছে ইইছে উৎপত্ন ক্রিয়াছে।' † এইরাপে বড় জ, অবন্ধ, পান্ধার, মধ্যম, প্রকা বিশ্বত, নিধাদ প্রকৃতি সপ্রস্থানের করি। মৃশ উনপ্রকৃতি

देशवर, स्वय, शक्य, मी, वर्डनावादन छ क्ष्म्य । अहे यह वाल क्लीव्यय औष, वर्ष, नेवद द्यावर, मी ठ, यमच अहे यह, क्ष्मुख वीक हहेता वाटक।

अपि च प्रय-विकास ध्रीत्य देवक । विकासीय ।

কৰিবালার সংযোগে বেরণ ভাষার উৎপত্তি, শুদ্ধ প্রতিত উপর নির্ভন করিবা নেইরণ গঞ্চপত্তীর ব্যাহর অভ্যক্তরে যে কিন্তাপে রাগরাগিশীর কর্মনা হচিত ক্রিয়াছে, ভাষা চিল্লা করিলে বিশ্বরে অভিত্ত হউচ্চে হয়।

রাগরাখিনী শহনত হারের সমষ্টি মাতা। উহার স্কত্য বিভাগতালি এরপ লিপুশভার সহিত প্রকৃতি হইয়াছে ছে, ভাহা পরিবর্তন বা সংশোধনের সম্পূর্ণ দ্রকীত। স্কীতে ভক্তি প্রেম বা শোকবালক সূথক পূথক বালিনী নিশিষ্ট ক্ষাছে। বেহাগ রাগিণীতে ভক্তের উপান্য ভাব আনিহা দেব। বিরহের ক্ষার্লণ কলিত, এবং ব্যালয়রীতে শোকের তরণ উদ্যাসিত হয়। কান্য নক-ক্যান্তক, কিন্তু গলীত অনক্ত হলের প্রস্তেশকরপ। রাগ রাগিণীর ব্যাকরণ ক্ষান্তে । দিবনে, নিশীপে স্ক্রায়, কোন সমুদ্ধে কোন রাগিণীর আলাক্যারি ক্ষান্তে হয়, ভারাও প্রশানীক্ষ হইয়াছে। কিনে বেহাগ গাইকে হয় না; রামে কৈরবী গাওয়া নিবিত্ত। ক্ষান্ত হাগ্যাগিণীর সম্বন্ধে প্রইরপ। পূর্মান্তালে রাগ হাগিণী স্থিতিত হইয়া দেখা দিতেন। নেব্যায় বাহিবর্থণ ও দীপক্ত কালে অবি প্রকৃতিত হইয়া দেখা দিতেন। নেব্যায় ইয়া অভিরক্তিত কন্যা হইলেও প্রকৃতিতার পরিচারক, সন্তেহ নাই। স্ক্রমাং নেকালে রাগ্রাগিণীর ক্রমাৎকর্ম ঘটরাছিল বলিতে হইবে।

এক একটা রাগিণী এক একটা মানসিক ভাবের অভিব্যক্তি বিশেষ।
বাস রাগিণী ব্যান আছে; বে বাগিণীতে বেরণ মানসিক ভাবের উল্লাস্
বন্ধে, সেই রাগিণীর প্রভিন্নাকলনাও তর্গবোগী, সন্দেহ নাই। ইয়া ক্ষ্যানাত্র ক্ষনাশক্তির পরিচাহক। নব বসের মধ্যে আদি, কমণ ও শান্তি রস নলীধের পক্তে ক্ষিক উপবোগী; স্তরাং অধিকাংশ রাগ রাগিণীই ঐ সম্ভ ভাবের ক্ষীপক।

মান নাগিবীৰ ভাব ভালত ন্নীতের একটা থাবান অহ ; কুল কুল নালা নমনীৰ নাম ভাল। স্বলীতেৰ কালকে ক্ৰডালিব কুল কুল ভাষাতে স্মতাপ্তে বিজ্ঞ কৰা হব ; উলিখিড বিভাগ খলিই মানা। মানা ভোগ অকুনারে ভালের অক্ষ লমুছ লিমিছিড হয়। মানা চারিপ্রকার ;—এব, ধীর্য, প্লুভ ও অনু। ক্ষয়—এক বানা ; বীর্য—এই ভিন হা ওজানিক দানা ; প্লুভ আর্ছ এবং অহু—া, ঠ বা ভাষা অপেকার আর হালা। ভাল চারি অংশে বিজ্ঞ ; বিষয়, নম, অক্ষয়, ও অনাবাভ। বে হান হইছে ভালের প্রথম উৎপত্তি, ভাষা ক্ষয়, ভালের বিক মনাছলে বিষয়, সমুভ বিষয়ের মধ্যহলকে অক্সীত এবং বিষয় খ সমের মধান্ত্রক অবাধাত বলে। প্রথম পর বিবাধ, দিতীবের নাম সম, স্থানির অভীত এবং চতুর্ব পদের নাম অনাধাত বা কাক। এই চারি পদের সমাত্রর নাম ভারা। তর্মান সম এবং কাক, এই চুইটাই ভালের প্রধান অংশ। সীজের আর্মাণান্ত কাল পরিমাণ ভূলা হওয়ার নাম লয়। ভালের সাহায্যে লয় রুপা হয়; অর্থাং প্রভ্যেক সম এবং অনাধাত প্রকৃতি ঠিকু নির্দিষ্ট সময়ে পড়িবা থাকে। লাকের পতি বিবিধা। প্রথম বিস্থিত, রুব, ঠা বা তিমা। বিভীয়া মধ্য এবং ভূতীয় ক্রম্ম অর্থাং বলুল বা হন। প্রথম মানার ও ভালের স্বেপ্তার করে অর্থাং বলুল বা হন। প্রথম মানার ও ভালের স্বেপ্তার নাম বেলর বা ভালের সেইরপ পতি হওয়া উচিত। সম্পতির নাজিক্রমের নাম বেলর বা ভালকাটা। গামক ও বালক উভরের স্থবিধা অনুসারেই লম হিয়া করা উচিত্রা ভাল-নির্পক স্থেটোকোম (Metronome) করের সাহাযো হালা ও ভাল নামন করা নিকার্থীর পদেক স্থবিধা। ভাল ফ্রেরিধা। ১৪ ভাল, অন্যংগ উপভাল, এবং রু পারং প্রকৃতি যে কও আছে, ভালার মংখ্যা নির্দেশ করা ভূলোগ্য। আকরণ যে রুপ ভাষার অধিরাহিনী, ভাল ও স্থবীতের পদ্দে ভরূপ। বেভালা গান কর্যাণি ফ্রাভিন্মণ্ডমন্ত্র অধ্বা

বীত সমূহ সাধারণতঃ তিন্ শ্রেণিতে বিভক্ত; ক্রণাণ, থেবাল ও ইলা। বে সমল গীত কতক থলি নির্দিষ্ট নিরমে আবদ্ধ, তাহাই ক্রণায়। ইবা আপেলাকত বিলক্তি। ক্রম পদ এই নাম কইতে ক্রণায় লয়ের উৎপত্তি হইরাছে। খেয়াল লক্ষে অর্থ আধীনতা অর্থাৎ ইন্ধানতে ঘাহার নিয়মচ্চতি বটে, তাহাই ধোনাল। খেরালের ভান্ উপল ক্রেভি ঘাহা ইন্ধানত রাগিণী বিভার করা যাইতে পারে। জী-কর্ডের উল্যোগি অর্থাৎ ক্রেম, বিয়হ, মিলম ও পূর্বরাপ প্রাকৃতি ক্যোলে ও মানুর ভারোলীপক সলীতের নাম টলা। ক্রণায় অক্ষান্ম ও কটলাধ্য। খেরালে ক্রমানের গাভীনা ও ইলার মাধুর্য উত্তরই বিজ্ঞান। টলা ক্যোমলতা ও মাধুর্যার আধার; স্বতরাং উল্লেভ সহবেই লোকের মন আকৃত্তি হব। গীত সমূহ প্রধানকঃ চারি চম্বানে বিভক্ত কইরা থাকে; আহামী, অন্তর্মা, সঞ্চারী ও আভোর। ধ্যে গালের তিন ক্রিম চরণে বিভিন্ন তাল বাবদ্ধত হব, তাহাকে তাল ক্রেভা ক্রেল। গীত এবং বাভ উত্তরের মধ্যে বাভ গীতের অঞ্চলারী; সেই ক্রম হিন্দুরানী সামকেরা গীতকে সধ্যায় এবং বাভকে ভাষার বাহ্য বলিয়া নির্দেশ ক্রিয়া থাকেন।

সম-চাতুৰ্য দেৱণ নবীতের আন, শক্ষ-চাতুৰ্যত কেইয়ণ নদীকের প্রধান

উপাহার। অর্থাক বাক্যভিয় যাননিক ভাবের পরিস্টুটনা করে না একং হলোবছে প্রতিত না ধইনে তাহা চিকাকর্বক হবনা; স্বভরাং শক্ষ চাত্র্যা করু অর্থাক্ত ও হলোবছ বাক্যের প্রবোধন। ইহার উৎকর্ব নাধন করিকে পিয়াই কার্যের স্কটি। স্বলীত কর-চাতুর্যা ও শক্ষ-চাতুর্যার। অভয়াং করিব নবছে কার্য ও স্কলীত অভিন্ন ভাবপেয়। তান-সন্থ-নিবৰ কবিকাই স্বীক্ষণারাচ্য। কবিক-বিবহিত অর্থাৎ ভাব-বিহীন স্বলীত রসলেশ পৃত্য; উহা ব্যবহেক শর্পার করিছে স্মর্থ হরনা। অভয়াং বে স্কলীতে নব বনের কোন কর্ম বিশ্বমান নাই, উহা ক্যানি স্কলীত পদ্ধান্য নাই। আধ্বিক বারা ও কমেশী স্কলীতের অধিকাংশই এই প্রেণীর অন্তর্ভাঞ্জা।

কাৰোও উদ্দেশ্য বেমন মানসিক প্ৰথা, সম্পাতের উদ্দেশ্যও ভাষাই : কথানি বিভাগ নাত্রাগত প্রভেদ আছে। তান-নহ-নিবছ সদীত প্রবংশ সামবছদর বে ভাবের ভরত্বে উদ্বেশিত হয়, উৎকুষ্ট কাব্য পাঠে কবি ও ভাবেক ভিন্ন আলের কালে তাহার শতাংশের অকাংশ ভাবও উল্লিক্ত হয়না। অধিচ সম্ভাব 🖜 চিত্ব।শীৰ বাজি মাত্ৰেই কাব্য পাঠে ভাবের আবেশে অভিভন্ত বইবা বাকেন। --শোক, ভয়, বিষয় ও হবঁ, বিষাদ প্রাকৃতি ভাবে আম্বচারা ধরীয়া একবারে ভদাৰ আও হন। বৰুত: শিক্ষা প্ৰভাবে ছবৰ উত্ত না হইলে ব্যৱহায়িত। শক্তি: উবেৰ হয় না ; এক এই কাৰাটি জুকুমাৰ বিভাহ আলোচনায় জনসাধা-রণের সংগা প্রার্তি করে না। কিছ স্বীতাসুরাগ মানবর্তারের স্বাতাবিক ধর্ম। বালক, বৃদ্ধ, নিহ্নিত, অনিক্ষিত, তন্ত্র, ইডর ও প্রবৃদ্ধিক, অর্থনিক, স্বাপামর বাধারণ সকলেই সঙ্গীতের মরোমোহিনী শক্তিতে বিমোহিত। স্থানিত সদীত-ভাবনে মুদ্ধ আননে বিভারিত হয়, আজোৰে মৃত্য করে, শোকে ত্রথাভুক হয় ও ভক্তিকে বিগলিক হইয়া পড়ে। বলকঃ সহীতে ক্রান্থের ক্ষরতা পৰ্যার আলোড়ন করে,—বংবকে একবারে উল্লাহিত করিয়া ভোলে। এই দৰ্শকন-বিমোহিনী শক্তি দ্বীতে ৰ শ্ৰেচতার প্ৰধান উপাহার। প্ৰভৱাং কাব্য बन्नि सबू रह, तकोळ करन श्विता । जन कथा, शाहकळा तबरब कुन्ना कविरक সেলে কান্য অপেকা নহাতের তোগৰ অধিসংখানিত। খান্বজাতির কথা হরে बॅट्रिक, बच्चान शक्ष्यकोतिशतक मशोल्या स्थापन स्टार्क स्टार्क दर्श रात्र । यरकै-विनाय-पूछ दन-कृदय निर्मय वार्यस्य भारत कीयन विमर्कान (हर, देश) धारोह बांका नरह । अहे मुद्रकातिका करवरे केवत-नावना शरकक मुखोक व्यवस्थानक व्यवस्थान । भृथिरोत , व्यक्तिक मायकश्रदक प्राप्त व्यवस्थान

SIL

कांकारी ।

তাল-সহ নিৰম্ব ক্ষমনুষ পৰীতে নাগনহাৰ্থ অনুসরণ করিবা নিম্নকাশ কইবাছেন।
আসিচ পুৱাশ ও ধৰ্মশালাদিকেও স্থীতের স্থিকাটার্যক্রেলে ভাগীদ্বীর শব্দ প্রভৃতি কর্মিক উপাধ্যানের ক্ষম ক্ষমান্তে। ইয়াও স্থীতের প্রেট্ডা নগতে আম্বান নিম্মান। ক্ষমতা স্থীতের স্থায় এরণ মোক্ষম আর বিভীয় সম্বান না।

উচ্চতর মনোবৃত্তিনন্ত্যে বিকাশের জন্ত সঙ্গীত একসলি প্রবাদ নাকন।
সকীতে নীচালন্তা বৃহ করে, করে প্রশিক্ষ ও পরিমান্তিত হয়, হিংলা, কেই,
ধলকা, নিঠুবতা প্রকৃতি আসুহিত প্রবৃত্তিত্তি ক্রমণ নিজেল হইতে থাকে।
সকীকানোতে মনিবার প্রবৃত্তিতা আছে, লগচ কল্বপরিল্ভা নাই। ভাষা ও
সকীক আলোচনার কল একই—ক্রমের উৎকর্ষনারন।

#### রচনা—স্বর্গীর বিজেন্সলাল হার।

আমার আমার বলে' ভাকি, আমার এ ও আমার তা ;
ভোকার নিবে তুমি খাক, নিওনাক আমার বা ।
আমার বাড়ী আমার ভিটে, আমার বা তা বড়ই নিঠে;
আমার নিবে কাড়াকাডি, আমার নিবে কাবনা ।
আমার ছেনে, আমার নেবে, আমার বাবা আমার বা,
আমার গতি আমার গড়া ;—সকে ত কেউ বাবে না ।
আমার বড়ের বের ওবে তাও বেবে বেতে লবে;
আমার বলে' কাবে আমি ?—চোক বুলনে কেউ কাবে না ।

## ব্যুক্তি বিভাগ নাহিনী দেন ৩৩। । লোখ-জোন কাৰ্য।

11 -11 -11				
*		•	3	
II { at	811-1	ศา เศา	-1141	411
चा	ৰা ৰু	मा मा	₹ 4	লে"
*	10			
1 년	-শা। ধ	414	414	-1 F
The same of the same of	- 19			
1000	T	1 a 1	1 964 87	2.30

-				3/1
è		ক্ষমিশি		
*			3	
Int	त । ज	-1 । मा	40.9	-খা উ
- শা	+ <b>1</b> 1	₹ 4	4 10	•
*		4	3	. 1
		리 1 제	-1)-1	-1 }
· <b>বা</b>	- না	द् चा	• •	•
11 0	*( <u>1</u> 1-3	and a made	\$ 5.1 ml	en T
* 3" on	ण् <sub>रा</sub> ः। मांस्	শান্ধ। ভি.লি	-1।श • प्र	शाः 🗓 स्थि
A.	* *		- x	,-1
I 📺		-11-1	414	-t II
咁	4 7			
**	•		3	
I <b>≡</b> 1 নি	4100	ने । भा	-मा । भा	न्था I
	• •	• 리 ,	• 🔻	
. र 1 का	4 4   41	.1 1 913	\$ 31.3	s Dis
11	• म्।	न्।।ना कृषी	-11-1	1 3 44
	-11	4 11		
শন্তর ।				
र ध (श	4 . ***	4	3	
(a) TH	्री संग्री कंगी	−६। इत्। जुला	न्। गा • क्री	-41 E
(৩) স্বা	<ul> <li>বা</li> </ul>	र व्ह	4 (19	
*	4		5	
J 利	⊸া। সী	च । श्री	ৰ পে	-£ I
(১ক) আ (৬ক) আ	• ना • मांू	वृक्षि वृद्धाः	• টে • য়ে	
		4 64	>	
I wij	4141	न । भी	4181	- <b>81</b> I
(34) 4d	* <b>4</b>	4 4	+ 10	
(44) 41	• मा <sup>•</sup>	य ग	+ 4	
A second			v easinfe trail	1.17.20

1				
399		- লাখাখন		
8"				
3.6	ना । जा	411.85	4114	-[ ] I
(59) N	4.5	ৰি টে		
. 41	न । सम्ब	-014		
(ভগ) আ	a 2010	ब् मा	9 6	
1				
	-্ নাৰ্য	- বুংখন	च । गर्व	-1 I
ট (স্ব) (২) আ	ন।ব। • মা	गाका गृनि	नामा	-( A
(8) WI	• मा	मू प	• 75	
feb -41	- 11	1 '	, -	†
*			>	
1 4	41 ( -1	का । भा	-1 1 -1	-1 I
(६क) का	<b>Ψ</b>   •	কা জি		
41	-11 =1	ना स	-11 91	-1 I
(०४) चा	- না	ৰূপ	ড্ৰী	•
₹′	- 10		>	
I wr	4   101	- শ্। ম্বা	-शं । भा	-মা L
(১ব) আ	<ul> <li>मा</li> </ul>	শ্নি	- 19	•
(০৭) স	6, 74	ত কে	* # <u>F</u>	•
*	. •		5	
1.40	-11-41	-1 ) 전1	-1   -1	-1 } I
(k#) wi	<ul><li>₹</li></ul>	+ না	1 m - +	
(क्य) : पा	- বে	• ना	* . *	
	10		.5	
第 長期	न । स	−ं। प्र1	-10 町	41 E
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<ul> <li>相</li> </ul>	मृ व	ড নে	4
100				
1 41	ত -া। শা	4(4)	-1।বা	₹1 I
CIT	+ 1	4 .	* 20	ৰে -
				*1
1 1	-4.4	-4 4	3	
	<b>#</b> 1(4)	की (च)	4141	न11
ं अ	4	य ध	+ (4	CA ,-
Marin Collabor	was the .	CONTRACTOR LIBERTY	ne ex filipsi.	a potential access

		বছলিপি	4	369
₹"	•		>	
1.41	-গ1।ৰা	=}   =f	-11-1	414
IF.	+ বে		9 4	
* *	- 5			
I [ 图》	-1 ( 81	41.71	ৰুণ্ চৰণ	-1.1
<b>T</b>	• মা	मृ म	4 EE	4
*			۵	
I 🖈	91.4 -1	티바	-1   -1	-1 E
रू।	रव +	ভা কি		
₹′	9		5	
I ar	-1 । स्वा	-1 1 মা	-লা । <b>আ</b>	गार्ग
্েচ	খ ্ৰু	स् १म	+ কে	4
*	•		>	
I w	-15 =1	-1 ( 7년	-1 1 -1	-() II II
का	+ ছো	<ul> <li>লা</li> </ul>	* *	•

#### मसंग्र ।

"পান" প্তকে শ্রহুক বিনীপর্মার হার বহাপর এ গান্টির বিরোনামার বিধেছেন—"ভৈবনী—কা ভয়ানী"। অর্থায় ঐ পুত্তভাছরাহিক পান্টি শুর্ কৈননী হবে গেল। পুন গলব দিনীপ বাবু তার পুনগোল স্বর্গীর পিজানীপুর বহাপারের পান হবের নামটি-ই লিপি করে রেপেছেন। গান- থানির বহুল প্রচলিত হুর কিছা"(ভাতী-ভৈরবী"। লোক-প্রবাদ বে গান থানি স্থান্তনর বিশেষে (কোন পালার নিষিত্ব আনি না) গীত হওয়ার অন্য রচিত্ত হছেছিল। আর প্রারহ দেখা যায় বে, মে গান বারক্তক অভিনয় কালে বে হারে বারক্তক অভিনয় কালে বে হারে গালার হিছিল। আর প্রারহ দেখা যায় বে, মে গান বারক্তক অভিনয় কালে বে হারে রাজ্যা হয়, সাধারণতা সে হার অভই বেলী প্রচার হয়ে পঞ্জে, বে বচরিতার বনি খাগের পূথক হুর থাকে, সে ধান হুর অনেক ক্যানে চাপনিক্ষে বার। এইকে হয় ও ভাই ইটেছে। যাই হ'ক, ভারু "ভৈরবী"র পরিবর্গে "ভোড়ী-ভৈরবী" হ'লে ভাত বিছু এলে বার না; কাছর "ভৈরবী" এবং "ভোড়ী"—ছটি-ই "ভৈরব" রাগের মারি রাগিনী বলে সম্বাহক পরিবিভাঁ, বিনিচ পরিবর্গ সম্বাহন মান্তন্তন বার। ব্যা, বজার মতে "ভোড়ী"

ৰসভোষ, ভাৰতের মতে মালকোন্থের এবং চ্ছুমন্ত মতে মালগের ভারী। থাল কলিছা হবেছে। "কৈরবী"র কগালটা বোধ হয় মন্দ বহু, কারণ ভার ভৈয়ব মালের গায়ীয় প্রায়ে স্কলের মন্ত এক-ই। মাতের ঐকা বৃষ্ট না হলেও, এ কথা নির্মিয়ে বলা চলে বে, ও ঘুটি বিভিন্ন রাগিনীয় স্থিননান কলেও ও আক্রয়েশের কিন্তুৰ কে বৃত্ত কুটিয়ে ভোলা হবেছে, ভুগু ভৈয়বীতে সেটি স্কাৰ হুপ্ত না।

ভাল সকৰেও ঐ অভিনয় বিষয়ক যুক্তি কভকটা গাটে। অভিনয়-সকাৰিতে কাৰ্কা, কাহাৰবা, কাহৰা, খেবুটা, হেপকা, ভবভঁকা ইভাাবি ইভাাবি ভালেহাই প্ৰভাব অভাবতঃ বেলী। ভাই হয়ত কাওঘানীয়, পরিবর্জে কার্কা ভালেহাই প্রভাব বিভাবত বেলী। ভাই হয়ত কাওঘানীয়, পরিবর্জে কার্কা ভালেহাই পানখানি বীজ হ'তে শোনা বাহ। আখার কিছু মনে নের ধে কার্কা অংশকা চিয়ে-জাওঘানী ভালে গাইকে, গানখানির গান্ধীয় কভক পরিবাশে হয় ও বজার থাকুজে পারত ; বিশ্বা জিভালীয় মধ্যপ্রতিতে গাইকে আরঞ্জ হলুতে পারত।

হাই হ'ক, শান্ধের একট বোল কেছে, নেটকে "নাধারণো বেন বজা ন প্রাং" ডে পরিণত করে, আর নেটকে হহাবাকা বলে অবলহন ক'রে, পান-থানির বে হব ও তাল অপেতঃ বেশী প্রচলিত, নেই হবে ও তালে বরলিপি করলার। বাকলা গান কিছু কার্ফা তালে বেশী সীত হ'তে পোনা বার না। "বার্ফা"র বাহগার "কাহারবা" তালই বাকলা গানে ব্যবহার করা হয়, ববন "কার্ফার আবল্যক হয়ে পড়ে। কারণ এই বে কার্ফা ও কাহারবার বর একই, কেবল তালাবাতের নিবন কিকিৎ বিভিন্ন, ব্যাঃ—

#### "কাহাৰৰা"ৰ ৰোল—

হ ৩ ° ১

য় ধাৰ্ ভোটে ৷ মাক্ ধিন্ । ভাগ্ ভোটে ৷ নাক্ ধিন্ ই

এবং কাক বি ধোল —

র্গ ৬ ৬ ) মধে বে।লা ডে।বে ডে।লা-ভূম

হেমন এক পৰিবাৰত কৰ্ত্-তেজালা, কাওয়ালী আৰু ঠুংৱীৰ মধ্যে, কিছা একই খনেৰ বাৰবাৰ কথেও ভত্তভাৱ ঠেকাৰ, তকাং কেখা বাব। তেৰিকা।

#### নারায়ণের নিক্বমণি-

মেন্দ্রাক্ষ্য ৯ম **থকে।** --কীনবীজদাধ নৈত্র বি, এ **এইড, প্রাভিন্ন**--ইউনিয়ন বুরো, ১০নং সীভারাম ঘোষ ট্রাট, কলিকাডা, কুল। স্বানা ঘাল।

এই প্তৰশানি শিশু-ইতিহাস সংহিতা প্ৰহমালাৰ প্ৰথম প্ৰছ। খাখীনভাৱ চিন্ন উপাসক বাৰপুত স্বাতির ইতিহাসের সহিত আমানের বাৰকপ্রকে পত্নিচিত্র করা প্রয়োজন সে বিমন্ত্র সন্তেহ নাই। বেশক এই প্তৰশানিকে ছুইটি অস্থানে রাজপুতানার অভি প্রাচীনকাল ব্রুতে আলাউলীন কর্তৃত ভিতোর স্বাহন পর্যান্ত ঘটনাকলী বিবৃত করিয়াছেন। প্রস্থানির ভাষা সরল ও পিত্রশিকের উপযুক্ত হুইরাছে।

জ্ঞান্ত্রত জ্যালন্য — শীরাহগ্রাণ ওও প্রশীত। প্রকাশক — শীশুর্ভন্ত বোদ, ২৬ নং বেচারায়ের কেউকী, ঢাকা । কুল্য ।৮/০ আনা সার ।

वैधिरांतिक वांत्रशांत करश्च नाम वलीय गांठरकत निक्षे अभविधिक नरह १"कांत्रक नलना" श्राद गांखी विख्ञारंत मश्चीरमण्डि कांत्रक नलनात कीवन कथा
महनिक व्हेसारह । "अक्टबंती" विख्ञारत र्योद्यहर्णन भीति नांत्री प्रक्रिक कविख
व्हेसारह । "त्रदी" नांचक विख्ञांत्री कथावती, चना ७ नींनांक्यी, अवद्धी करें
करवकी दिख्य नगरी । वांत्रण नांदी कथावत वांत्रण वांत्रण वांत्रिक किंदिक कविश्वाद रिक्षेत्र नदी ११ द्वारण । कथावत्रों, वांत्रीक्यानी, व्यवकारिक क्षेत्रारक, व्यवकार क्ष्यां नचींदारे और प्रतिक्रि प्रतिराज्ञ क्षारणांद्रण विश्वकारण कवा व्हेसारक, व्यवकार प्रक्रिकविण व्यवकारक मश्किरकारत क्षारणांद्रिक व्हेसारह व्यवकार्य क्ष्यां क्ष्यां वांत्रणांत्र विवहें यनिवाद नाहे, क्षारण देखिकारक क्ष्यंगांद्री कृतिया कृतिया क्ष्यां

নামকুমন্তিন্দ্ৰ সোনাপ্ৰাম, কলন্ত্ৰাস, ইবিশাস ।—
শাসা এই শাল্পের কিল্পর্থস্থিক বিবরণী প্রাপ্ত হইবাছি। নকনাবারপের
সেবা এই শাল্পের ক্ষেত্র মুখ্য উদ্ধের। ক্ষনাবারপের নিকট হইকে সংগৃহীত
শবেই পাল্পেরে সেবকরণ এই সহবহত উদ্যাপনে প্রবাস পাইরা থাকেন।
বর্তবানে জিনটি প্রতাবে সেবকরণ বিশেষ বিহ্নত। (১) একট বাইট্ ভোর
ভিল্পেলারির প্রবোধন ক্ষনির হইকেই অনুভূব হইতেছে এক ক্ষুক্তের কর্মত নংগৃহীত হইতেছে কিন্তু আমুখানিক হার ১২০০০, টাকার করে। এ প্রাপ্ত
১০০০০, টাকা বান পাল্লা বিহাছে। এক একট গুং নির্বাধ করিছে ১৪০০০ নাগিবে, যদি কোন সন্তব্য ব্যক্তি কোনও আত্মীকানের ছবি রক্ষার্থ এক কিছা ভড়োহিক গৃহ নির্মাণ করিছা দিকে চাহেন ভাষা হইলে একটি মহনুক্ত সাধনে বিশেষ সহায়তা করা হয়। (২) একটি হায়ী কণ্ড না করাতে আপ্রয়ের ব্যানি নির্মাহ বিবারে বিশেষ অমুবিধা ভোগ করিতে হয়। আপ্রয়ে কটি জন নোগি থাকিবার উপস্কুত হান আছে, মাসে প্রতিরোগীর কল ১৫১ আরের ব্যবদা করিতে পারিলে নির্মিষে সেবাকার্যা সম্পন্ন হইতে পারে। যদি কোন সভ্তম্য ব্যক্তি উক্তরূপ আহেয় কোন ব্যবদা করিছা মহ-নারায়ণের সেবাছ গৃহিতে চাহেন তাহা ইইলে উলোহ প্রকে এ অভিউল্লয় প্রাণান বিশ্বেষ বিশ্ববিদ্ধান রোগীর সংখ্যা ইন্ধি এবং উষ্ণানির প্র্যুক্তিবালনতঃ সেবকগণ অর্থের বিশেষ অভায় বোধ করিকেনে। আল্রমের সেবার কল্প উহিরা সন্তব্য মহেলি করেন।

ক্রাক্র্যক ক্ষান্ত নিক্ষা — মূল এক টাকা, প্রাধিক্ষা— বংখা নং ক্ষিয়া ট্রীট্ কলিকাতা। এই প্তকগানিতে অতি সরল ও জুন্দর কবিতার ভাষান রামকুকের — জানভাজি ও কর্মবোগের শিক্ষা প্রান্ত হাইছাছে। পর্মান্ত ক্ষেত্র ক্ষান্ত হাইছাজ কর্মনাতাকুর লিপিবছা করিয়াছিলেন। আন্তাতিকুর প্রকলন উচ্চকোটির লাগক ও তক্ত। এই প্রকলাতি পরমহংসদেব প্রচানিত ক্রোপ্রদেশ সক্ষে বিশেষ জানলাত জন্ম।

ভাগ্যক্তেশা লাকা পোলাক্তান্দ তিগায়ী নীয়ানৰ প্ৰণিত.
মূল্য দ আনা। সভাতির বোভে মাহুৰ কিয়প আৰু হয় এই প্তকে ভাষাই
কোইবার চেষ্টা কয়া ইইয়াছে। প্তক্থানির ভাষা মল নহে কিয় বটনা
বিশেষকে উপলক্ষ করিলা উপলেশ হিবার ভাষাটি স্থানে স্থানে বড়ই বিসদৃশ
নাবিদ।

আল্লাঞ্জ স্বাকৃতি, প্রাথম থাক্ত-প্রকাশক এন, কে, দাস, ২১ নং ভ্রানীদ্রের লেন, কলিকাতা, মৃত্য 👉 মাত্র । পৃত্তিকাগানি ১৯ট গানের স্ফুট, কমেকট সান আমাদের বেশ ভাল লাগিল।

্ প্রাক্ষেত্র স্থাত রাজা শলিশেধরেরর রায় বাহাছর সম্পিত হিন্দু সমাজ পর "বিশ্ব" হইতে উত্ত। প্রকথানি নিটাবনে হিন্দুগণের আহরের সাম্প্রী হইবে।

ক্ষেত্ৰ সৌক্ষ - শীনবেল্ননায়াংগ চক্ৰবনী, সম্বতী লাইবেরী—> নং
বলানাৰ মন্মদান নীট, কলিকাতা, মৃত্য ক'ঃ নাল। এই প্তৰ্থানি প্ৰকাৰের
পাৰ্যা ও সিরাল্ননাম করেকটি বল্লুয়া চইতে সংগৃহীত সাহাংশ অংশবনে
লিখিত। প্রহলার নিজের প্রাণে কেশের ভাবের যে সালা পাইরাছেন
কাহাই প্রকাশ করিয়াছেন, বেশের বর্তমান অবহার আলোচনা করিয়াছেন
কোহাই প্রকাশ করিয়াছেন, বেশের বর্তমান অবহার আলোচনা করিয়াছেন
কোহাই প্রকাশক করিয়াছেন। আশা করি "বেশের ভাবশ কেশ্বানীয়াকেরই মর্ম শুর্ল ক্রিবে।

# নারায়ণ

৮म वर्ष, ०व्र मःशा ]

্লাপ, ১৩২৮।

# यम्गी-बम्मन

[ হাবিলদার কালী নজকল ইন্লাম ]

মলার—-তে'<del>বরা</del>।

দাহি

বক্ষ-নিশি-ভোৱে

একি এ শ্বনি গমে

पृक्षि-क्षांगास्त क्यो नृष्टम !

à.

কাছারা কারাবাদে সুক্তি-হাসি হাসে !

हुटिएक् छय वाश

বাধীন হিয়াজনে !

à

লগাটে লাখনা-বক্ত-চক্ন,

বদে শক্ষালা, হলে বছন,

নামে ভাষর সভ্য ক্যোভিশিখা,

বাধীন বেশ-বাধী কঠে বন বোলে, সে বানি ওঠে হবি জিংশকোটি আছি ব্যানৰ কলোলে।

ওলা

হু'পাৰে কৰে পেল মরণ পদাৰে,

সবারে ডেকে <del>গেল</del> শিক্**ল ব্রহারে,** 

বাজিল নত-তলে সাবীন ভকা কে---

विकार-मनीक क्ली स्माद हरन ।

লাছি

ৰদ্দী-শালা মাৰে বলা পৰেছেছে উতল কলৱোলে।

শাবি কারার সারাদেশে বৃক্তি কাবন ধানিছে বা বা বাহে হিছিতে বছন, নিবিল গেহ বেখা বলী-কারাসূহ কোথাকেন রে কারাজানে মরিবে বীক্তবলে দ কিছু হে কার্ম গাহিল ভাই ভারা মুক্ত নভক্ষে দু

আৰি ধনিছে দিগ্ৰহ বন্ধ দিকে দিকে,
পদনে কা'বা বেন চাহিবা অনিবিধে,
ভাৱত হোগবিধা অনিক কৰ্টিকা
প্ৰাতে ও ক্পালে।
বে কাৰা বৃক্তি-কাৰা ধেখানে কৈয়ৰ-বক্ত-শিবা অলে।
কোৱাৰ :—খবৰে বহুন-যুক্ত শহাৰাৰী!
সৃক্তি-কাৰী কৰ!
ঘাৰীৰ চিত কৰ! কৰ হে !!

# হিন্দু দর্শনশান্ত্রের বিশেবছ

[ खीजपूनवद नव ]

আৰ্থা-ছিন্দু বৰ্ণন আগলে যোজপাল। বিভানতিত্ব সাংখ্যতভাকে বিবেক-পাল নামে আখ্যাত করিবাছেন। আন্দা ইংৰাজীপিছিত ৰাখাকে philosophy বা বৰ্ণনপাল বলি ভাষাতেও এই মোক পালে কিছু এতেৰ আছে। বিষয় ও উল্লেখ্যের এই নামালয়। পাকাজ্য বর্ণনপালের উল্লেখ্য সভীপ্রির বিষয়ের আন ; লীবালা লগৎ ও ইপর ইহালের প্রকার প্রকরণ তুল সক্ষানির্থি হইল philosophyর বিচার্থা বিষয় ; ইহার উল্লেখ্য কেবল হালে জান লাভ; এই আনের জার চর্গায়ল বৃদ্ধির্জির চরিভার্যতা হা জানপিশানার ভূলিবালন। প্রশাস্ত্রের হিন্দু যোক্ষারের উল্লেখ্য ইহাপেলা গভীরতর নীবালা যালেই নিবিদ ক্রুপে ক্লাপী; এই দুংগ নিবারণ করাই বিস্তুত্ববিদ্ধার প্রথম কর্মবা; এ ক্লাপ্ ক্লাক্সি বা ক্লা কুলা বা আর্ব্যাভাবের ক্লেখ্য বত কুল্ক হুংগ নহে। ইহা আআর শাতিহারক পরন হঃও। এই হুগ্রের হাত হইগ্রেই মুক্তি পাইবার বন্ধ মানবাজা ধর্মের আধার কর। এক ধর্মবিহিত নানা কর্মজিয়া হুদ্ধু-নাধনের অভুঠান করে। ইয়ার বন্ধ আব্যাজিক শাতি, peace, happiness, bliss.

হিন্দুৰ্শমের উৎপত্তি এই মুক্তি বা শান্তি অংগৰণ চেটার কল। আদি বিহাস কলিল, কৰি বাৰয়ায়ন, প্ৰভন্নলি কনাৰ, গৌতম, লাক্যসিংহ কুছ প্রস্তৃতি মহা মহা ওপ্রবিংরা যে দব মোঞ্পাল্লের প্রচলন করিয়া বান ভাতায় इन केरमक्षेदिक ए: प स्टेट्ड जीवटक मुक्ति विवास देखा । अधानका ए: ए-वास्के হিশ্বপূৰ্ণনের ব্যাদ্যর কথা, মধ্যের কথা ও শেবের কথা। এইটাই পাশ্বজ্ঞা-দুৰ্শন ছইতে হিপুল্গনের প্রধান ভেললকণ। কালেই জায়ার বনে হ**ইরাছে** এবং ধইবাহ অনেক যোগ্য কারণ আছে বে ইংরাজী বিচার অনুসারে ছিল্ল দুৰ্শন বুকিখাৰ চেটা কৰিলে অনেক গোলমাল থাকিয়া ৰায়। কিন্দুৰ্শনে বাহা সর্বাদী সমত, প্রমাণিত ও বৃক্তিসিত্ব ভাহাই ইংরাজী দশ্বে প্রতিলাল। বিশ্ববর্ণনের মূল আলোচ্য যে প্রথবাদ ও হংগমুক্তি তাবং পাশ্চাত্যবর্ণনে অভ্যাত ও অগুহীত। কুডয়াং পাকভাদর্শনের পূর্ণনায়ক হিন্দর্শনে খুঁজিতে হাওয়া ৰা আছ সৰুশ-২তকে সেই ভাবে বুৰিতে যাওয়ায় আনেক স্থানে কিব্ৰুপন ভৰু অবৌধা থাফিরা নিয়াছে। সংযুক্ত পাশ্চাতাদভিতেরাই বিভূমন্নকে ভারুতীয় ইংয়াকী শিক্ষিতবের নিকট অবত করিয়াছেন ; কাকেই জীহারের ব্যাখ্যাঞ্চালী সমুসারে বৃত্তিতে পিরা আমরা ইংরাজী-পিক্সিডরা অনেক্সলে টিক ব্যাছে পারি নাই ; অয়ন সব ছবে হো খোলমাল থাকিয়া পিরাছে বে ইংরাজী-দর্শন নক্ষার না ছাড়িলে হিন্দুর্গনের হলতর আমলা বুরিতে পাছিব না।

সাংগ্যকনি নাম আলোচনাকালে আমার এইরণ করেকটা সন্তেহ কমিরাছে: পশ্চিমে যে সং কৈচবাহাত্তক হর্ননগার আছে ভারাদের অসুবারী করিরা সাংগ্যার বৈত্যাব্যক ব্রিভে নিয়া এখন সব গোল্যাল লাগিয়া নিয়ারে যে কোন সভে কোগাও ভারার গরোবকর ব্যাগা পাইডেটি না।

কিব সম্প্ৰতি প্ৰিত্ৰাৰৰ মোকস্পৰের হিন্দু-বৰ্ণন ইতিহাসের সাংখ্য পরিক্রেন পাঠ করিলা করেকটা ইলিং পাইরাছি থাহাতে আহার পূর্বসংশহ অনেকটা পরিভাগ ক্টরাছে এবং নিজে বে একটা মীমাংসা কনে করে করিলা রাশিবাছিলাম ভাষার সমর্থক উক্তি দেখিয়া মনে আখাস ও ভরগা পাইরাছি।

অথমে আৰার ধারণাট বলি :—আলার মানা বৃত্তিমূক ভারণে করে

দুইয়াছে বে বিন্দুৰ্গন শাল বিশেৰে সাংখ্য, কোন্ধ ও যোগ পান্চাতা দুৰ্গন भाग रहेरछ aim, scope 's treatment आहे फिन विवसाई जिला। 🔳 🗷 বিবাহ দিন আছে তাহা লগং-তৰ ও ক্রারতৰ আনোচনা করিতে খেলে দিন क्षेत्राच कथा। देखांची वर्षनगांत is a science of the ultimate principles of Being शीवाचा भवताचा ७ सत्रः हेशास्त्र चलित ७ नवस বিচাৰ পাকজাধৰ্ণনেত উদ্বেশ্ৰ । ধৰ্ম কটাতে ইকাল তেম বিধাৰ । পাক্তিমে ধৰ্ম revealed छन्, छेरांटक विदान बोटन शहर वन्त-कर्तना । छेरा विहास বিভাৰের হথে। নতে। ভারতবর্ষে বর্ণনভাবে ও ধর্মভাবে সুলভঃ ভেক নাই। পরত্ব কর্মনের মীমাংসিভ ভবের উপরই প্রচলিত ধর্ম মতের ভিত্তি। পুরুমীয় ৰটবালি মহালয় বলেন লগনের সীয়ানার বেছের ( বর্ষের ) আবেল অন্ধিকার মৰ্শন ভাষাৰ মতে ভৱ Logic ও Dialectican ভিনিন। বের অধ্যাক্ষ্যটিলর ভন্ন ( revealed )। স্থান্তরাং বর্ণনের উচিংনর বর্ণে হয়কেল করা ও বেদের केहिश्तर वर्गत्तर व्यगानीत्क रुपरक्षण कर्ता । व्याधार परंग रव धरे एक छो। কুল। হিন্দুর সর্কানশার যে ধর্মশার ক্টকে ভিন্ন নকে তাহার প্রধান প্রয়ান উহাৰ নাম ''মোকশার''। ব্ৰহ্মাধি কৈবলালাভ নিৰ্বাণলাভ এই সব কথার বুঝা বার বর্ণনের উদ্দেশ্ত জীবনে প্রমণক লাভ করান : বে পর লাভ কৰিলে মানুবের সম্প্রসান্ত্র গাতাগাতি শেষ হয়। ইং। ধর্মনায়েরও কি উদ্বেজ নহ ৷ প্ৰয় বৰ্ণন্পাত বলি ধৰ্মশাস্ত না হাইৰে ভবে দাৰ্পনিকেয়া ক্ৰাডিকে ক্ষেম এত মান্ত করিয়াছেন ? থাকি নর্ম ধর্মণারের মহা আধারহেন। সেই ঐতির অস্থরেরন ও সম্ভিদাতের পর বার্ণনিকরের এড চেটা কেন ?

বোট কৰা হিন্দুৰ হৰ্ণন আসকে বোকশাল। উহাৰ নিকনীয় বিবাহ
পৰাবিছা। পৰাজ্ঞান পৰমাৰ্বজ্ঞান অপৰাবিছাও অপৰীজ্ঞান ইহা হাইচে
অনেক হীন। কেন না অপৰাজ্ঞানে বোক পাওৱা হাব না, পৰাজ্ঞানই
মোকবাৰ। পাশ্চাভাবিজ্ঞান ভ কৰি-কছ জ্ঞান আমাধ্যের চোখে অপৰাজ্ঞান।
কৰে ব্ৰীক্ষণনৈর ক্ষে জ্ঞান পৰাজ্ঞানই হটে। বিলোধ Plato ও Neo-platonisiবাৰ কৰিবলাৱ গছ জ্ঞান বটে।

নর্মণাজের আহি বে উপনিবৰ, ভাষাকে বেবা বাহ এবিরা নেই আনের প্রথানী বাহা লাভ করিলে সহক জানা বাহ; বাহাতে সংসাত্তবন্ধ মোচন ছইলা সূচ্চি পাওয়া বাহ; কর্মন শূপের পূর্বেট বৈদিক বাগবজের অনুষ্ঠানেও দেখা বাহ মান্তব নিবিধ ক্লাই ক্টেড বুডিল ক্লাই ক্লেক্সভার উপাদনার ব্যক্ত।

E. J. 385 N. S.

বাৰ্যজেন হলে বে বৰ্ম লাভ হটৰে সম্ভকাল জ্পন্যোগ বটৰে ইহাৰট আশাৰ আশাৰিত হট্যা মাজুৰ কত না কি চেটা কৰিতেছে।

দুৰ্শনের যুগে ছেখি নেই একট চেঠা অর্থাৎ কিলে খীব ছংগ চ্টুডে মুজি পাইৰে ৷ কি পৰে প্ৰেলে আখা পৰ্য শান্তিতে প্ৰতিটিত হইৰে ৷ কিন্তু প্ৰায় পুছাত্তন ধ্টলেও সমস্য মীমাংলা দুতন ধরণের—ভয়বিং ব্যৱবাহীয়া অনেক পকুষাৰন কৰিয়া জানিবেন, সৰ ছাখের মূল ছইভেছে সন্মুস্পান্তা আন্তৰ্মশ धारे ८२ मध्यात मात्रा देवावरे इत्त्वत्र वकाम एक स्टेश देवावरे त्यार मनिवास উন্নত হইরা দ্বীৰ স্বাধান্য ভলিয়া হাধ শান্তির লগু চুটাচুটী করিছেছে। স্বীৰ লাদেনা বে মাহা যে বুলিতেছে তাহা বাহিলে নাই ভাচা মুগনাভিত সভ मृत्यत्र महोत्त्वरे चारक-धरे श्रथ माखि चाचात पत्रम ; रेग चाचारे चाचारक দিতে পারে; কোন দেব-দেবতা তাহা দিতে পারেন না। একমার আছেন পুত্ৰ বা আৰা; আর আছে হড় হুবং; বা উভয়ে আছে এয়। বিভার মধ্যে ৰসং বা প্ৰস্থৃতি অনিভা আত্মা নিতা। ( জীব ) আত্মা নিজ বরপ ভুল করিয়া শাৰ্ষত রয় এই শাল্তিকে অনিভা জগতে গুঁজিতেছে। এই যে বাহিরে গোলা এটা শবিভা এম বা মাহা বা শহিবেকের কাজ। এই শবিভা বা শবিবেক মার্কানে শাবিষা দগৎকে বা (বা ব্যৱহাক) সংসাধে পরিণত করিয়াছে। লগৎ ক क्बरण तक तो मेक्स दा भूमा अञ्चलि ; ब्याचा (कीस) व्यविद्या ना उद्धरद अवसी আবহন দিয়া লগৎটাকে ভার স্ব করণ হইতে বিহুত করিয়া সংস্থার ভৈয়াকী **पणिता छा**श रहेरछ द्वय प्रविद्या (वड़ाहेरछरह)। विद्या अधीव स्थाद ज्वलिया ---পানত স্থাবৈধার গোডে ধর্ম কামনার নানা নিট্রাচরণ করত বাব বল করিব। প্রভারক পুরোহিতদের স্বার্থ বাড়াইতেছে স্বার নিজেদের দর্মনাশ স্বরিক্তেছে।

खरवर वर्षा याहरण्डल धरे मरमाइट मकन झरध्य मृत । ध्येस धरे मृश्चमान विकित अप "जीवन्द मृत्रमान मृत्रमान मान्य स्वाप्त मृत्रमान मान्य स्वाप्त मान्य स्वाप्त स्वाप

লাক; বেখান হইতে জীব সেখান হইতেই এই সংসার্থটনী যায়। পর্বাৎ
কার হইতেই এই পুরানী সংসার প্রাকৃতি নিজ্ঞ। কেন তিনি এই যারা গটাইলেন চু
ভাহার লীলা বা বেলা হাই বল। অথবা প্রুম প্রকৃতির সহিত যুক্ত হওয়াতে
ইহা হইবাহে। কেন যুক্ত হইলেন চু থানিনা, খটিয়াছে, গটিতেছে গেবিভেছি।
এ কোনত উত্তর নাই। লাপনিক জানেরও একটা সীমা পাছে। তেবে ইচা
সভা বে এই পজি এই মারা, এই সংযোগ কবিক। ইহার শেষ পাছে।
ইহা অনানি ইইলেও সাভা বটে। এখন জীব এই যে লগংকে একটা প্রমানরণে
আযুক্ত করিয়া সংসার পরিগত করিয়া হংগ পাইতেছে ইহার নিরাস লীবের
পক্ষে সভা। কেননা দেখা যায় অনেক মৃক্ত দীব এই মারা কটিটিয় নিজেব
ও প্রথকের সভ্যানরল উপনত্তি জীবস্কু মহাপ্তবের এই সংসার প্রন্তর্ভাইনী
মারার শেব হইয়াছে। আম্রা অগংকে যে রক্তে ললীন কবি ভীহারা ভাহা
ক্রেমন না —

अध्य वर्णनकोदिया वरणन रह छः एवं पून अहे नः शादिव वैद्यक्ष क्या वाय ।
अवर उरक्त पूजिनाज हम । नकत्न रे वित्र उद्यक्त वीय । नगर्ज प्रशासिक अहे रह प्रायंत्रकर, या व्यविष्ठानिक या व्यविष्ठ वीय । जन्म नात्र विद्य क्या वाय । विद्यान अहे उनक्षान नाज हरेर काहांत्र नथा की हात्र निक्य निक्य कार्योक मांत्रक वाया वानन कविरक रहेर काहांत्र नथा की हात्र निक्य क्या कारे, उरव नथा निर्दिण व्यानमा । व्यानमा की स्वयं प्रतिक मांत्रक वाया वानन कविरक रहेरा नार्येक मांत्रक वाया है । त्रवाच व्यानमा । व्यानमा की स्वयं प्रतिक मांत्रक वाया वाया वाया । व्यानमा वीरक्ष प्रतिक मांत्रक । त्रवाच व्यानमा । विद्या कार्योक कार्योक मांत्रक विद्या कार्योक मांत्रक । त्रवाच व्यावक व्यावक विद्या वाया । विद्या वाया विद्या कार्योक वाया । व्यानमा विद्या । व्यानमा व्यावक व्यावक विद्या मांत्रक वाया विद्या व्यावक व्यावक व्यावक व्यावक व्यावक विद्या मांत्रक व्यावक वाया । व्यावक व्यावक वाया व्यावक व्यावक वाया । व्यावक व्यावक वाया व्यावक व्यावक वाया व्यावक व्यावक वाया । व्यावक व्यावक वाया व्यावक व्यावक वाया व्यावक व्या

বত গোল বইবাছে এই জগৎ কথাটা লইবা। আমায় মনে হয় একং আমান্ত আছে যোকগালিক বেলায়াকার প্রণক জংগতে ক্ষাই ক্ষাইছ ক্ষাড অক্টাতে তেখেন নাই। কেননা তীবের চোগে অন্ন ক্টাডেই প্রগটো ক্রিড স্থাপেই প্রতিভাত। এই নতাই উল্লেখ্য পাছসার্থিক খা ব্যবহারিক কথার ব্যবহার হারা করিং এল it is ও করিং এঃ it appears to স্থাপ্ত এই কুই প্রবংকে ভকাং রাখিতে বহু করেন। বেলাহ প্রতিবালীয়া এই কথাটা না হানিয়া উালেই বলে কর্মণ্ডা করেন। বেলাহবালী যে দুর্যনান এই বহুলাপী-ক্ষালাজ-ক্ষাণ্ডালৈক উল্লেইয়া বেন নাই ভাষায় সংগ্রিক কম্ব উল্লিক্ত ক্ষাণ্ডালৈকই নিখা বলিয়া উল্লেইয়া বিবাহেন। নাংগালায়ও কি এই চল্ছ জ্যান্তাক্রেক দিখা বলেন না য় বিনা সংসার বিশ্বাহিন । নাংগালায়ও কি এই চল্ছ জ্যান্তাক্রেক দিখা বলেন না য় বিনা সংসার বিশ্বাহিন ভাইবে ভবে প্রথম মুক্ত হন কিছাপে গুলার ক্ষেত্ত ক্ষান্তাক প্রথম প্রথম ব্যবহার ক্ষাণ্ডা বাহান বাহান প্রথম প্রথম ক্ষাণ্ডা ক্ষাণ্ডাল বাহান বাহান ক্ষাণ্ডাল ক্ষাণ্ডাল ক্ষাণ্ডাল বাহান ক্ষাণ্

যুক্ত পোল এই আনুভাক্ত কথাটির ব্যবহার লইয়া বেলা**ন্ড বেখানে কর্মৎ মিন্ডা**। वनिर्माहरून, वा क्यू वा माद्या विक्षक्तिक क्योंक क्याना विवादकन द्वापादन क्यूक् মানেই ক্ষাহ কান্ত্র। জীবের মনতা-বটত কের-প্রেম কল্প বিশিষ্ট লগভৌট সংসায়। ইতারই মিথ্যাত বেলায়ের প্রতিপাত। শংকরাচার্য্য ভারাই বলিয়াছেন। বিভগবাদীরা ভাষা মানেন না। মনে বহু আচার্য্য শংকর গোড়ার এই স্নহ স্থান্ত ও জেলাক্তেন্ত্র জিলার্থটা খোলনা করিয়া বনিলে এবং বর্ণাছানে ঠিক কথা ব্যবহার করিকে এত গোল হইত মা। স্বৰ্ণ্য গোল না হইবারই কথা। তিনি বৌদ্ধ কবিত অনীক বা প্রকার, জগতের চর্ম-বিখ্যাৰ ( absolute nihilism ) নিয়াৰ কৰিছে কডাই না বৃদ্ধ কৰিয়াছেন ! পুলবগতের ক্ষ্মী কুমাইতে কতই পরিভাগ না করিয়াছেন। সুক্ত পুক্রের আচার ৰাবহার ব্যাখ্যা কালে তিনি বে নব কথা বলিয়াছেন ভাষাতে কোথা<del>ও</del> মনৈ হয় না যে বিজ্ঞানযুক্ত মুক্তান্দাই চোগে নৰ নদী পাছাত পৰ্যন্ত ভীৰেছ ক্ষণট দৰ উবিদা ধাকা হইবা বাব ! এখন কি ভিনি ইবাও খুলিয়াছেন বে এই বে অঞ্চানরচিত তথ্য তথাব্যক্তি। ইবাও একেবারে বিখ্যা বয়; ইবারও বড়া না মানিরা চলা বার না ; মুক্ত ব্টলেও বীবের বীব-ধর্ম আছে তো ্ব ক্যায়েক न्वाञ्च कविष्य रहेरत छाशास मध्यात मध्य गामिश प्रतित्य रहेरत । स्रीव-নমাল থাকিলে সংলার থাকিবেই% সুক্র পুরুষকে সেই সমাজে থাকিজে হইলে দংলাক্ষেত্র বাছবিচার ক্ষেমাজের মানিডে হইবেই ; এইটাই দংলাদের বা লগজের

গুৰুহাৰিক হস্ত্যাক্তা ( worldly reality )। ভগদান জীক্ষ বা বৃহত্তৰ ছো पुष्क निष्क शृंक्ष्य, कीहांहा कि बांकांबांक , भट्ट विज, क्षांप प्रक्रांव ; नवनश् प्रक्रेशंके প্ৰবাট ডেৰাডেৰ ক্ষিডেন না ় ভবে জীৱা স্বানিডেন ৰে এনৰ বিচাৰ <del>ব্যাহ্যতা ব্যাহ্য</del> পাৰ্যাৰ্থক নৰ । সমাজে পাঁচকৰ আনী লোকেই কৰে। থাকিতে হইলে এ তেহ থনিবার্য) ; তবে উচ্চিত্রে সংসার-বাস আন্ত সাধারণ পকানীৰের সংসাধ বাস উভয়ে তেল এই:বে, জাহালের চোগে **লাহ স্বাক্ত** বিখ্যা তবে ক্ষিক সভা এবং চর্মকার্য। নয়। সাধারণ অভ্যানীর চোখে সংসাৰই একমাৰ মত্য, নিত্য মতা ও চরমকার্য্য । সাধারণ অঞ্চানী বেহাস্থবারী জানী কিছু বেছ ও আতাৰ সভাভেদ, কতা স্বা, সীধার করেন। বেষন कांश्रहक क्यांवेशांना ज्यानीत कार्य वर्गने केकार बरने, जानीह कार्य দেখানা হণ টাকার symbol মাত্র , উহার আসল মূল্য আৰু আহে ; কাল নাই। সংসাম সম্ভটা ভেসনি ক্ষানীয় চোগে একটা ক্লিক গ্রেয়াকনের symbol মাল; অবহা বিশেবে উহার কোনোই সভা নাই, মুলা নাই; ক্ষানীয় চোগে বংসায়ই বার ও বর্জয়, ক্ষরতই বংসার, বংসারই ক্ষরং : উচাই কাষ্য ও পরম সম্পত্মি ; উহাতেই হুখ ও পাকি ৷ উহা হুইতে বিচিন্ন হুইয়া অভিদ বাকিতে পারে না-ইত্যাবি।

व्यान कथी - हरेंट्ड कार्या हिन् वर्गन र स्वाक नार्यत व्यान क्रियाहिन क्रीहा विवाद व्यानी क्रिया? व्यानीय व्ये :— प्राप्त द्वां हरेंट्ड ।— मरमाप्त
कवा जीरवर भवप्यक्षार्थ प्राप्त क्रिया हरेंट्ड । मरमाप्त
कि ?— जीवाचाव वरिष्ठ वाह क्ष्रिया हरेंद्र व्याप्त क्ष्रिया क्ष्रिया वरिष्ठ वाह क्ष्रिया ।
क्ष्रिया क्ष्रिया क्ष्रिया व्याप्त क्ष्रिया क्ष्रिया क्ष्रिया क्ष्रिया ।
क्ष्रिया क्ष्रिया व्याप्त क्ष्रिया व्याप्त क्ष्रिया क्ष्रिया क्ष्रिया ।
क्ष्रिया क्ष्रिया व्याप्त क्ष्रिया व्याप्त क्ष्रिया क्ष्रि

শ্ৰেষ পাক ব্যাতের বা প্রকৃতির গতি কি হট্বে ⊱—মুক্তের চকে কাসং অবিকৃতভাবে সংসার বিকৃতি হইতে নিমুক্ত হইরা ব ব্যাপে থাকিবে প্রকৃতি বেমন লীলা কলিবেছে কয়িবে—পুলব উলাকীন জয়া ক্ষুণা কেমণ সি**থক।** আনন্দ ভোগ কলিবেন।

আসল কথা বিৰেকনেও পুলিলে জীবাৰা ভাষাৰ lower nature হইছে ছাছান্ পাইৱা Higher natureএ অবস্থান করিবে।—ছাত্তদলভোগী চকল অন্থিয়নতি ব্যৱপানী পকী অভোজনকারী, বিভ সংগত অকান উইবিহারী পকীর মত স্থান্ত্ৰপা করিবে। মুক্তের চিন্ত Higher lifeএ মধ্য থাকিবে, lower natureএর ক্রিড্রিল আপনাহাতে mechanically চলিয়া হাইবে।

এখন আমার কৰা চইতেছে সাংখ্য শালে বিশন আলোচনা থালা মহাৰী কলিল লেখাইতেছেন কেমন করিবা প্রকৃতি পুক্ষের আছুই মিশনে সংসার স্থাই বৃত্ত, এবং কি পঞ্চার প্রমান্ধ কর্মকলডোলী প্রাকৃতিমুখ পুলার বিধেক লাভ করিবা মুখ্য হয়। সর্কা হাথের মূল সংসার যে কি আছুত উপারে স্থাই হয় আবার নাই চ্ইতে পারে তাহাই কি বেলাভ, কি উপনিখন কি সাংখ্য, কি বৌদ দর্শন, কি বোগ দর্শন সকলেই নির্ণয় করিতেছেন। বৌদ্ধের প্রতীত্য সকুংশার আই সংসার স্থাইতই ব্যাখ্যা।

অনেকেই হিন্দু যোক শাহ্রকে গাশ্চাভাদর্শনের গছজিতে ব্রিভে ও বুরাইছে পিতা বহু স্কমে পড়িরাছেন। আধুনিক যত দেশী বিমেশী নাংখ্য স্বাধ্যা পুরুষ সকলেতেই এই লম দেখা যায়। সাংখ্যের অকৃতি পুরুষকে গান্ডছা matter ও force এর বল্পে একার্থবোধক কবিয়া সুলক্ষ্য কল্প স্থাইর অব্যাহণা ৰবিয়াছেন। এই চেটাৰ কৰে ছাটা বিভিন্ন চিন্ধাধাৰা বিপৰীত-মুখী চিন্ধাধাৰা এক প্ৰয়েছ এক শাল্পে মিশিয়া খিচুড়ী ছইয়াছে। বিশেষ দেখি লাচপ্ৰায় । কে কেন্দ্ৰ "ভাৰত্বাসু" নামক সাংখ্য-কৃত্ত মন দিহা আলোচনা করিবের জিনিট দেখিবেন, আগনে কণিল কৰ্মন পাঞ্চাত্য অভারত বৈত কর্মন ক্টাতে আন্তর প্রিমাণে ভিন্ন এমনকি ইপরকৃষ্ণত্তিও সাংখ্যকারিকা হাতা সর্বাহালী ব্ৰত নাংবালার বলিয়া প্রিড্যনাকে প্রিটিড ভারতেও শ্রেষা বায়, এ শালের মূল প্রতিপাল্য বিবিধ ছাধের বেডু জীব কর্মক স্পোর পৃষ্টি এবং মুক্তির পহাস্থরণ ক্ষমার করন ছেদন। এবং জীবাস্থার সন্তিত আক্রমির cur रा विरवक कात और रचनराक्तरात केशाय। maiter e force বোগে দক্ষপতের ও অধ্যান্ত কগতের যে স্কুটি ভারা পাকাল্য কর্মন-বিজ্ঞানের প্রতিপাত হটে, কিছু লাখ্যে লাজেঃ প্রতিপানা ক্ষম কর্মান অবিবেশ যোগে প্রকৃতিপুরুবের সভাস্থর নাংখানার কলে সর্বান্ধকর স্পোরের

প্তাঃ প্রবে অগড়ীট সংগার্ডণে প্রিণত হয় বলিয়া প্রয়োজনভাবে শুক-ক্ষুক্তরতের কথা আসিহা গড়ে। সীভার হেরাদুন প্র্যাবের ২৭ মেকের। द्वीकांत्र क्षेत्रत वांदी कांद्रक कविशास्त्रत "क्षित्दककृत्यः मध्यारतामकवयुक्तः। ভবিবৃদ্ধৰ বিবিক্তান্দ্ৰবিষয়ং স্থাপ্ দৰ্শনমাহ—"এ দ্বাস সাংগ্ৰহাৰ ব্যাপা সুৱাই আনেন। তথ্যচিত হিল্পানি শাল্প ইতিহাসে পভিতরাবর মোক্ষরণার কত বে তথা সমাসের ব্যাখ্যা খেওবা হট্যাছে ভাষ্টে পাঠে এই মডটা দুচ্ভাবে সমৰ্থিত হয়। অপি চ ইপাং ক্ৰেছেৰ সাংখ্যকারিক। বিশেষ প্রাণিয়ান পুৰ্ম্মক পাঠ কৰিলে প্ৰাই বুৱা যায় উপত্ৰক্ত ভাষাৰ পুৰেত্ৰ বেইভাগুই সংসাঠ কটি ও সংসার যেতেনের প্রকরণ পছতি আব্যা করিরাছের স্থাব্যাক্ত স্থাই বে cosmic world এর স্থানার্থতের 📰 তাহা সকলেট সানেন। বিস্ত নাৰিয়াও কেন্ কেন্ত প্ৰকৃতি-পূকৰ ও কন্ধানি গুণৱন্তকে matter force এক attraction repulsion inertia ক্ষমা দিয়া Cosmogenetic স্টার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অধ্য স্পট্ট উল্লেখ আছে যে সম্ব হক্তের জেবা নয় উল্লাল কচাৰ শ্বশ । অভ্যসমালে একথাম্পট্ট উল্লিখিত । নাংখ্যকারিকার বর্ণনাভাবেও তাই বলে হয় । আৰু একটা গোলমাল প্ৰকৃতি বা হল প্ৰকৃতি সভাই Primordial matter कि ना

ন্দ রহা তথ এই জিনভাগের ভাগা ( একাছ নহ ) নীতার চতুর্বল অধ্যারে হল্লাইডাবে ব্যাগাতে। গীতাকার জিগুপকে moral qualities বলেন। তথ সমান নাতা আনল কলিলনাত্র বলিয়া প্রবাতে তাবাও ঐ কথা বলেন। প্রকৃতি বালতে করু বিধ্যের মূল উপালান কিনা বুলা বার না, তবে জীব প্রকৃতি প্রাক্তন ক্ষোর ঘটিত heriditary human nature বুলিয়াই মনে হয়। প্রকৃতির আনল সানেই তাই জীবের আক্তাত্র আদিতে অব্যক্ত থাকে, পরে বরুনের করে লকে Soul এর প্রভাবে ভাল বলা; পুরাপুর্য, উল্লেখ্য ওপ ব্যাহেগ বিকৃত হুইরা বাজ হব প্রবং সেই অব্যক্তাত্র লাহিবে ব্যাহারিক ব্যাবাহিব ব্যাহার ক্ষানের ক্ষানের রাজ্যনা করে। কোনো প্রকৃতি বাজ্যতে যে ভ্রোহেশ করে। কোনো একটা অব্যক্ততে যে ভ্রোহেশ করে। কানো একটা অব্যক্ততে যে ভ্রোহেশ করে। আন করেনা আর করেনা বল বন্ধন ভাল তথন কায় desirable বন্ধন বন্ধ ভ্রমন হেয় লোকার্যারিক ভারা করার indifferent neutral আনার প্রবন্ধ বাহা কায়, পরেই ভারা অকায়। বজুর এই স্কর্ণ বিকৃতি ক্ষেত্র হ্বাহা পুরুষ বা আনার

#### হিন্দু লবিশারের বিশেষণ

शाबिकारमञ्जाः जीवश्यो जायाः वस्त्रि शरकर नरस्वरे छात्र जीवशः स्म अस থটা চার্কিব। বধন ভার অভিযোগ পাল খেটা প্রয়োজন ভাগন সেইটাই কালা। তপতের বল মাজেই কামনাম্য বীবের স্থাপীন ভেটপেট বল *ভে*টেকা না হয় ক্রেব্রু না হয় উচ্চাপনীকা। গাঁডার একডিকে ক্রেব্রে বলা হইয়ারে : পুল্ব বা নাখা কেন্দ্ৰ। এই কেন্দ্ৰ কথাটাৰ সৰ্থ প্ৰকৃতিৰ মানন সৰ্থকোতক। ভয়ৰ পার একটা নাম। প্রকৃতি তেজ্ঞাল বা 'বছকার' কেন ? আকল-কৰা।' इवेरशह भीरदव कदाना भीरदव inherent nature नवाद वा टाइन्डि और উভারে সন্দিলন্ট লুংসার এবং ভংকসভাত হুবছংখাদির বছন। এই স্বভাব inherent মানৰ প্ৰকৃতি বা nature, Soul বা সাম্বাহ প্ৰভাবেই কাল কৰে ; को जो हरेरत भारत जा : यह बक्कर शक्ति। भारत । जाखांत जारता वा व्यक्तव पद्मारकरे क्षेत्र कीवश्रकृष्टि वृद्धि, भरश्मात्र देखानिएक कृतिश कर्रक । पूरन, আলৈ এই প্ৰকৃতি ত্যোগৰী অৰ্থাৎ neutral unaffected; আমান প্ৰভাবে ৰুদ্ধি অহংকাৰ প্ৰভৃতিৰ উল্লেখ্যে দক্ষে বৃদ্ধে উহাৰ এই neutral ভাৰ **কাটিয়া** बार, छेरा १४ उडांक्स (जब ) ता ह्या कार्यस्य (यक् ) छोटर दरशा श्रीह । ইহাই সায়োর ব্যক্তিকুমাবদা অদ্ট 🛭 পূর্বকর্ম-কলে কালারও অকৃতি সাধিক কাৰালোবা বালস্কি; কাহাৰোধা ভাৰতিক, এই যে শীৰ আঞ্জিব জিলা चार देश जनामि खराह । जीत्रत्र टेननंदर देश जराक चारव शास्त्र । नहा ভাচাৰ বৃদ্ধি ও অচংকাৰ খুলিলো ইঞ্জিলভূমি সঞ্জিব হইলে এবং জান ভ কৰ্মেনিয় ওলি নিক ইচ্ছামত ব্যৱহাৰ কৰিছে পাৰিলে কৰম ভাষাৰ ক্ষমক মূল প্রাকৃতি, প্রভারতেকে সাধিক ছাক্সিক আমসিক রূপে প্রাকট ছব , যে ন্দোৱী চুইতে বাংক্তা প্ৰস্কৃতি জালাকে নিম প্ৰভাবে কৰ্ম করাৰ একং भूकर बनी अने कीय आहे कर्यकर रहात करता। यह रकात फलकर सम्बद्ध 🔤 নিজাক্ষরণ প্রকৃতি ইইডে ভিছ মা দেখে। সংসারে জীবের এই ছঃখ (कर ? जान कांध्र आंखा ( शूक्य ) त्रदश्यी स्टेटफ हार, यात, त्रह आंख-क्षणी इडेट्ड होत बिनहां। केंकरत चंडत, चांधीन, फिर्ट्स्मी : बडे क्याहा ছালিকে যে যার প্রধাবকর্ণ করে, প্ররণে গাঁকে ; একে স্পরের ধর্মে ক্রডেক্স कृष्ट वा : अन्तर जिल निरुद्ध नदन कादर करन ; किन्त नध्नादी चौरन कादका एक वो : शुक्रव क्षत्रिक्ति हो वर्षाय परिनायनीय हरेएक हाएं, नुका करत, हुने-চুটা করে জ্বোকার মড় এটাডে ওটাডে মড়ানড়ি করে; আর প্রস্থাতি সচেখন। কুইরা জেজন পুরুষের যাত জোপ করিছে চার। এই যে উভারের সাহিত্য বসকার। বাঁৰৰে গ্ৰহণায়ে ধৰ্ম-ক্ষুত্ৰৰ কয় ইছাই লাংকান্ত ত্যন্তি, ইহাই হংগের মূল।

ভব্দ সমানের পঞ্চবিংশ ভব্নের ব্যাখ্যা ভাগা দ্বিরা পাঠ করিলে আগালোকা त्मना बाद करे जांदर नम्माय पश्चित्र सामग्रहे आनव वक्षमा । cosmic समस्यत স্টে বাস্থা সাধব্যৰ উদ্ভেপ্ত নয়। এই সংসাৰ তথেৰ কথাটাৰ পালাতা দৰ্শৰে একেমারে স্থান নাই। কেন না পাকাজ্যকর্মর গোল বা বিবেক সাল নছে। থান্য দুল্লে নিবার্ডালের পক্তা -উদ্ভাবন গাডাতা পানের ৰকাই নয়। কাৰেই পাশ্চাত্য পশ্চিত্যা এবং এতকেশীয় উক্ত দৰ্শনে দীশিক ৰীহাৱা জীবাৰা শাভাজ্য বৰ্ণনেৰ সৃষ্টিত হিন্দু মোক নামকে গোৰ কৰিয়াছেন। ৰলিয়া আমাৰ মৰে হয়। হিন্দু যোজনাত্তকে ভাষাৰই ভাবে বাধীন ভাবে कृषित्न करें निकासरे निकार । करें नाजर स्विधारें स्थानकृतत-विन्नारहम "we have in fact to read the Samkhya philosophy in two texts; one as it were in the old uncial writing that shows forth here and there giving the cosmic process, the other in the minuscle letters of a much later age, interpreted in a psychological or Epistemological sense," page 249 History of lad. part 1. (uncial = large round letters, minuscle = small letters). মোকবুলর cosmic ক্টির ব্যাখ্যাই স্থানিম ক্লিল মন্ত বলেন। সামার কিছ मदन २२ हिंस विभारीक । psychological मध्याद न्हींचे माध्यात अकिनाच অৰ্থাৎ জীব কৰ্ম্বৰ জগতকে সংসাধ ভাবে। স্থাই করা। স্থাতিত বটবালে মহাপয় এ বডের পক্লাড) ৷ ইহাই টিব 🖟

গভিতপ্ৰত লোকখুনৰ তত্ত্বাসংখই স্থানেকা প্ৰচাৰ, কাপিৰ সাংখ্য থকিব হিব কৰিবছেন। বিজ্ঞানিক এই যত স্বৰ্থন কৰেব। বহি এ কথা স্থাই হয়—সংক্ষেৰ কোন প্ৰমাণ নাই—এবং স্বাই-খালানিক ক্ষেত্ৰ কৰিবছিল ইয়া ভবে ব্যাপ্যাকারনের উচিৎ—উহার অনুবাদিক ক্ষেত্ৰ স্বতীই এবণ করা—কিন্ত ব্যাপার ঘটনাছে অকরণ ;—সাংখ্যাকার ভৌতিক স্থানিক আবে ক্ষাত্ৰ এই ধারণা কৰিবা বসিৱা উহার খ্যাপাত বংলার ক্ষাত্ৰ অন্তাহাণিক বচিয়া সংক্ষেত্ৰ করা কি উচিৎ দু স্থানির ১০ অধ্যান্তে ২৬ লোকোক ক্ষেত্ৰ সংবোদাং প্রের ক্ষাত্ৰ ক্ষাত্ৰ বিশ্ববাসী ক্ষিত্ৰে প্রাক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্ৰ প্রাক্ষাত্ৰ আব্যান্ত ক্ষাত্র প্রাক্ষাত্র আব্যান্ত ক্ষাত্র ক্ষাত্র প্রাক্ষাত্র আব্যান্ত ক্ষাত্র ক্ষাত্র প্রাক্ষাত্র আব্যান্ত ক্ষাত্র ক্ষাত্র প্রাক্ষাত্র ক্ষাত্র বিশ্বান্ত ক্ষাত্র ক্ষাত্র বিশ্বান্ত ক্যান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত ক্ষাত্য বিশ্বান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত ক্ষাত্র বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত

২৭ ছোকও বেশুল। সংলার কটেই সাংখ্যের প্রতিসাম্ব ভৌতিক কটিবাস ( cosmic creation ) উত্তাৰ প্ৰতিপাল ধরিষা উত্তাৰ Technology ব্যাখ্যা করিতে খেলে ব্যক্তানে অধোধা চুটুয়া যদে : অধন গোঁজা নিল দিয়া নিলাইছে পিয়া মুদ্ধিলে শক্তিতে হয় ৷ হেমন খোকমূলর কৰিবাছেন, ডিনি বলেন বে আদিতে cosmic creation ব্যাথাটি ক্ৰিবেৰ মনোগত মত হিল, পৰে তথ্যবালৰ হয়ে: Psychological creations দীড়াইয়াছে ৷ বৃত্তিতম্ব তথ্যসাস্তে অধ্যয়সূত্ৰ ascertainment अकरक व्हेंटि चर्नात्व रूपने एकर ; हेश श्रेष्ठ, शीश ब्रह्म, ইত্যাদি differentiation বোদ। মোকগুলঃ খালার করেন হে দেক্তির ভাষ্যকরেরা বৃদ্ধিত্ব ঐ ভাবে ব্রেন: এ করা বলিয়া ও তিনি নিজে জোর कृतिया विकास्ट हम ८६ Sense is more important than commentary Tous Budhi or Mahat must here be a phase in the cosmic growth of the universe-and however violent our proceeding (interpretation) may be we can hardly help taking this Mahat in a cosmic sense, (page 246) किन्न नारदशांक रहे क्य विष-ব্বসাতের ক্ষ্ণী ব্যালে জন্মনাসের পঞ্চবিংশতি অপ্নের সমন্ত ব্যাখ্যাতেই এই পোলমাল লাগিবে। বিভৰ ভত্ত সৰ্ভেও তাই:; ভৰ 'ক্ৰয়' না ভাৰিয়া প্ৰকৃতি ৰ'ৰ (moral qualities of human nature ) ব্ৰা, ধৰ-অধৰ্য, কাৰ-অভাহ ইত্যাদি, বৃষিতে হইবে ; ভগ্নমাণ ভাই বৃষ্ণেন ; তা না ভাৰিয়া 'ক্ৰয়' छोरित बाबार नव (शानवाय) शैकांकार निकार बीडी बाहिय कालिन বাংখোৰ মৰ্থা ব্ৰিডেন, তিনি চতুৰ্ঘণ অধ্যাধে নিয় লিখিক ব্যাধা কেন----

স্বাং ব্যক্ত ইন্ডি কৰাং প্ৰাকৃতি সক্তবা—
নিবগুৰি সহাসাহো বেহে কেহিন্দ্ৰক্ষৰ । ৫ ॥
স্বাং নিব্যক্ত প্ৰকাশকং ক্ষান্তং
প্ৰস্কেন বল্লাভি, ক্ষান্ত্ৰকে চানব । ৬ ।
ব্ৰেলাগাৰ্কং বিভি ক্ষান্ত্ৰক্ষ্ম । ৬ ।
শুস্কুলানকং বিভি ক্ষান্ত্ৰক্ষ্ম । ৬ ।
শুস্কুলানকং বিভি মোহনং স্কলেহিনাং
প্ৰাক্ষান্ত্ৰক্ষ্ম অনিব্যুক্তি কাৰত । ৮ ।

পৰে নৰ্ম, দুপক একাৰৰ সোকে খণ্যৱেব নামৰ্থ আলা কৰিয়াছেন। এই ইভাবানৰ হুইছে বেশ বুৰা যাব সহ একাজন মানবগ্ৰহুতির খণুমান। যে প্ৰকৃতিতে বে খণাধিকা ভাষাৰ কিবা ভাষা। অক্সৰাস বুলি বা মহুছ্

অব্যর আটপ্রকার কল বলিভেছেন—পর্য-পর্য । জান-স্কান । বৈরাগা चानिक ; क्षेत्रं - त्योर्समा । शहरता महस्तक चापि-cosmic intelligence विनय्य ब्रांट्स केंद्रिया कियान बृद्धित ब्रांच्य वृद्धाहेत्वन ? चीन क्रिक त्यांके বেটি বংগ্ৰ পূৰ্বে cosmic primordial matter heterogeneous চইয়া পরিশাং-ছবী হব। তথন নেই বৃদ্ধির বর্ষাধর্ম ভাষক্তি হৈয়াগ্য এ বব লক্ষ্ণ কোখা হটতে চুইবে বা আহাৰ অৰ্থ সাৰ্থকতা কি বু বৃদ্ধির সামৰ্থক বাকা वना :--- वन, पाँछ, पहर तमा: भाषि: श्रेका: श्रेष्ठि: विक: श्रेकार क्षाकि : पणि : वी । अ मास्त्र कि वर्ष हरेटर वृति cosmic primal intelligence ইয়ার মানে হয় ৷ আবার দেখা যায় পঞ্মহাভূতের সমার্থ বাক্য হবা दिश्रह, नाम, त्यांत, मृह ! अ गायत वर्ष है या कि ? पक कारमंत्रिय, एक ফর্মেরির, বন ও প্রকৃতকে, প্রকৃতির বিকার বলা হর। পুনত :--প্রবের কর্ম্ম বিচারে ওক্সমাসকার বলেন, ক্রিয়া বিবিধ:--বর্ণা ( ১ ) বর্ম ধরা ন্ধ্ৰদ, চিলা ঐবৰ্ণাধ্যেধ ইত্যাদি ) (২) কাম, কোৰ, লোল, নিচুৰজা, অনাছি, বৰ্মবজা ইজ্যাহি (০ ) উন্নততা, যাদকতা, আলস্য, নাজিক্য, কাম, নিল্লা, অগবিভাতা,—আমাৰ্যাই ( ইয়াবা পুৰুৰের ধর্ম বা ধন বছে : প্রাকৃতির ক্ষা, স্থায়াল ভাষ বিভেশের বিবিধ বিচার মালা এ স্থের যোগস্ত্র aforecast "We see here the same narrowing of cosmical ideas"। अवह चाहारी निरमहे दनिरक्षम्न "we must never forget that these qualities belong to nature never to Purusha apart from Prakritl,"

वृति छाई (दर और नव सन द्रांकित सन स्था स्था स्था किस्तान) Primordial matter अद नव स्था कि qualities विन्दान विद्यु कि नविद्यान द्रांका योग कानाली कि है (विकायक सनीतन्त्र सनवादक सनदे रक्षा व्यवहरू, सन वेकिएएउट निक्त द्रांकार क्यांनि नटह है हर्वाक्षण साम हो ने नटकेंटिय विविध्य (विद्या । १) १० । विकाय स्थानि स्था स्था स्था स्था हिंदी

আৰচ ছাবে ছাবে থপকে এবা বনিষাৰ ব্যাৰা। কয় হয়। এ ভাবে বৃদ্ধিতে গোলে প্ৰকৃতিকে এই অভ্যৱী কৰ্মপক্তি ধরিতে হইবে, এবং প্ৰাজ্যেক বন্ধ প্ৰকৃত নহকে অপন্ত ! ছয় ভাল, না হয় দল, না হয় indifferent । অধী ভাৰণ যদি স্তেপান্ধ করা হয় ভা ছইকে প্রথকে প্রয়া ৰলা বাব। গ্ৰথৰ সালে যে সৰ কৰা চৈতভেৱ গলে প্ৰাক্ষাপ্ৰকৃত্যুক্তাক্ষয়া বজৰণ সালে—যে সৰ ক্ষয় চৈতভেৱ গলে চেটাকৰ কটকৰ ; এবং ওমধ্য অৰ্থে যে গৰ ক্ষয় সোহজনক উমাধক বা চংগ্ৰনক (

সে বাংঃ বউক, আমার ব্য বক্তবা এই বে হিন্দুৰ বৰ্ণনশাল দুখ্যতঃ বোক শাল ; পক্তিবের বর্ণনশালের মত তক তর্কপাল নতে, এবং ধর্ম শাল বৃহতে আমৌ ভিম নতে। কর্মপ্রাণ আচীন আধাহিক্স চক্তে, বের উপনিবর কৃতি কর্মন সকলেরই এক বহান উক্তেও। আধিধ ভাগতের ক্ষনারী ভীবকে উল্লা স্ভিন্ন পদা কেবাইবাছে।

এই মহান উদ্দেশ্য যে শালের মহে তাহা হিন্দুর চক্ষে অণ্ডাপাল তাহার খুলা অভি কন, ভাহার কার্যাকরিকা নামালই। ভবে বের উপনিবদে ও রপনিবদ প্রতি, উহার দর্শিত পদা বেন বিবালুটিতে পত্ন, আর রপনিবদ রাপিত পদা বুলি বিভর্কিত থুকিত হারা লয়। থেকের সহিত দর্শনের বিশেব সাংখোর ভকাৎ এই বে বেম ক্রিয়াকার হাস্যকাহির ভিতার হিলা মৃতি নির্দেশ করেন; সাংখাকার কপিল কেবমেনভার উদ্দেশ্য ব্লাহির অনুষ্ঠানতে নিথা উপার বা অপূর্ণ উপার বলিয়া যুক্তির হারা আত্মানাকার কিন্তির মৃতি করানা । উভারেরই উদ্দেশ্য কর্বরোগের চিকিৎসা; উৎধ নির্দির করান।

प्रशंदन को दे दे दे के पिन्न प्रदेश कि नदर जान नम्च के पिन्न कर दे दे ना ना नम्च के पिन्न कर कर दे ना ना नम्च के पिन्न कर नम्म कर नम कर नित्न कर नम्म कर नम्म कर नम्म कर नम्म कर नम्म कर नम्म कर नम्म

body, and he who dwells in that body is called Bhutatman. True his Immortal Atman remains untainted, like a drop of water on a lotus leaf, but he the Bhuttatman is in the power of the Gunas of Prakriti ( an after) Then thus over powered he becomes bewildered, and because thus bewildered, he aces not the creator is the Holy Lord abiding within him, carried along by the Gunas, darkened, unstable fickle, crippled, full of devices, vacillating he enters into Abhimana ( attem) (conceit of subject, object) believing "I am he" this is mine etc. He binds himself by himself, as a bird is bound by a net, and overcome afterwards by the fruits what he has done, he enters an a good or evil birth, downward or upward in his course and overcome by the pairs he roams about."

উপরের ছব্রে ওপ সম্বন্ধে উপনিবদ কারের মৃত কানিধানের বিষয়। আৰু এক কৰা , উক্ত উপনিব্যাদক উক্তিতে আমরা সাংগ্যাও বেলাছের বিধান व्यक्तिक भारे । अरे केवर यक वर यह काठीन कारमध करे नमासतान काराहि ন্মীধানার মত প্রবাহিত ছিল তাচা মুকা বাম শার বুবা যায় বে কেট প্রাচীনতর কালে উভর মতে পরবর্ত্তীকানীন মারাক্ষক ভেগ হয় নাই। चात्र अक्टी नामुख फिल्टश्व ब्रह्मा जन्म-- शान नाज हिनारत फेल्य प्रनेटनब्रहें ্ একছত ঃ—দ্বীৰ প্ৰাধানাত হুইতে বই পাব; এই ছঃৰ সংসাত্ৰ ছুইতে উৎপত্ন। -कोव भविषा या भवित्वक वर्ग, मुख्यान कार्य ७ क्युएकत वस्त्वनित्व द्वाराणन ৰোধে হেৰ প্ৰেৰ ভাৰিয়া নিৰ নিৰ' মনোমত একটা কলোৰ প্ৰচলা কৰিয়া और विश्वक नमानुक चाकारक और एडव-८और अवन वर्षन नहरू नमान स्राप्त -कविश (identify कविता) काहारमञ् आखिएक हो ७ पक्षाशिएक निपर्व । বুট্যা উল্লেখ্য মত চুটাচুটা করে ; এমবক্তঃ বুক্তিত গাবে না যে এই কং কেওবা মনতার পোচ কেওবা জলনাকটো অর্থাৎ প্রেবাটা বিধাা : প্রবেশ निर्किमा बाचा वा शुक्रवरे गष्टा छ निष्ठा केंद्राय खाना बद्धाना कि बाहे, फीहरेत मान वा क्य छव बारे । करेरी विज्ञास प्रशेष वृद्धित वर्षाय बुकर च्यार 'क्षाकृष्ट कामाना वा अर्थर-जन 'क्यर-मरमात' स्वेट्ड किंत वर्षार world Brahman is different from world-Sameara will stead

ৰ্ভি বা কৈবলা লাভ । বৃভিও পৰ প্ৰকৃতি নাচিতে থাকেন বটে কৰে প্ৰকৃষ্
আৰু জ্যোপেন না, প্ৰস্তুপকে জীব নিজেকে প্ৰস্থান্তৰ পূৰ্বে পাৰ স্থাৎবাদ্ধ
কৃষ্টিত সংলাৰ ৰংজা পোলু মৃছিয়া বাব ল আবন্ধটা উঠিলা বাব। যে স্কান
নদীন কাচ চা মাৰে থাকিলা ক্ষাৎবাপী প্ৰস্তুপ নগোৱন্তপ বিহাছিল জাহা
স্বিদ্ধা বাব। কগৎ হেমন ডেমান্ট বাকে, উহাতে হেবদ প্ৰেচৰ মনৰ বংটা
থাকে না। কগংটা উঠিলা গিলা, নদমলী ঘটপট, পাহাড় প্ৰতি, ক্ষা মাহ্য
পৰ একাকাৰ nebula হইলা বাব না। এই কথা কেবল কাওলানহীন
পাগলে বলে।

আদৰে মূৰ কথাৰ সাংখ্য বেদান আদিমকাৰে একট কথা বলিবাছিল।
পৰে আৰু ভাৰ্কিকেৱা দলাদলি করিয়া বিভন্ধ মোকশাল্পে ভক্ত অৰ্থীন
ভৰ্কাৰে দাড় করায়। আমি এই ব্ৰিয়াছি। বারান্তরে ভন্দ সমাস ও সাংখ্য
কারিকার বিশ্ব analysis বারা আমার কথা প্রমাণ করিব।

লায়ার ধারণা ন্যর্থনের কর ধে ভরস্মানের ভাষা হইতে উল্লি ও মুক্তি নারেছের কথা বলিলাম ভাষার হেতু লাছে। অনেকে হয়ভো বলিবেন, ভর্তব্যান কণেকা প্রামাণিক গ্রন্থ কারিকা ও প্রবচনত্ত্র। এই শেবাক গ্রন্থয়ে বিহুত সাংখ্যমতই সর্ক্রিন লাস্ত ও মান্ত। উত্তরে আমার বক্ষরা এই যে ভর্সমানই বিশেষজ্ঞ নাংখ্যা পণ্ডিভনের বারা সর্ক্র্যানীন বলিয়া প্রয়ণিত। এই করই মোক্ষন্ত্র বলেন ভর্সমান হইতেই আমরা সর্ক্রিক লানিতে পানি "what really was in its original form।" তাঁধার বজে কারিকা ও প্রেচনহন্তের মধ্যে সাংখ্য তত্ব বিশেষ বিশ্বস্থানে ও স্কুর্যমারে করিকা ও প্রেচনহন্তের মধ্যে সাংখ্য তত্ব বিশেষ বিশ্বস্থানে ও স্কুর্যমারে করিন করিক। পরবর্ত্তী প্রবদ্ধে এই কর্মই ভাষ্যমানের প্রক্রী মোটা রক্ষের বিবরণ দিয়া দেখাইতে চেটা করিব—সাংখ্যমার পাক্ষান্ত দর্শনের সমন্ত্রীয় বর্ণনি নাম অপেকা মোক্ষণাল নামেরই বোল্যা। ক্রীয় কর্ম্বন বাছ কর্মই অধ্যান্ত করিলে সংখ্যার চক্ষ্য প্রাম্ভিত হয়, এবং কি উপারে ভাষ্য হইতে মুক্তিকান করিতে পারে ইহাই হিন্দ্ দর্শন পারের মূল প্রতিপাত।

# মৃক্তি

#### [ জীমুকুলাররজন লাশ ]

নে দিন ১১ই ডিনেম্বর বহিবাক। লালা ভারতের মধ আগবনের হিলোল প্রার বিপুল জুকলের তালে তালে নাচিতে নাচিতে বুড়ীগঞ্চার পালা বুকের উপর দিয়া চাকানগরীর ভটপ্রাক্তে আগিয়া পৌছিলাছে। মানবের ঘারীন চিল্লাক উপর হলকেপ, ভারার শান্তিপূর্ণ দেশহৈতিক্রণার প্রতি সম্বেদ, দেশবানী নিবিরোধ-প্রতিবাদ ও আইনক্রমনের হারা প্রতিকার করিতে উভত হইল। কলে, দেশ-প্রেমিক কর্মবীরগন করেকের হইতে লাগিলেম। কিন্তু হ্রমন ১০ই ভিনেম্বর তাহিথে অধ্বয়ধ-বিধি তাহার সীমার আগিয়া পৌছিল এবং ভারজ-পূজ্য ত্যাপিলেট দেশবনু চিত্তরজন কার্যক্রম কইজেন, তথন দেশবানীর মধ্যে একটা অক্যেও চাঞ্চলা প্রকাশ পরিল। আল ১১ই ভারিখে ভাই বাল্লার আলার হানের ভার চাকা-নগরীভেও কলে ললে ক্রেভানেরক পথে গ্রাহিছে বাহিতে চলিতাতে—

> "अंत्—वन्—वन् শ্বলিষাহে অই তেরিবের মার, আর স্থানপ্রণ ! আর শত শত হাজার হাঝার, রেখেরে চিজা, রেখেরে বিচার, অধ্যে সারের মরকত মোড়া হৈম সিংহাগন্ন ! কর্মিন—করে বছবিন ভাই, কি বেন নেশার লোভে, কাটিয়াছে ভোগ দীর্য দিবস বার্থ আদার পোজে ! আরু শ্বিহাছে মৃত্যির মার, ভেবেছে জননী স্থানে ভার কর্মনান্য বাধিতে এবার কর্মনান্য বাধিতে এবার

ক্ষমে অব্যাহণ ঢাকা বুলপ্রালণ পার হইবা নার্গিট্রেটের আফিনের নিকট উপছিত হইক। গুইখন নার্কেট অংনিয়া প্রথম দলের নেকা স্থান বার্কে প্রেথার করিয়া গ্রমা সেল। ফলের অন্তান্ত সকলে বর্গন আজ্বন্ধর্শন করিয়াও অব্যাহ হইল না, তথ্য গাহিতে গাহিতে ফিরিয়া চলিক—

> "ওরে ■ মরণ-বাজি।
>
> অব্যে হাসিছে উবার ক্রমা,
>
> আর নাই কালো রাজি।
>
> সকল বিষাদ প্রেমে কর অধ,
>
> নকলের প্রেমে মাডাও ক্রম অগত ভরিষা লাও পরিচয়—
>
> মা ভোর কপ্রাজী।"

आंच >२वें फिल्क्याव (नायवात । नातवाज आमानक युनिशाह, क्ष्यत्व ১২টা বাজিতে বিশ্ব আছে। কিন্তু ইয়ার মধ্যেই আদালত-গৃহ কর্মি ও সেজালেবকে পূৰ্ব চুইখা সিহাছে। আৰু জুশীসকুৰাবেৰ বিচাৰের ছিন। ভুলীপতুম্ব চাকানগুৱীতে বিশেষকণেই পরিচিত। ভারজীবনে স্কার্ডের হাত্রভিসাবে স্থানীয় ভত্তমঞ্জীর কত প্রশংলা লে পাইয়াছে। ভারণা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্কলের পরীকার প্রথমস্থান অধিকার করিব। ব্রথম দে প্রহেম্পা-বৃত্তি পাইল, তথ্য ভালাকে সকলে গোনার টুকরা বলিলা আদর করিয়াছে। প্রদিন হয় টাকা-কংগ্রেষ অধ্যাপকপথে মনোনাত হইরাও কেবলন্ত্রীর আহ্বানে বে সহযোগিতাবক্ষির আন্দোলনে ধোল বিবাহিল। কথেছেত मध्यम भागम द्वारिश निश्य मधिक क्रिके करिशाविकान, मान्त्रीक प्रवार ব্যনেক ধমকাইয়া লেবে মুখ দৰ্শন করিবেন 🗃 বলিখা করাব। বিলেন। ভেপুট-মানিট্রেট মাতৃৰ মহাপর-বিনি পূর্বে ক্রীবসুমারের বৃদ্ধি ও প্রতিভার প্রাথমার শত্ত-মুব চ্ইতেম, তিনিও মুর্খ বাতৃত বলিয়া ভাচাকে পালাগালি দিলা সম্পূর্ক জ্ঞাপ করিছে সংবল্ধ করিলেন। কিন্তু মাছবের মনে ব্বন একটা (क्षेत्रभा कार्य, त्म छवन का कि वांनम वा कार्यिम देश सका कडिवाब के छ मध्य পাৰ লা। তাই স্বন্ধীনভুষাৰ যখন কৰ্মবোৰ ভাকে বেশ্ৰমনীয় খাছালে বাহিছ **एरेंबा** शक्तिम, अवन रकामध क्या: काशास कारन शनिम लो। कु:वक्टेरक बदन कतिया करेंद्रा (करकेट राज्या कडांके, राज्या वेदराह अक्षान कर्मका क्रिक कतिया।

আৰু ভগৰাকের কোন্ ইকার ইবিতে ত্নীকর্থারের বিচারের কার পরিয়াছে ভাইার একথাত্র থাকুল চাকার প্রথম ভেপ্টিয়্যাজিট্টেট হিমাংকমোহনের উপর । ভাই ওছু ক্ষীকর্মারের ওপন্থ চ্ইরাই লেশবানী আৰু আলালতে বুকিয়া পড়ে নাই, ভাচা হাজা এই অপূর্ক বিচারেরহন্ত দেবিবার অভ অনেকের অভাধিক কৌতুর্বের লক্ষণ বেধা শেল।

হিমাংগুৰাৰ পুৰ পদ্ধীৰ মৃতি খাবণ করিয়া এছলালে আদিয়া বনিলেন।

লা, ডিনি কিছুডেই বিচলিত হইবেন না। কঠোর বিচারক ঘলিরা সরকারেই নিকট উচ্চার তথ্য হিল। তিনি আত্তৰ যে তুনাম অভুগ্ন রাখিবেন। হত-ভাগটো খেমন জালাবের সংগ্রামর্শ না শুনিয়া রাক্ষবিজ্ঞানীর সংল মিশিরাছে জেমৰ কল লাভ কলক। কিছু হিমাণ্ডে বাৰুর মনের এক কোপে কে বেন ম্বাৰা উচু ক্ৰিয়া বলিয়া উট্টিল—ছিং, ছংখিনী বিধবা ভগিনীৰ নহন পুৰুলী বে। অমনি ভালার সর্বাধী মনটা শাগাইয়া ব্লিল, না, ওধ্ব কোন কালের কথা यह, श्रुवैन्तिहरू भिका हिट्ड इटेटर सक्काब्द भवाश, इस्त्रांद क्य कि, भार এ ক্ষেত্রে ক্লাবের ভূতারক ঠিক যাগিতে পাগিতে প্রযোগনটাও বীম হইতে পাহে। ছিলাংক বাৰুল বল্পৰে জুলীকভুমান্তক আনা চুইল। ভেপুট বাৰু শানাৰীৰ মুখেৰ দিকে না ভাকাইবাই জাৰ কৰিবেন-"পুনি শিক্ষিত বুৰক হুৱে নিজের কবিষ্যান নট করে কারাবাধের করা করা করা ব্যক্তি হয়েছ কেন 🕍 পুৰীলকুমার উত্তর দিল—"প্রথমেট আমার পুত্রনীয় মাতুলভিসাবে আমি শাপৰাকে প্ৰণাম করি।" কৰাট। ভনিষাই হিমাণ্ডবাৰ একট কাঁপিয়া উট্টিলেন। সুশীক্ষার বলিতে লাগিল—"এইবার বিচাহক হিলাহে আপনার প্রবের উত্তর হিব। আপনি কি মনে করেন প্রকার উল্লেখ্য বঙ্ সরকারী চাকরী লাভ করিয়া হবে কাবন অভিবাহিত করা ৷ আর সেটা না क्यामरे स्टिशाय नवे क्या एवं। अब स्टाइ कि मिकाब वह देखना नहीं ह লে উদ্দেশ হল্পে দেশ ও মুশের মেবার মোল্যভা। গভরাও ও নিজের পাহারের ব্যব্ট করোন করে, সাক্ষ কি তবে পক্তর চেয়ে একভিনও ব্য় নর। दरि वक स्थ, त्म त्वांकेच किरम ? फामि ७ करून मिकार करन ता प्रकृत्य कृतिश केंद्रे, कांशारकरें जीवरनद नरूनका। य हाका वृत्ति जाद रकानक बावना

শিক্ষা কথকে কাৰও থেকে বাকে, তবে কেটা সভা ভূল। স্বাচনৰ বাৰ্থসায়ে আছে—''লোকে কৰে হুগের বর্ম বাসি করি ছুগের বভাই।'' কথকেওচিয়

কুৰের গর্ম করেই এসেছে, আৰু ভাষত কেবাৰে ছুংগেডও বছাই করা চলে বিশেষ চুৰাৰে ভাৰত যে বাৰী পাঠাৰে, ভাৰ এখন কৰাই কৰে যে স্কুণন্তৰের মন্ত্রসিংহ ভারত মুক্তির পূর্ব পূবে পাবে। সে সাধনাই আমাদের স্বরাস বাধনা। আনেন আমাদের ছেপপুল্য নেজা চিত্তরখন কি বলেছেন—"আমা-দেৱ দেশ আৰু একটা বুহুৎ কাৰাগাৰ দ' কাৰাগাৰ কাৰ কাছে চু ৰাষ্ট্ ভবের লোভে সংসাথে বিচয়ণ করে, এ'পরদা পেরে আনন্দে অধীয়, ইংরেকের क्ष्माइक श्रामात्र ए'टर शंदा कीवन निर्माद करन, कालव नारक नामना सम কারাপার মর ? তবে কারাগার কার কাছে ? বাকের হুবলে এই বাসকের ল্পালা লাওণের হত অবচে, ভাবের কাছেই এ কারাগার। একনাল উপার करक जारनंत्र भवरक भवरक क्षत्राव क्षत्रिक्यकरण व्यावन र प्रवास क्षाका আসাহের পতি নেই। এম্মিধারা করাকের করু একটা বাাকুণড়। আগলে আম্বা চাইব আনাদের কারাগারের দবলা ভেলে কেরতে। এই সাকার্জা वांत बटन बाबरन-धरे भारत वांत खाल बनरन, कारू रव देश्यास्त्रन কারাগারে চুকতেই হবে : আমাদের নেচুবুক্ত যে এমন অকুটিভচিত্তে কারা-यांगरक बद्दन करत जिल्लाम, जान भरता छारमन अहे चाकाव्याहे अवान भारक বে তারা ভোগবিলার ভাগে করে সংখ্যাবাদের ভাব কট দিবে সম্প্র আভিব মুখনকিত লালের প্রায়ণ্ডির বিধান করবেন। কারণ এটা নিভরই সভি। যে वास्तित कार्यरेतक व्यावन्तित भारत पुर ११८वरे । कार्यानाटवरे कार्यावनामन ভগবাদের কর ধ্য়েছিল। আন এই কারাগাতে ভগবান কি কাবার कचिरवर ना १"

স্পীনকুমার এইখানে ভাগার বক্তব্য পের করিল। আলালকের সকলে
নির্মাক ক্টরা ভাঁহা ওনিভেছিল, একটি কথাও কাহারও মৃথ ক্টতে স্টিল না।
কেবল বক্তব্য রখ্যে একটি কাইনিংখাল বছিলা প্রশানের সৃহিত এবিবছেল
কিমেৰে আলোচনা করিলা পেল। আলাগত নিওৱ, ক্লিখেওবারু লাব প্রকাশ
করিলেন—আলামীর এক কংগর স্থান কার্যাকও। স্কলে অভিত, এ কোল্
ভানের বিচার ভর্বান্ আনেন। কিন্তু উপস্থিত সেখানেব্যক্তব্য আনেক্তিত্ব

ু স্থাপি ।

, আৰম্ভ পদৰে

কি কম্ব কগ্যন

वृक्ति-चेवाराति सुवैद्युद्य ।

ৰ বে দাৰে ধানে বিহণ আনে আনে তুলিগ তানে তানে

चामात्र वाची (व ;

জ্বল ব্যুহ্মারে মোহের বীধা ভোৱে ভারত ভারে বার

শক্তি আনি বেঃ

শান্দি প্ৰনে প্ৰনে

মুর বগুয়ে

শাভি—দশীত স্বাদিছেরে।

चानात्रक हरेटक शहर किविता दियाः । वायु अचीनक्याद्वत बाकुनाबीत নিকট বলিতে লাগিলেন—"দেও, হুশীনটা বেহন আমাদের কথার অবাধ্য হলে—বাজ-লোটীদের বংগ মিশেছিল, তেমন ভার আমি খুব গাড়ি দিয়ে আস্থান এক বংসর সমান্ কারাসও।" ওনিগা হিসাংও বাবুর জী চমকিয়। केडिटलम, अकड़े पूर्व कृषेता दलिएनम-"कि बनएन भाषात्वत पुनीतनन বিচাৰের ভার ভোষার উপর পড়েছিল 🕆 ভূমি: তাকে একবংগবের কারারও ছিলে এলেছ হ ভূমি আমায় অবাক কবলে। ভাত লোক হ সে বাৰ্ডোটী হ जिल्ला राज्यांनीश का जार दान किराहित, जारे ता कीवरनंत्र नर सूध-বাছকের আশা ভাগে করে—ভোগ বিদাসকে পাথে দলে বেশের ভাই বোন বেৰ মুখে কীমতে গিয়েছিল। ভূমি বলবে নে বাতুল। কিন্তু এমনি পাগল লৰ নাৰাকৰে এই অধংগতিত ৰেণ আৰু কোনু মণানে ভগীভূত হাব ৰেড কে বাবে। সে রাকলোরী র বণরাধ, সে ভার বেশের ভাই বোনদের উন্তৰ অবস্থা বৃহ করবার জন্ত ভাবেত চবকা ও জাঁড চালিতে প্রবেদ কালক কৈবারী করতে উপদেশ বিশ্বিক; প্রামে প্রামে বিবে ভাবের অভান্যকর-ভাষ হাত থেকে বাঁচাবাৰ চেটা কৰছিল। সভ অপরাধ : হা প্রথমেকের হকে বৰু প্ৰথম বই খি ৷ ভাৰা ভ চাম না, হেকের নিকিও লোভ প্ৰায়-পানীকে। নাবে বিলে বিলে কাছ করে। ভাতে থে বেশের নাবিয়া কিছু

কৰে, আর ওয়ের অর্থনাথনে বে বাধা পড়ে। অর্থনিকার লাত, থরা বা
বলবে, ভোমরাও কি ভাই বুরাবে ? ভোমরা না শিক্তি ? ওং ব্রুভে পাছিনি
ওয়ের ইচিরপে যে শিকা বলি বিষেদ্ধ, ভোমরা বে ওবের কেনা প্রেলাম।
বৃদ্ধি আহ ঘটে কোবা থেকে থাক্রে।" এই বলিয়া ছলীল কুমানের মাতৃপানী
কিছুক্রণ নীরব বহিলেন। এই সময়ে হিষাতে বাবুব ভোট করা যে ভারার
কুলীল দাধাকে বড় ভাল বাসিড, সে ভার কেলের সংবাদ ভানিরা উইজঃছরে
কারিয়া উঠিল। ভারাকে কারিছে বেবিয়া হিমাণেও বাবুব পদীর ন্যুন্ত্রক ও
কলভারাক্রার হট্যা আসিল, ভিনি বলিতে লাগিলেন, ''কার্যিস্নি মা, ভোর
ছলীল দায়া লেশের কান্তে করাগালে গেছে, সে ভ আমানের আনক্রের কথা,
ভার আলীয় বলে যে আন আমানের প্রের্ব করবার দিন, কারবার দিন ও
মন। আর, আমরা মা ও মেনে মিনে ক্লীলের পরিভাক কারের ভার নিই।
ভাক প্রতিক্রা কর দেশের ভাই বোনানের প্রভাক কারের ভার নিই।
ভারণর হথন স্থলীল কিবে আগবে, ওখন দেখার যে ভার কাক্র আম্বান্ত্র

এতকণ হিমাতে বাবু নীৰবে সৰ দেখিতে ছিলেন এবং এক মনে পদ্ধীয় কৰা থকি কনিতে ছিলেন। এতকংগ এইবাৰ আহাৰ বাৰুপূৰ্বি হইল। তিনি বলিয়া উঠিলেন—"ঠিক বলিয়াছ, এতহিন বাহের বোৰে বিজ্ঞা বাইতেছিলান, শিকার অভিযানে প্রথোপ্তবে মনে করিয়াছিলান আমি মাহা বৃদ্ধি ভাষাই বৃদ্ধি সব চোষে ভাল। কিছু আৰু শে অভিযান মূহ হুইয়াছে। কুলীল আমার পুত্র কানীয় হুইলে ও, আল শে আমাহের আহম্পা। আমি ও আইজ হুইতে হারিত্রাকে বয়ণ করিয়া লইলায় এবং বতটুকু সাধ্য বেশের সেবার প্রাণ্ড সম্পূৰ্ণ করিব।

আৰু ২০শে ভিলেক। চাৰার কৰিবনাৰ সাহ্ব হিমাংও বাৰ্কে ভাহাৰ পাসকাৰবাৰ ভাকিবা পাঠাইবাছেন। হিমাংও বাৰ্ উপস্থিত হইলে ভিনি বনিকেন—"ভাকপুত্ৰের ভাগৰন উপৰক্ষে ২০শে বে উৎসৰ হটতে, ভাহাৰ সময় ভার আপনাৰ উপৰ হিলাম। আপনি এখানকার প্রথম তেপুট ব্যাজিট্রেট, আর বে রক্ষম কাইকেম, ভাহাতে আপনাৰ উপর সম্পূর্ণ নির্ভন্ন করিব। আৰু এককৰা, আপনি পে বিল এখানকার বাজনোহীকেয়

Straid Br

নেভাবে যে হও বিবাচনে, ভাষাতে আঘৰা সকলেই আপনাৰ উপত বিৰেছ সভাই হটবাছি। আগনাৰ শীক্ষ প্ৰয়োগনেৰ সভা নিবিয়া পাঠাইডেছি। ছমিধান যে ছেবেটা না কি আগনাৰ আত্মীয়, বোধ বৰ দুৰ সম্পৰ্কের ক্ৰে, না ৈ ভা ৰাকু বিজোহীলের এমনি করে পাপের ভলার লাবান চাই।" হিষাণ্ড বাবু ধীৰ খিৰ ভাবে বলিলেন—"সে দিন বাহাৰে সামি কার্যাক বিবাহি, বে আমার নিকট আজীগ, আমার বড় আদহের জাবিবের : এখন ব্রিয়াছি দেশবোহী সে নহ, দেশবোহী আমল। সামার (बाह कांग्रितारक, कविशास हव क्षेत्रारक। कांग्राटक कांग्रि क्षक दनिया को कांक्र कतिहा नहेबाहि। चात चाननात उपनत्तत चातावश चातात वाटा किहुहै শাকাষা বটবে লা। বেশে এখন অশান্তি, উৎক্ষেত্ৰ ও সময় নয়।" এই भवाध श्वविवाहे कांधनुनात नांद्वत दिवाहेश छितितम-"तानदकन, अधिन জোমানে lowest grade আ নামাইয়া দিলাৰ :" অতি কটে বৈৰ্ট্য পাৰণ ক্ষিল ছিলাংখ বাবু ধলিলেন"—কত কটেও আগনায় প্রয়োজন নাই, चापि भवकारणंत्र भक्ष भरण कतिशारे चानिशाहि, धरे कारा धारन ক্ষম। আমি চলিলায়। দেশ আহার ভাকিবাছে, আমি সেখানেই क्रीमनाय ।"

চাকা নগরীতে হিমাংশু বাবুর প্রক্ষাধের কথা অচিবে রাই ইইছা পড়িল।
চারিদিকে হল্পুল পড়িলা গেল। হবে পলে পেজালেবক হিমাংশু বাবুর গৃহে
আলিয়া উপছিত হইল। হিমাংশু বাবু ভাছার স্ত্রী কলার হাও ধরিয়া বাহিবে
আলিয়া বলিলেন—''ভাইরা আমার, স্থাল আমার চোপ ভূটিরে দিয়ে
প্রেছে। এতবিন বে অভ্নারে ছিলাম ভার পেকে আম আলোকে সেই
আমার নিয়ে এলেছে। লে ভামানের নেতৃত্বানীর ছিল, আমানের ভার মত
বোগাঙা নেই; ভবে আম্বা ভিন জনে ভোমানের পেলা করে ভার অভাব
বভাটা পারি দুহু কর্ভে চেটা কর্ছ। আম আমি প্রাধীনভার দুখন বেকে
আছবে বাহিবে মৃক্ত। আম আমার মৃক্তির দিন। বল ভাই বলে নাভারে।
গাড়ী মাহান্টী কি কর। বেশ করু চিন্তার করে বহু।"

হিমাংখ বাৰু, উহিত্য সন্থী ও কলাকে সমূপে ছাৰিয়া ৰোহ্যাসেকৰণৰ গাড়িকে বাহিকে চলিল— "কোনার পতাক বাবে হাও, তাছে

্বহিবারে লাও প্রান্তি।
ভাষার বেখার মহৎ প্রায়াল—

সহিবারে লাও ভ্রুতি :
আমি তাই চাই ভ্রিয়া প্রাণ
ভ্রুত্থেরি সাবে ভ্রুতেথ্রি আশে,
ভোষার হাতের বেল্নার দান

এড়ারে চাহি না মুক্তি।"

# শান্তি সংগ্রাম

[ শীক্ষীবেশুকুমার দর ]

( > )

শবল ৷ তোমার রক্ত আঁথির আর হাবি না ভহ !

কল বলে হয়কে কথন তুল হারির কণা দান !
ভাতেই ভোমার এতই নম এতই অভিযান !
ভিজা ভোমার আলকে ভবে কিন্দার ভোলা থাকু !

দগার দায়ে রক্ষাক্র--আরু করো না লাক !

চ্কিছে দিয়ে কেনা-দেনা ফ্রিছে মুখ্য মরের ছেলে,

দল্ভে ভাগ্নে চহণভবে চাল্ল ভূমি অবচেলে !

চুমি প্রবল কুমি ন্রল কর্তি না ত ধেই,
আরু ক্ষে নহ ও সমর আমেন প্রমেশ ।

( & )

নুকের মাবে যে বেব নিজা রাজেন সংগোপনে,
ছবারে তাঁর ধরা মোদের আজকে প্রাণে মনে !
অনেক কালের অনেক রানি মূছতে হবে নয়ন লবে,
শাবি ময়ে লীকা যে তাই নিলাম সবে কুছুহকে!

চৰানীতিক হক্ষ জীতি জীতিৰ মধু ছ্পা-লোডে,
আলকে মোৰা চাসিৰে কেব সাৰ্থে অন্ত লগত হতে'!
বীনেৰ আছা নয় বে দীন সে যে গৰম শক্তিংত,
হুপ্তি বদি টুটে বে ভাৱ গাছ যে মুক্তি চৰাচৰ!
বিক্ত যাত্ৰা বিত্ত ভাকেই চিত্ত গুৱা বয়,
থৌল ধে ভাৱ নিডেই হবে—আৱহা কুশান্ত!

( 0 )

ভোগের মাহে মন্ত স্বাই, ভাগের পণ আমরা লব, প্রেমের বাগে জাগনারে উৎসর্গিরা অথব হব! মুখাপেকী নাহি গো কারো, ধারিনে আর কারো ধার, নিজের মারে মুব তে নিজে চাই যে নিজের অধিকার! আপন বলে হয়ই হব আজকে মোরা বলীয়ান, বাধা পেতে নিতেই হবে বিধির বিধি "খরাক" দান! সামন ভজন পূজন মনন ভাই যে গুরু মোদের আজ, কথার মারা ভেডে এবার সার করেছি সভা কাল! আধার খরে জল্ল আবো মরা-গাড়ে আম্ল বাদ, কর কথা বির হয়েছে হবেই হবে পরিবাশ!

(8)

चित्रभाग मध्य सभ द्वि तर चान छेदाशिए छत्रीवरवत चव्यक्ति, शरक त्यान छोति छिए । इत्यूनीत इया-भारात छेई एक त्यान गरिष्ठ दावा, वृत्तात मूर्ण हुई स्टब नून-नूनात्कत क्य-नाता । चकान नालाम गूर्न करत करे छेट्डेर विकान मान , च्यानंत्रवित च्यानं त्यात विहेन तृति नकन मान । दर जेतायक । भटत गिछात । स्टब ना चान भारात त्याता । गारात एक्त मूर्ण हे जिस्स चान्यक हिंक् मारतन द्वारक । स्वान इति । कक्ष्मा कवि त्याचि महत्व च्यान-नानि, भूषण तम हव । भारत महाचाह विना-नानि ।

## বাঙ্গালার জাতীয়-সাহিত্য

[ অখ্যাপক ঐানোহিনীমোহন মুখোপাখ্যায় এম, এ, ]

লভীয় সাহিত্য বা national literature বসকে আৰহা কি পৃথি চু লভীয় সাহিত্য মানে লাভির সাহিত্য বা হচনা-বিবরণ নয়, আভীয় সাহিত্য একটা সমগ্র লাভিয় পিছ-পরিচর। বাদালার বা আভীয় সাহিত্য, তা বিদেশীয় সাহিত্যের প্রতিবেশ-প্রভাবে একেবারে চালা পড়ে গেছে। মহাকবি মবীক্ষ সাহিত্যের প্রতিবেশ-প্রভাবে একেবারে চালা পড়ে গেছে। মহাকবি মবীক্ষ সাহিত্যের প্রতিবেশ-প্রভাবে একেবারে চালা পড়ে গেছে। মহাকবি মবীক্ষ সাহ বেরিয়ে পামাণের এই অনহকাবিতা-মবিত বালাবাহেশে এসে বে বক্ষুতা গুলি বিয়েছেন, ভাতে ভিনি এই ভাবটী জানাতে চেয়েছেন যে, হু'ক্সডের একটা মিশন-বন্ধন না হঙ্গে পামাণের আর প্রতি-মৃক্তি নেই। অসহকাবিতা- এই মিশন-বন্ধনের হিরণাকশিপু।

আম্বংগ্রে জাতীর হাবনের মুগা হ্রটা কি, ডা আমাদের ভাল করে জানা নেই। এটির পঞ্চনশ শতাকার বৈক্তব-সাহিতাই কি আয়োধের স্বাতীর লাহিন্তা ? না, প্ৰবন্ধা যুগের বিশাল চৈত্র-সাহিত্যই আমাদের শান্তীয় ভার-ভোতক সাহিত্য ? বিংবা বামনোহন-বিভাগাগর-বহিমাল-গঠিত লাছিত্য শামানের জাতীয় ভাবের পরিপোরক সাহিত্য ? কথবা এই সম্বন্ধ বিশিষ্ট বাহিত। সামাদের বর্তমান সাভাগ সাহিত। সুক্রাটার বেশ সোলা উত্তর দেওবা वरुष्टे भक्त । कि इ सामदा दवन सानि, द्य-गाविका सामारत्य देशनस्थित स्थ-ছাবের বলে পভারভাবে বিজ্ঞাত, ভাতাই 'লাভার' বিশেষণ-যোগ্য। **বিকেললালের হাজেবদ-পরিবুক হাদির বানে আনালের জাভারতার জুরুন ক্** জ্ঞদাশ হবনি, কিছ তার 'আয়ায় সম্মত্নি' বা 'আমার দেশ' সম্ম ভারতবর্ষের श्रुकोष्ठ अश्य-भ्याचन कांकाय करहत् । वर्षाञ्चनात्यत्र धुर-धर्ष-शर्विकावक चटनक-এবি কুক্তর পান বাতির হুবয়স্পূর্ণ করতে পারেনি, কিছ উরে অনেক্ষতি ব্ৰহ্মপুতি উপনিবদের বিরাট ভাবে অপ্রাণিত বলে ক্রেডিল জাতির ব্রহরে অতি উট্ট অংশন পেরেছে। করাণী পাহিতো হিউলো, ব্যব্দেরার, বিজ্ঞান, क्रि-का-स्थानार्गः। विधित्र पूरम्य स्थान,---व्याता स्वतानी स्वतन्त्र क्रवास्य क्यामि निषुष कारात्र कानिरविक्तिक वरण राजनवर्षण हरत कारकृत। क्रवानात्र राज्ये बहुँह कर्षनिक, देश्री, बातव जानश्रदनका, जननन व्यहारनाथ, भावतिकत्रा

ও নারীপুরা, –ইহাই কারা বাহিত্যে ছান দিয়েছেন। আজিব বজার বাধকে পিয়ে তাঁৱা কোণাও খদেশিকতা নাই করেন নি। ইংৰাজী বাহিত্যে কিছ একটা অভূত খিতিখালকডা ( elasticity ) খাছে, বুগে বুগে বা-বিছু এই সমূত্র-পরিবেটিত কুড বীপটিতে এসেছে, তাই ইনা নিজের রমরকে মিলিরে নিয়েছে। বৰ ভাষাৰ এই অন্তুত গ্ৰহণ-শক্তি নেই; ভাষাৰ গ্ৰহণ-বক্তি শাকবেও বিদেশী জাতির উত্তগন্ধ যদিয়ত। স্ব জাতির গাতে সহ না। প্রত পতাৰীৰ শেষকাংগ মিশনাৰীগণের অক্লান্ত চেটায় এই বালালা বেশটাকে একটা অকাভ পুট-খর্ম-দীক্ষিত উপনিবেশরণে পরিবর্তন করার চেটা হয়েছিল ; ডা∎ কিছ <del>খন হবো উটা। স্থান্থসংখ্য করে' উপনিবস-গৃহীত মন্তাবনী থেকে</del> विश्वज्ञान बाष्ट्रभएष्ट्रंय केंद्रव स्टब्स्स , बाकाबीत श्रृहोन ह'ट्रा संवाद का स्वरहे भाग । आयारमञ्जलक देखिलारम कहे पर्य-मन्दर्य गालावरी। वृत्य गुल्बहे द्याप স্পট হবে উঠেছে। "ধর্ম-সংখ্যপনার্থার সম্ভবাসি বুরে বুরো"—এটা সীভার अक्की मधावि-श्रवहन (esoteric) नह, दश्रवहे विवासीह प्राचेष देशान, ভৰনই ৰাভীয় নবধৰ্ণ-শক্তির উল্লেখ্য তবে বাদাল্য ভাষার যে গ্রহণ-শক্তি त्नहें, का वर्षमान कृत्य चांच देशा हरण ना। किन्क अध्य कहा हरण चरनक জিনিব, কিছু শেৰে ভা বৰ্-হজম হয়। গত নবযুগের এগেমে ব্যন সমাজে বিবাট পরিবর্তম চলছিল, তখন আমহা:খামেক জিনিবই এহণ করেছিলুম, কিন্ত क्ट्रिये बार जायरण शाविति । ८६-तव वितित वन-इक्षय श्रविति, छ। स्था-ৰ্মৰে আমানের আন্ধ্রণক্তি হত্ত্ব করে নিয়ে চলে খেছে। ভাই এখন আমরা ৰিচিত্ৰ আলোখাতত হ'যে ভবিষাতের বিপুল অভ্যানের হিতে অমিতনয়নে ক্ৰমে আছি। সধাৰে এমনি একটা বিশুখনতা, উদ্ধান ও প্লাবন এসেছে বে कारतः हुए करव दरम थाकवार त्या त्वहे । बहुन जिल्हर मरेया त्यम सकरकत মেন্ট্ লাবেগ-চক্ষল হয়ে ঠেলাঠেলির পেলাপেলির মূথে কমল: এরিয়ে ব। শৈলিয়ে চলে, একগৃতুর্যেও হিভিনীল ২৭ না, তেমনি বুরধর্মবণতঃ মৃতুর্যের উবেজনায় চঞ্চ হয়ে পড়া গুবই আভাবিত। কিন্তু ভিড় কেটে খেলেই স্ব **६क्ष्मरः। मृत र**ेटर यात्। अवरक यात्रा धाष्मनमाहिक नहानी शृक्ष, **का**जा निर्मिकां विरवत पर भारतिक छेटलकना-८वटलाव वाहेरव बाटकन,--छाटका দিবার ধারা চরকা-নিগত স্থার্থ অবিভিন্ন স্থরের মত, ভার মারে কোনও चित्र मध्याध-मध्यवना (नहे। अप्रार्थ (नव अक्ती क्षत्रक अक मापाना परेनाव विषय पारक् । अञ्चलक विकित्यक सम्मानन वाहत वाकिक प्रकारन केकिया

Million Co. School

ata Laber

ভেশীৰম্বভাবে চলেছে ; পথে ভীষণ কমতা, সকলেই সেই দুৱা সাহসোভাগ ভঞ্জৰ নৈত যদের পিকে চেয়ে আছে । এমন সময় পালের ব্যক্তীতে একটা শিশু মাঠি নিৰে একটা কেটলি বাজাতে আৰম্ভ করে দিলে, তথন সেই বিচিন্ন নেমা পরিচালনা না দেবে সকলের দৃষ্টি লেই ভালা কেট্লিয় কর্ণগটছবিলারী শহরুর भिरक श्रम :- कोहेकित (थना क नवा अमिन हिलाकेर्यक (वांच हरना। अहे . লায়াক শ্টনায় সংখ্যনের (mob-mind) বেশ পরিচর পার্যা যায় ৷ বার মনে পর্ব্বাপর সম্বতি আছে, সে ক্ষবিকেও মোহে জোলেনা, আকাশ ব্ধন প্রদানের বছা-মিনাদে আলোভিত ব্যুত খানে, ভখনও সে দুৱাৰত স্বাতের প্রজ্ব ও বারিম্য ভ্রতার মধ্যে সাপনাকে ভূৰিয়ে বাখতে পাৰে। কাৰণ খেটা শাভ, ভাচাই বে চিম্কুন; দুলি বে মারাদের প্রতলে ভির্মান পড়ে মাতে শাস্ত হরে, তাই স্বগতের সহ রৌরব ছর্ল, বংগুর শেষ প্রথিতি এই ধুলিতে। বন্-বর্ষায় জিনিম বুব পেট ভারে ধেয়ে राण क्षांत्रको चानम हर, यस हर शास धुनहे स्वात हरन, किस विद्याग स জিনিষ্টা প্রথমে মধ্য হয়, ভাষাই শেষে উদরে গিয়ে বিষ হয়ে পড়ে, – তথন माना **फे**लारड छेन्त्रात कतरक क्या। आधारनवश्च कि तिक अहे शला दहाँन ? বর্ত্তমান কালের সভাতা বলতে হা ব্যাহ, তা আমানের তথেট পরিয়াণে থাকতে হলে ইংরাধী সন্তাতা, শিকা ৬ রীতিনীতির যা-বিচু-ভালো লাছে, দবই আহণ করতে হবে। পুনই ভাল কথা। কগতের সধ স্বাপ্তা হবন রোমে সিয়ে। भिरमहिन, छन्न दन-सारभरे द्वाम छेशनिदवन मानन करत्रहिन, स्मरे सारमरे সর্ববেজালারে যোম্যান হয়ে গিয়েছিল, তার আর কোনো প্রতম বস্থা থাকেনি। এমনতর সংখিত্রণ হলে একটা পেছিছে-পড়া বিদেশ হাতির পতে শুর সৌভাগোর কথা বটে। কিন্তু আয়োলের প্রথম তা কি সম্ভব হরে । এ বিরয়ে महिष्क्रिक ভविद्यापाची करा हरत है। जानांत्रत उर्ध श्रृध्यह शिर्क अभवक-নহনে চেত্রে থাকতে করে।

বৌদধর্মের অবংগতনের সামর বধন দেশ ভারিকতা ও শুরুবারের মোহে আছের, তথন আত প্রাথম-সভাবনার দেশ ধ্যকেই জাতীয় জীবনের মেলকও বলে' থেনে মিছলো। প্রীচৈত্তলদেবের সময় অহেতুকী প্রীতি ও সেবাতর বধন মূসক্ষান থেকে ককে বোদ্ধ-ভাবাশর, তথন এই ধর্মাই দেশ রক্ষা করে-ছিল। ধর্মাই ভারতের বদ্ধন-রক্ষ্। এক ধর্মার বেকেই দেশভাক্তর বিকাশ; ধর্মার্থ সাহিত্যই জাতীয় সাহিত্য। তিও যে জাতির ধর্মা মেই, যার বিশিষ্ট

Differen.

Property Name

নমান-বছন নেই, ভাব কি থাজীয় নাহিতা বাহতে পাবে না । আহাবের মতে এমন নাহিতেয়ে অভিন্য বাহতেও তাকে বর্জন-বাহিতা ছাত্রা আর কিছু বলা চলে না। যহ-তত্ত, বিজ্ঞানশিল, রাজনীতি, সর্থনীতি এই সংখন সমবাবে এই আপাতরতা ইয়োগোণীয়ান্ সাহিত্য গড়ে উঠকেও এয় নাম্বানে হ'হাজার বছরের প্রাণো পুট বর্ষের বিপ্র সংহত কজি এখনও অটুট আছে। তাই এ সাহিত্য বর্ষার হানি, ইয়া জমশংই বৃদ্ধির পথে চলেছে।

सामारण रहन करें शर्मकावन विलय कार रक्ष केरिक्न कथान, इकान, नारम क कविकान । मन्या भयायमी-माहिका अकी भ्योकिक रवास्त्र केममा विरह क्ष्मतानाह व्यक्ष रवास-काविमा भरक क्ष्मतिम । सूचमाकामित भारमक रमहें पर्यात क्षेमोना महुन किर्मकान व्यक्त क्ष्मानिक रहन्द्र । रहानाम कथा नाहिरका क सामित राम महिक केरिक्स । सूचक नाममुनोएक मिला नामकान विभागन महिक्क क्षाक्मरमा सामवान मुख्ये माहमी नामभूक रमकान केरिक्स मिरानिक विभागन महिका सामवान मुख्ये माहमी नामभूक रमकान केरिक्स मिरानिक विभागन महिका कामिता प्रात्म कामिता क्षाक्मरमा सामवान महिका कर्माक कर्माक क्षाक्मरमा महिका क्षाक्मरमा सामवान कर्माक क्षाक्मरमा सामवान कर्माक क्षाक्मरमा सामवान कर्माक क्षाक्मरमा सामवान क्षाक्मरमा क्षा

আমানের বোধ হয়, বর্থমান ক্ষুণর বাজালা কাজীর নাহিত্যের প্রথমোকের হয় রামনোহন রাষের বুগ থেকে ৷ জিনি ভয়ানীকন বুগের প্রকলন উঠেশিক্তিক লোক ছিলেন, কার মনের শক্তি বেশের সভী ছাজিবে সমূল-গারেও মনে সিনেছিল, আর মনের-বিনেশের মধ্যে বিশন স্থাপনের প্রবন্ধ প্রবাসীয় ভারই মনে মেবেছিন। তার কুল কুল পুছিকার ডিনি ২বিক আগলে রাধ্যে কি
বুক্তে কাছে বিশ্বার হুলে ও কর-সভিত ধনের মত,—ডিনি লাভাকর্বের কচ
এই চিনপোষিত ধন আলা ও প্রস্থাকে বিলাভে বেবিছেছিলেন। তার
প্রারম্ভ নেই বিনাট বিছলিও যজের ইউনান কবিক কবিষর রবীজনাও তারই
পথে অনুসর্গ করেছেন। এক বুগের চেটা কবনও কববতী হব নাঃ
বুস্কুগাভ ধরে নে চেটার অব্যাহত হতি চলে আগছে তার নিভি এত সহজ্জভা
নর। বালালা হর্ষণত ও বিদেশের ইছিক ইছতিগত প্রচেটা কাল্যের্য এক
অহত যোগহজে ধরা দেবে কি না, ওা আযোধের কানা নেই; তবে আবরা
এই স্থানি বে, বেন্ছুগের দিকে পিছ্ন কিছে আবরা এগিকে চাগছি, আর
স্কের্যে দিকে চলবার আলাভ নেই উপায়ত নেই; আবার এহনে। বতে পারে
না বে স্বাই বিলে আবরা বিদেশের হাতরে একদিনেই দীন্দিত হবে
প্রস্থানা। এর একটা আপোষ আছেই,—কিছ কডবিনে আহবা কে
চিরাভাজ্যত আহশীট লাভ করবো, তা কে আনে।

### (मरभंत कथा।

### 🏻 नी तस्तक्षन अञ्चलां ह 🕽

ভাষাত্ত কু আনাংশ ভাষনী বন্ধনীশেৰে উলাব বিজ্ঞানুত্ব ছবিবে প্তল। আনাংশের গুলভাবা প্রাভংশবোর বিজ্ঞানে ভূবে প্রেল। নরবের বার আনা সক্ষা মুক্ত হ'ল, ভাইতো বিশ্ব আন্ত এমন সাংল সাল্ল---আকাশে বাতালে সুক্তির হাওয়া বহে প্রেল। নবীন উৎসাংহ ভরণ সাংলে বুক ভার পেল। কাবে ক্লয়ে অভ্যন্ত আনাংশের কোয়ারা সক্ষা ধারার করে প্রুল চোধে মুখে বুকে ব্যন্ত ভেলম্বিভার রেখা হ'লাই ছাটে উঠ্ল। ছানিয়ার সক্ষা আহীন মান্ত্রের মত উভ্সিত্র হয়ে পথে পথে আন্ত এ দেশেরও মান্তব বেডিয়ে পঞ্জ। ইয়েরজের কলিকাতা; করাসীর চন্দানগ্র, পর্তুগীকের গোরা ইউল্রোপীর পভাকা অন্তব্ধে বহন করে থাক, হিন্দু মুসল্যানও আন্ত ভারতের নগ্রের ক্রান্তে করাজের পভাকা উন্নোল্ড করে প্রিবীয় শাক্তি অভ্যান্ত করাজের প্রাক্তি প্রীয়েত পরীয়েত করাজের পভাকা উন্নোল্ড করে প্রিবীয় শাক্তি অভ্যান্ত স্থানের প্রাক্তি বিশ্বান্ত প্রীয়েত করাজের পভাকা উন্নোল্ড করে প্রিবীয় শাক্তি অভ্যানের প্রাক্তি

পথে চলেছে; সে পথে ভাষত আৰু কাৰো বিরোধী নং—ইংৰেভ, করানী, মার্কিন, অংগনে, পাহাভিনা, পাঠান, স্বাই ভাইতের বন্ধু, স্বান স্থাত্ত্বি ক্যাপকামনা না পেলে তে। জামান্ত্বে বরাৰ প্রতিনা লাভ করবে না। প্রকৃত কথা,বভলিন বেচ্ছার বা জনিকার একজন ভারতবাদী ইংরেজের সাহান্ত করবে, ভারতে বুটীশ-শাদন ভভলিন অব্যাহত থাক্বে—ভার গারে মান্ত্রি ভারত একটা আঁচরও দেবে না। আমানের আমর্শ স্থাতে প্রচার করাই আমানের আভীয় জীবনে ক্যাতির্গ হ্বার উল্লেভ—কৃত্র বার্থ রকার উল্লেভ পাপ্রাভা দ্বীন আভালন করে আলালাভা স্বইন্টে থাপ্রাভা, স্থান ও মার্থ-নিক্তল করে ভোলা নয়। হিন্দু বাধীন মান্ত্র হ'তে চার, মাধীন পঞ্চ হ'তে চার বাং। ক্যাতের শান্তি স্থানন করতে হ'লে আল বেশে নেশে দেশবাসীর কাবে কাবে প্রচার করতে হংব বে, নেশেও উপর অধিকার দেশবাসীর, কোন Voted Interestsএর নয়; গোড়ার এই অধিকার দ্বার ও জীকার না হ'লে পর কোন শান্তি-বৈঠক ধান্তা শান্তি-ম্বাপন অসম্ভব—

ভারতের নৰ জাগবপুতে অগুডের হিতে কেম্ন করে সার্থক করে ভোলা ষার, এ প্রাপ্তের বছরে লাভ ভারতবাদী মাত্রেরই চিস্কার বিষয়। প্রথমত: আমাদের সার্থবুকার দল কথা—অর্থাৎ আমাদের লাডীয় ভীবনের বিশিষ্টতা ৰা, তা শিক্ষাৰ দীকাৰ, ভাৰাৰ ভাৰে, ধৰ্মে-আঙাৱে, বাৰ্যাৱিক ও সামাজিক चाहोत-द्रशास क्षेत्रकार रकार शांशांत कथा। 'क्ष्यकार रकार द्रांबा' वर्श অনেকটা 'লুল্লখন পুন্তমাৰ করা' কারণ দীর্ঘ শতাম্বীর মিল্লখের ফলাফলে খনেকথানি বলাহল উঠেছে, ভাই পরিহার করা। ভার উপায়, গাছী-আহুৰ্নিত ন্তন পৰ "সাহচহা জ্যাব" থংৰা 'স্বানতায়দেন ভূজিনং' পুৱাজন চাৰক)-মীতি। শেষোক্ত পথ অৰ্থাৎ চুৰ্জনের বাহিলা প্ৰথম বৰ্জন কর। সম্পূর্ণ নির্মিরোধী ভাব, সুভরাং আভক্ষপঞ্জন। মুখ্য পায়ের কাংক্রমঃ পাষের नाविधारे वर्षकीय। शांत्रद मध्यय-दर्गात- चार्यात्रय शहर विकासित. **कारम्य नम्**कान करद ज्ञानासस्य तरव बाधवाहे विराध । यहे "नाद दाववाहे" পৰটা বেশ সম্পট নৰ ভাই প্ৰথটা হতে বে, সৰে যাবার শক্তিটা প্ৰকৃত আছে ৰি না এবং কোৰায় যাব ? সংখ্যাভ ত্ওয়া ভিত্ন ও শক্তি অৰ্থনের উপাত্তাৰত ৰাই : কিছ "কোথাৰ খাব" এ ভালার চাবি কোণার, এ প্রয়ের সমূত্র **क्याबाद १ मुगनमान मुहिल**दिनका अब अक केंद्रद विरश्रक्षम, "रम्भा**य**रह

शक्ता ।" " चार्चात निरंदधन करे एवं, क्रीने बहुचन नव-चार्च, क्रीने हफानांव উত্তর, কিছু নিরাণ হ'লেও বে হতাশ হয়নি সে বণসও ও উত্তরের সমর্থন কয়তে না: এর ছিতীয় ভৌগোলিক কারণটা হল্পে এই বে, এত বছ বেশ খামানের, এ দেশ ছেকে ভাই-বছুদের কেনে কোগাও বাবার একোমন নেই আমাহের, আহু কোট কোট নর-মারীর:৩ মৃতি করেকটা মাটার কেয়ার মুখ্যে কলী হবে নেই—ভৰাপি এ সম্ভাবে এছিলে চলা মানেই পুৰুষকারকে অবর্হেন। করা। ধেশকে 'বুটাশ সাম্রাজ্য' বলে ছেকে দেখালারে পালান সহজ হ'তে পাছে, কিছ শালাবার সীমানা পালাতে পালাতে অবলেবে সব 'কাল' হয়ে বাবাৰই সন্মাৰনা এবং এই সন্ধাৰন্টাকে এড়াডে হ'লে খনে মনে সভয় क्या हाई (व, देशन व्हर्फ क्लाबों नहेंद्र श्राल हमूरव ना । हेश्नाम बर्स्बर দিক থেকে যে সৌত্রাত্তের প্রযাকা ইস্লামীয় বীর ও ফকিরগণ কর্তৃত জুদ্দ লোনে আইলাভিক ম্যান্যুদ্রের ভটঞাত হ'তে অধনীমাতে চীন সমুজের উপকৃষ প্ৰয়ন্ত প্ৰোধিত হয়েছিল, মাুদ্ৰ সেই পড়াকা বক্ষোবদের প্ৰভিষ্ক ডটো নিৰ্মাণতপ্ৰায়, আৰু ভাৰতৰ্থ হ'তে খেছোহ নিৰ্মাণিত ৷ ইস্লাম ধৰ্মেৰ সম্মনারণের মিনে এই বর্জনের শিক্ষা ছিল কি 🔋 মেণ্ড্যাগের কলে পরিভাক্ত নিষ্টাল দেশবাসীয় জগন নিৰ্মাতন ভাৰ লাখৰ না ধৰে দীৰ্ঘকাৰ্য্যায়ী হয়। এই বাবণে নাজিকা, নামেরিকা ও মহাসমূলের বীপপুরে এবাদী ভারজ-ৰাসীৰ স্বাস্থ ৰে হৰ্মনা, সেই প্ৰবাৰদান্তাৰ স্বস্তুতৰ কল সংবাদে ভাৰতবাসীৰ ছববছা। হরাণ ও পাত্রালাভের বার্ব চৌটার মূদে ভারতবাধীর ও শাইরিশদের বেশভাগি একটী মূল কারণ। সাক্তপ বছরের বোরা ঘাডে চাপিনে ধ্ৰদ্যাৰ আৰু বদি হিৰুকে ছাঙে, হিনু আৰু ব্ৰদ্যানকৈ ছাড়বে ना । फरव की, रकाशांत्र वाय ? क्षत्रकी ब्रह्मस्ट्रि, मञ्चल हारे ।

বহুকাণ পূর্বে রোম সামাজ্যে বারীয় আব্দোলনে বিক্ল মনোর্থ হয়ে
মিবিয়ানর। প্রাণাশক্ষি) প্যামিবিয়ান্ত্রে (রাঞ্শক্ষি) সার্থ্যুর্কন করে
বোরনগণ পরিআগপূর্ণীক ছানাছরে নৃত্র নগর নির্দাণ করেছিল, কিছা ভাষা
ইটালী পরিভাগে কথে নি । ক্যাসী-বিয়াবের সময় নির্দাভিত ক্যাসী জাভি
ভৌ ভাগে নি "বেল ছেফে কোগার বাব ।" দেশ ছাড়া ব্যে বাক,
গাাহিল পর্যান্ত পরিভাগে করে নি এবং রাজার বজে রাধ্যমন্ত্র অবসান ঘটার, প্রদার পৃথিকার রাজ্যানী প্যাহিনেই কেন্দ্রীভূত ছিল। কিছা হাজেরীয় নির্বিরোধ সার্থ্য বক্ষানের আবর্ত্ত দহাছা क्यांनिम् छिन् (Francis Deak) e शांकतियान अफिनियिता नवांत বুড়াপেট্ পার্লাবেউ ভিছ ভারেমা পার্লাবেটে সমবেত হন' নেই ; ভারাদের এই দচভাবে স্মীয়ার পার্লায়েন্টে প্রতিনিধি পাঠাতে স্পীকৃতির বলে থে শক্তি দ্বিদ ভাষারট বলে নিবপ্ত বীর হালেরিয়ানেরা ভাষেনি, 'ছেশ ছেফে পালিছে কোৰাৰ বাব ৷' বৰ্তমান 'লময়ে লোভিয়েট বাষ্ট্ৰীয় আন্দোলনের কোন্ত কাঞ 'বাশিয়ার বদবেবী প্রভাব' বিভাগরর পূর্বে পেটোপ্রাভের পরিবর্তে মাজোতেই ছিল : জলভাতি ভারের কুলাসনের ভবে একা বধন শতাহতে বেশ বিধান্ত তথন পুৰ্যন্ত এটিকে নিক্ষাই বিশ্যাচাতী দেশনাস্থানত সাম্যাক বিশিব্যবস্থায় কৰ্মণাত করেনি, ও অপ্রবিধক 'বেশ ছেডে কোধার হার' না কেবে দেশেরই আটার অধিকার বখন করে নিরেছিল এবং এগবাঁত এশিয়া ও ইউরোগে বিভিন্ন স্বাধীন বেশে দৈলীস্থাপন করা ভিন্ন দিবিভাবের তারা বেশ দেশারুরে চুটে লালে নি, বহুং দেলের মাট অধিকার করতে বিভিন্ন দেশবাণীকে উত্ত करतरह--- (करम त्याम करे यव कावतरमय मुझ छारहत त्याकवन, वर्धदन छख মেই, যত আছে ভাষের সংগ্রন্থতি আর ইতিহাস। ভাষের ইতিহাস কলতে সম্প্রাশিরা ভাষ ইউরেমণ্ড সামচিত্রের অন্তর্গন্ত হয়েও চীন্ত ভারতের মত আচ্য এশিয়াইই সম্বৰ্গত। ফলতঃ প্ৰাচীন সভাতাৰ দীলাভূমি মিশাৰৰ শাল এশিয়ার শ্বর্গত। বর্তমান ইউহোপীয় সভাতঃ লাভ বস্বভাবে পৃথিবীয় ষাৰতীয় প্ৰাচীৰ সভ্যতাৰ বিষয়ে ধনৰ বণ্ডৱীয় ধনৰ সংখ্যিয়ে গাছিলে আছে । অলাভ সমূত্ৰেও বিৰ বড় উঠেছে, প্লাবনে অল-খল-খাকাণ খাবার ছেবে মেলেচে, তার কলের পুতুলের আগ নিমেবেই অভলজলে বুলি ভূবে যায়<sub>়</sub> क्षणा १९ रुवान्त्रहे भूकीरहा । ये शामिशह, ये मिनदा रुवन चारक हता গেছে , ভারতেও এই ফলনের পূর্বাভাব উবার প্রপ্রাগের বঙ হুটে উঠেছে। भाषत्र। भाष दर गरंभ रोक्टिन भाकि, अ दम दम्दन दक्षत्राद गर्थ । काहे न्मोडे ক্ষরে আবাৰ বলছি "দেলে কেরা চাই।" চাবির ভোঞার এই ছোট্ট চাবিটাডে <sup>গ</sup>কোবাৰ বাব ?'' ভালাটী বুলবে না কি ?

''দেশে থে'রা চাই !'' ও আর নতুন কথা কি ? সোঝানিকে চাবি ব্রিয়ে ভালা ২খন বছ হয়েছে তথন উপ্টোহিকে চাবি কেরান ছাড়া রভি কি ? বারা চাবি কেরাতে নাহাক, নোলাই চাবিটা গুরিয়ে ভালা ভাঙ্ভে কান, ভালেৰ চাবিটাই তেভে বাবাৰ ক্তাবনা বেশী। বাহা 'দেশাকরে যাওৱা চাই', আই বেকী চাবিটা এনেছেন, বোধ্যত ভালার চেবে চাবিটা বকু বলেই ভালা

Black their hospitalistic between the Part of the Control

খোলেনি : অপরণকে আমার এই ছেলে কেয়া চাই চাবিটা বহুতো প্রথাত 🖜 এনহাৎ ছোট, সম্বৰ্ভঃ সকলের উপেকার বিষয়। আশা এই, সহাত্মা সামীয় চৰ্কা-চাৰিট্য আঞ্চ আৰু ডত উপোলার বিৰয় নয়। "বেশ" কথাটাৰ ডেডৰ আমার চাহির দাত রয়েছে—'দেশ' বদতে আমি যা বুবি ডা কলিকাডার সভ ইউরোপীর ছাতে টাবাই করা বৃহৎ সহরও বয়, লাগ অভাগ্রত গ্রীসমাজ্ঞ মন,—ভবে কি? "থেৰ" অৰ্থে অভূবের প্রকৃতির সম্ভার একছিকে, আর একসিকে দেশবাসী এবং এডভুডয়ের একটা নিবিড় যোগাবোগ। প্রকৃতিকে ছেছে বেঁচে ৰাখাই 'সুড়া' প্ৰকৃতিৰ কোনে বুড়াই 'ৰীবন', প্ৰকৃতিৰ নৰে এই বোগাবোগ সৰম আঞ্চ নেই—নগৰেও নেই, পল্লীতেও নেই—নে সমুদ্ধে বিজিয় হয়েছে তাৰ পাই প্ৰমাণ এই বে, 'কাৰ প্ৰমাণৰ খন কে ভোগ কৰে গু दर्भवानी क्षक जित्र नहाद वयरम्या करत हुरहे भारत नहींनात्मर नर्रव, जाव প্রকৃতির ভাগ্যার উল্লোপী বালা, ভারা পূর্ত করে নিবে বার। শুন্ত প্রকৃষ अहे त्य, हाश्वशीं कारणव अवाय वम्रकारकः। अवनी तार्व विर्देशक् त्य, नीमगूब . হ'তে প্ৰভাগত স্থানাদেৰ চা-ম্যানাদেৰ অমিকয়া কেনে কিৰে মাচতে কেন্দ্ৰ করে ? পুরুত্র উত্তর-"মূত্রে বাচবে।" মূরতে বারা পিথেছে ভারাই প্রকৃত্ত बीहरू जिल्लाह, जीवा दर 'कारन' स्टब्स्ह-जीलन महनीन कर स्माप चामता, बाता मृत्य चाहि ? वीठ्बांत पच छांत्रांचे निर्मिते चानुरक्, छाता चाह मन्द्रय मा,—खारहत त्वरच दश्यक ज्ञान भारत औ पत्रत्यत भाषत भाषक कृत्य : বাৰা মরেছে, তাবা থী 'বেশে ফেলা চাই' পথের ইলিত করে গেছে-অনুডের সন্ধান দিয়ে গেছে। বে পৰে এডকাল কটে। বিবে এনেছি আপুলভিডে 📰 भेथ भाषांत्र कृष्ट करते जिएक क्रक-स्वत्रवाद रंग भेथ भेभरत पूक करते *रहर*व ক্ষেত্ৰ হ'ব আছবৰ্মের পরীকার উত্তীর্ণ হয়ে, আছবিত ও অগতের বিজে শামাণের শরাক শব্দিন বার্থক করে ভুলতে হবে। বুগরুগারের পরে শারার দেশ শুপ্রতিষ্ঠ হয়ে ভারতীয় সভাকার নৃতন মর্শববেদী নির্মাণ কলক : হিমানর বেরণ পৃথিবীর বেরুবন্ধ বরুপ, ভারতীয় স্থাতা সেইরুপ পৃথিবীর স্কল বভাতাকে ধারণ করে বিরাশমান হ'ক।

"দেশে কেরা চাই" অর্থাৎ ভারতীয় হাঁচে চালাই করা নৃতন নগর ক্রতিটা উ অনংখ্য আমর্থ পরী গঠন করা চাই। ভারত প্রতিট হ'বার পা "করাল" ভারতের নানাদেশে নানারণ ধারণ কয়বে কিছু দেশের প্রভূম পক্তি কেরীভূত হবে কোধার। আমাদের কান-বিভানের শিকা

( National Education) अन्य निरमांत्रिक क स्थमांत्र वानिस्माने विकास বেজীপুত না হ'লে শ্ব বিশ্বীক পাতিশাৰ্থিক অবস্থান থাক প্ৰতিষ্ঠাক ( Hostile environments এর বধ্যে ) নিকল হলে বাবে। প্রভয়াং नक्का त्मरक र'रक दक्कीकृष्ठ रखता हाँहै। मूर्निमाना, नदबीम अध्यमक ৰাংলাৰ আছে, ইংৰেজের বলিকাতা, দ্বানীর চলন্দ্রগর ইভিছানিক বৃতি ব্যক খাব টাকে আছে ও টাকে থাকৰে, কিছু নৃত্যা পাৰিপাৰ্থিক ভাৰছার মুখো প্রায়তীয় সভাতার জীবুদ্ধির স্থানার সাক্ষ বাক্ষ ইউরোপীর নাগরিক ৰুক্তভো ৰকাৰতঃ স্থান ও শ্ৰীহীন হয়ে পছৰে। কালফোজে দেশে কেশে একন क्या करायर ७ भन्नी पहचरतम यक घेर्ट विशिष्ट श्रिम, विश्व स्थानहीं है শেরালমত গড়ে ভটেনি—প্রতোবটীকট ইতিহাস আছে। প্রায়োলন সম লেশ কালাপ্তৰ্গত অৱস্থাৰ অভ্যায়ী কত নগৰ নগৰী গড়ে উঠেছে, সমুখিয় উচ্চ শিবৰে আহ্বোহৰ করেছে আবাৰ কালের নিষ্ঠুৰ আহাতে, প্রয়োজন कृतात्म, चरनोच्च शरा भवरम मनुविद नियंत मामुक विमुध हार श्रीह । পারিপার্থিক অবছার পরিবর্জনে সামাজ্যের বিপর্বার সংঘটিত হবেছে। বেশেস कांबरफर विद्योग्यांखा, बांध्याय नवाय ६ त्यंद्रेश्यय भूमिंशायाच व्यवनहे विकृष्टिय গতে ভাৰণে পরিবত হবে ঐতিহাসিক, পুরাত্তবিদ ও পৃথ্টাকের কৌতৃহক বিশ্বরোধ্পারন করছে।

হৃহৎ ও বহু জনাবীৰ্ণ নগৰে যাহুৎ স্থীৰ্ণভাবে বাস কৰে; প্ৰচুহ আহাৰ্য্য বহালির সংখ্যান ক্ৰে থাক, বিশুদ্ধ বাহু পৰ্যন্ত স্বভাৱে মেলে না। অভার ক্ষম ও মড়োৰ পূৰণ করতে করতে অবসর অভাবে আন্তর চার্চা প্রায় হুব্দী হয়ে ওঠে। নগরে বাস করার মূলে যে উক্ত আপা, আকাজ্যা কীংনকে রভিয়ে রামগৃত্ব বন্ধ বিচিত্র করবার বাসনা, তা প্রতিবিদ্য সাক্ষ্য অভ্যানে করে প্রচুহ ভাই। মান হয়, পলীর মোটা ক্রাভ মোটা কাপতে বিন গুলুবান করে প্রচুহ লীর্ষ অবসর সময় বৃহপানের মুর্বার শব্দে ও কোলিলেয় কুছ্তানে মিরানায় কলে কাটান কও ক্ষকর হ'ও। কোন খোহের ছ্রিপাকে ছুটে এনে অক্যায়ান আছে বিবিহে উঠন । মানুহের এই অভবের পোক ও ঘনতাপের প্রতি কল্য করে নৃত্য মধ্য নির্মাণের স্থাতিকে ছুটোওলে ব্যক্তিক ক্ষয় করে নৃত্য মধ্য নির্মাণের স্থাতিকে স্থাকীশনে প্রচ্ছেত্র ইট বা পাধ্য

কা অসলে H. G. Wells আ বৰ্ণাকাতিৰ ক্ৰিডাৰ The Outline of History বুডিবাৰেৰ The Maglul Empire of Land Ways and British Empire of Sea Ways কৰ্মী স্থিতিৰ উল্লেখ্য :

जीनरफ इरन । अन्यो कांशाहन करन रायरण्डे इरन रा, भूनावरनन हैर्फ क्रम्स नहरूँ कांशा जानाहे कराफ शह, फलहे कांगाहन कम्मण व्यवस्थ इरन पहरू गांशाहन महामा नह, मूर्णिनांचा नन, नवनीय नन, नांशांच अरक्षाहन मुख्य कांगाहन महाम व्यवस्थित एक्ष्मण रिवाल किराफ और नव कींगाहक मुख्य कांगाहन महाम व्यवस्थ रिवाल करा कांगाहन महाम करा व्यवस्थ विवस्थ विवस्थ विवस्थ कांगाहन करा, व्यवस्था नांशाह करा विवस्थ विवस्थ विवस्थ कांगाहन करा, व्यवस्थ विवस्थ हरा, जांच विवस्थ विवस्थ व्यवस्थित कांगाहन करा विवस्थ विवस्थ व्यवस्थ कांगाहन करा कांगाहिक करा थार पर विवस्थ हरा हरा कांगाहन करा कांगाहिक करा थार विवस्थ हरा कांगाहन कांगाहन करा कांगाहन करा विवस्थ विवस्थ विवस्थ विवस्थ कांगाहन कांगाहन करा करा कांगाहन करा विवस्थ विवस्थ विवस्थ विवस्थ कांगाहन कांगाहन करा कांगाहन कांगाहन कांगाहन करा कांगाहन कांगाहन कांगाहन कांगाहन करा कांगाहन कांगाहन कांगाहन कांगाहन करा कांगाहन कांगाहन

নুতন নগৰ নিৰ্মাণ কৰা সম্ভব কিনা, এ এটাও আহাদের অক্ষমতার ও অবসালের পরিচয় থের। সভা বটে, যে স্থাল 'দানা বেশে উঠেছে' ভাকে এক কৰাৰ ছামা চলে কি ৷ তবে আৰু একটা কৰা, ভাব একছিকে জলেশ করাৰ দেখতে পাই যে একটা মত করের অভত ত্মা হয়ে পাছে; বর্ষার ধারার বায় चरनक्षीनि शूर्व भूरक् १५८६, बुधी छोत्र सम्बद्धां नो करद गुक्रन नरप कीदन, नुक्रन ভিজিত্ব উপৰ পঠন কংবার মত শক্তি উপার্জনের প্রয়াসই প্রের নয় কি চ মাছৰ সময় শক্তি হিয়ে যে কাজ কয়তে হুতসময় হয়, সে কাজ কখনই অনালা নয়। বে নাগৰিক সভ্যতা আমৰা গড়তে চাই সৰ্মান্তে যে সভাতার কলে। क्रभाडे माना हाई?। नुष्ठम नशह रकाम भागार्थ ११डे १८व १ अनीत वर्ष है कि নেই সভাভার ভুলাবলে ৰাট্থাবারণে গৃহীত হবে ? সভাভার মানদও নিয়ে ৰাৰা পোৰাক পরিজ্ঞানৰ পাৰিপাট্য অনুযায়ী মানুষকে সন্ত্য কি অনুদ্ধা নাৰ্যক ক্ষেন, খনীৰ টাকাৰ ধৰি যাবা কগতের সকল দয়তাৰ চাবি অথবা passport বিবেচনা করেন, যাদের দৃষ্টি অঞ্নতার মধ্যে স্ঠ্যতাকে বরণ করছে স্কৃতিভ হর, জারা ইউরোপীর তুশিকার হলাহণ আকট পান করে সভ্যতার উহরে কর্ব উপলব্দি করিতে গ্রেমেন না। ভটলভের উত্তরে একটা বরকের দেশ বা বীশ আছে ( Iceland ) , তাতার অধিকাংশ ভূতাগ বহরে ও আরেরবিহিছ উদ্যাধি লাভা ও প্রজ্যাহিতে স্থাখীর্ণ ; কেলেবের অধিবালিগণ ইউরোপীয়

Scandinavian celtiers पुष्ठाव बाबा विनियद फोलिय टांस्पिन वय ना ; ए हि मुक्काप क्षत्रम (नवारम तम्हे । जनरामहे क्षत्रहे क्षत्रात माध्यी, क्षत्रि परव ग्रहण प्रक्रमाठी निक निक स्थानक जातारी रहाति नःश्रदश्यांक जानाकानम करवन, থেব ও হংস পালন বারা সংসারহাজা নির্মাধ হয়। সভ্যভার বানদতে এই ন্ত্ৰাৰী অন্যাপি সাওখানেও যত অস্তা বিবেচিত হ'ন কিনা জামিনা বৰ্ণ উচ্চিত্ৰ নেই, সম্পত্তির মধ্যে গবেছ সামায় আস্থাৰ পার व रे— अन्तर्व्यात ७ कारन तृष्ठाच भारत हैशास्त्र चांधर नुपरिक। पाञ्चरवर जाकारामा केनच अहेदान जाचा नवीरा शारावम-याता नवक क जारतेर নিবিব প্রেশ বাস করে ও বজনভার ভৃতিতে যা, তাপের কাছে ছকলা, কুক্ষণা দেখে ধান করে ও পরব্যের কাঞাল ভারতবানীর স্বর্থঃ এইটুকু নিৰতে ব্যৱ—'সভাতা খলে বা ব্ৰেছি তাৰি প্ৰকৃত ব্ৰুড়াণু প্ৰকৃষ্টা व्याध्ययस्य केंगर निर्धतका निर्दे रागरे व्याधारत और रीमारका। মাতুৰ কল্পের হড় চরিত্র বেধিত কাভ করবে, সেধিত তুর্থৰে পর্ব ভূচে— ৰাভ্য মাতৃষ্ট চায়। এক শক্তিমান বহাপুদ্ধের ভাকে লক লক বুৱা মেশের খাবে আনে, কিন্তু কোট কোট সূত্রার মেশের কামে একজন বচাপুৰুৰ গড়া হাছ না ৷ আৰু বৃত্তি প্ৰাক্তপকে প্ৰাক্তীৰ আনৰ্বে হিস্তুখান ইংলিলভানে পৰিণ্ড হ'তে হ'তে বৰ্ষ—ত পাদীভানে পৰিণ্ড হৰে থাকে. হরও সেই মহাত্মার অভিয়ক্ষাকরে ভারতবর্ধ 'প্রাছীবর্ধ' বলে একটিন অপ্রবিধিত इटब-किन्न कन्नजार शाबी अकड़े नश्यक कटन क्षेत्रक बनएए हारे है. अन्यवा কুর কুর গাড়ীগলী ও গাড়ীনগর কথবা ( Congress town ) কংগ্রেণ পরিত নগৰ এব প্ৰতিষ্ঠা নৰ্মাণ্ডে প্ৰয়োজন—ধেশাৰে আমাৰেৰ সৰুৰ শক্তি কেন্ত্ৰী-ক্ত হলে পর ভারতের ভাষী সভাতা প্রচার সহধ্যসিত হরে।

নমুৰে কঠিন কৰ্মবাৰ পাহানি কৰে পাহানের পাল পেছিলে বাছাৰে চন্তৰ কি । আৰু বৰি পানৱা ও লাভিকে নয়ান ধৰ্মেই বীকিত কৰি, ভা হ'লে পাহাছেৰ বছাৰ গুহাৰ উপনিবেশ হাপন কয়া কিব সভাৱাৰ কি ? ভবে একটা হুডাবনা এই বে, ন্যান্যথৰ্থ নিবেই একটা কাজি হিমান্যে ব্যৱস্থা ক্ষান্তেই ধৰ্মবুলাহ বিশেষ সভাবনা কোৰাহ ? পাহাডিয়া নান্তই ছো লাব নামু-ক্ষিত্ৰ নৱ, গুখা-পাছ্যান আল্ল নামু-ক্ষিত্ৰ হয় নেই। অপৰ নক্ষে নামু-ক্ষিত্ৰ নৱ, গুখা-পাছ্যান আল্ল নামু-ক্ষিত্ৰ হয় নেই। অপৰ নক্ষে নামু-ক্ষিত্ৰ নৱ, গুখা-পাছ্যান আল্ল নামু-ক্ষিত্ৰ হয় নেই। অপৰ নক্ষে নামু-ক্ষিত্ৰ নৱ, গুখা-পাছ্যান আল্ল নামু-ক্ষিত্ৰ হয় নেই। অপৰ নক্ষে ব্যবস্থাই প্রবাদ হয়, আ হ'লে বছরিকাশ্রম হ'তে নেতৃবন্ধ রাজ্যের পর্যাত্ত জীর্ষদ্রন ক'টার একটু আবটু সংখ্যার করনেই চলতে পারে। কিন্তু পার্থিক জীর্ষদ্রন শালা করতে হয়, আ হ'লে লগংকে আহ্বান করতে হয়, আ হ'লে লগংকে আহ্বান করতে হয়ে ও অগতের আহ্বানে নাড়া বিতে হবে—হতরাং আনাবের হিনালনে উপনিবেশ অববা ওপার হজার বনে উপনিবেশের পরি ক্ষরা আশাভকঃ স্থিত রাখাও চলতে গারে এবং জীর্ষ্ট্রনের গাঙাবের ভার চা-বাগানের আড় কার্টিবের এডিবে চলেও সংগার বাজা বেশ হুলে ক্ষরেকেই নির্কাহ করা চলতে প্রথা

'নভাতা' কথাটার বানে নিভাই খোরা নহ, বাভালে ভর করে আকাশে: চলাকেরা করে বা। সভাতা মাধ্যে করে ববে নিরে বেখে হয়; ভারতে ইউরোপীংরা হছর সভ বাধার করে ভারের কর্মাজীবনের সভাতা করে নিয়ে এনেছিব। কিছু নে সর্ক্ষপ্রাসী সভ্যভাহ ভারতবাসীকে শত বর্বক মুখ্ব করে। রাব। ধেন না। ভারতবাদী সহল সহল বংসর যে সভাজার আদর্শ বুকে করে। শাক্তির মধ্যে সমাজ বেঁছে বসবাস করছে, তামের সে সভাভা সে ধর্মবন্ধন নামা সভাতার সংবর্ষে শতালীর পর শতালীর ছাইবিগণ্যতেও লালও বে টিকে লাছে चार दथन देवामिक दकान मधाकाहे व्यटनत शासनह र'न जा, कथन के हिएक পাকার মধ্যে একটা নার্থকজা নিশ্চর আছে। সভ্যা বটে, অভিকার হজী লোগ रगरहरह, किन्न रखनारभाका जावन हिरक चारह' करे जब्हारख "हिरक शावाहें টরৰ স্থিকিতা নর'<sup>2</sup>—কৰে জালা করা যায় যে, চরম না হ'লেও জাজও যা লোপ পাহ মেই ভার হবে। নার্বক্ষার ন্যান বিক্তেও পারে। অবর এ বুবে বৌশ্বের পৌরৰ বুগ অথবা শক্ষাচার্বোর বিন্দু সভ্যতা পড়া চলবে না--কিন্ত ভাষত সভ্যত্তি ধাৰণাহিক পুৰুলে ভাষতেৰ অভীক বুলৈৰ স্বৌরৰ স্বৃতি, পুথাৰের অংশ বিশেষটুকু টোটে বাহ দেওয়াও চলবে না এবং অপর্যাহিকে বিৰেশীৰ পৰিভাক সভাভাৰ উপৰ লোগা বুলোনৰ চলৰে না। ন্যান সভাভা नकरक चांत्रारम्ब व शूरत नुकन है। ह हारे-वहर उनहे नुकन है। ह उन्न शनशकरण अक्ट्रे क्य (form) बांबन या करन विक्रियालय बांबन कवरन : क्यु खारहन দ্বার মূলে ৰূপতের হিচ্ছে আমাহের সভাতাকে কাকে সালামার একটা বিবাট প্রচেটা থাকুৰে, বাহ সর্বাদীন অভিযাকি ও পরিশতি আমানের থাডীর মীবনে পরিস্পিত হবে।

मुक्त नाय-मोन्टनव करबासनीयमा ७ दुल दक्त, बूटन वृदन साम । करन

मध्य चरणका वस्ताक कीवान अधिष्ठिक वकात थय माश्वरक त्यांक स्टब्स । व्याप्त व्याप्त त्यांक त्यांक त्यांक व्याप्त व्याप्त व्याप्त त्यांक व्याप्त व्याप्त

### সুধের খরগড়া

[ ঐবস্প্রন্তর দত্ত ]

পূৰ্ণ প্ৰকাশিতের পর ক্ষোড়ান্স ক্ষাপ্তাক্ত

আন্ধানের ধর্মক পণ ক্রন কর্মনিকার্ডের পথিছিলত করা ও ম্র্যাধার মুন্ত প্রথপ আন্ধাপিত্র পার্চ টাকা অবিমানা প্রয়া । মংগুল ভোলানাথকে প্রট অক্ষরে তাই ব্যাইরা বিল। বালার ভিতর চুক্তির ভোলানাথ বেবে উঠানে বালাইরা কর্মনিকার বক্ষাভূতন ব্যাহরা, পশু, বিশ্ব, ঐ করাই আলোচন্ क्षित्रकार । दर्शनात्वावद्य दर्शना क्ष्रितिवाक, विकास विदेश दरिया, विवादत विदेश कर्मा विदेश कर्मा क्ष्रित्र कर्मा कर्मित क्ष्रित्र क्ष्रित क्ष्रित्र क्ष्रित क्ष्रित्र क्ष्रित क्ष्रित्र क्ष्र क्ष्रित्र क्ष्रित क्ष्रित्र क्ष्रित्र क्ष्रित्र क्ष्रित्र क्ष्रित्र क्ष्रित्र क्ष

লাপ :করবেন---বলেইছিছেন, ছন্তব, অবিয়ারা ক্তিত <sub>হ</sub>য়বি সাহি-স্থাপুনার লগমনে আমি রাগী-করো না---অস্তি বনি লিন্দ্রণ করিয়ানা দি, ভা ইলে

ताकी क्राव माल रह है लग्युक पर लग्हा व्यक्तिकार होडा , क कार होइस पा वामवा त्रवेदिक वाकी नहें द्वियो है . बिह्मान द्वियो है . हिंदी है . हिंद

্বাহ্য কৰ্ম । বিষ্ণুতে না-পঞ্জ পুৰুষ্ণ মুদ্ধ । ১৯০১ সংখ্যে । এক বাহিৰে আফাৰে পাড়াইখা ভবানী এইনৰ কথা ভূনিচুছিলেন, জুই-

36. 65 ac

নিছাছের প্রকানে বৃত্তিদেন করিয়ানা বেওবার কথা চ্টুডেছে। ডিনি বিকরকে ন্থোধন করিছা উক্তকটে বলিলেন "বিকরকার বপরবার নর এক প্রশা অভিযান দেখনা হবেনা বা কে কলুন।" বিক্রম ব্যক্তির আলিতা ভবানীর हाछ पविद्या यशिल- "या चार्यान गारेटस नेपिटत । व्यवस्य कविति, व्याचन ভিকার সাগনি যে সাহাদের পরৰ ভবদা ৷" "পাকনা বাড়ীর ভিতর মেনেরা जारहर-"विविद्य करानी कृष्टी बाजाहरणना। विविद्य विवित-"कारक वि আমাৰ বা খোন বুড়ী আগমাৰও তাই।" সেতো বটেই বলিয় কৰানী সকৰে প্রাথেশ করিলের : তর্কনিভাত ভবানীর মনোভাব আনিরা বলিলেন "বাবালী ট্রিক বলেছ ৷ অসম হ'বে উঠেছে এই কুংনিৎ অন্ত্যাচার বেংগ প্রায়ণ পৌরবের মোহাই দিহে এডবড় সাপুদ্ৰতা বে কথতে কোনো আত দেখাতে পাৰে তা भटन रहता । क्षेत्रे क्षत्रकारकत त्यस्य जाक कृष्णार्थ महस्यस्य स्थ्योत जन सिस्य ছলো পতিত। আৰ—" বক্ৰেৰী কথা কাছিল। কইলা ৰাকীটুকু পূৰ্ব কলিব "উদ্ৰেখ্য কাল্যানের বিধ্বা বোল---"জোলাখাথ চটনা গিয়া ধলিল "বাৰো পিনি, পাধার পার দ্বাদ ভাষা করে পাকাতে হবে না 🖓 বন্ধ বানিয়া গেল কিছ পুৰাইয়া ইলিও করিয়া তবে বাণিন—"বাগ্ৰে কি দু হক্ কথা বলবো অবাই কাকেও, তোর ছ্যাক্রটোরী বাবুৰে বৰ করেছে টাশেন ছাললায়--"

कर्क । चाः संस्थानां एक ।

ৰক মাধার কাপদ মাধাহ কিয়াইরা আনিবা পিছাইরা বাড়াইন।

ভৰ্ব: তাহ'লে কি বলো নৰ ৷ ভূনুত্ৰ কি মড ?

স্কলেই একবাকো বলিগ আপনাকে পংকিছাত কৰাৰ সৰে আনহা বাৰী দই। কোলানাথ বা না কিছু না বলিয়া বৰে চুকিল। বেশবের ননোভাগ কেবিয়া বজেবারী কর্বনিধাজের পারের উপর উপুত হইছা প্রিয়া বলিক—"বাবা এনা করে কি করে মান বলে হয় ?"

ওবঁলিভাও। উঠে বলো জো না। মান নট হলো কিলে বে নাম বজের ভাবনার অভিন হলে চু আর হলে অধিমান। বিবে মান উভাও সমুবে চু

ৰ । নইলে ৰে নামণ নৰ অভুক অবহাৰ কিবে সেলো চু পকু চুগুকাঠ বুলিক—''নামণ বাদ বেড না—পুড়ী যা—কেবনা ভাব কৰে। ওতে জোৱার বাজ্যবার ক্ৰেনা ঃ''

ভৰ্ক। থাৰোগৰ শাষ্ট্ৰন থোনে কো নিষ্য স্থাক হয় । জা বোগাড় করে। বৈজি—হাম গাৰে— ্ৰ। বাৰ চল্ল । ৰাউন বেলে না আগৱা থাৰো ভাই বৰ বাৰা ? এক আবোজন সৰ নট ব্ৰে ?

ভৰ্ম । ভাই হয় যে ৰেটা এ দেশে স্থীয় ক্ষেত্ৰ পৰিয়ালের চেছে শেটের কাখাল ক্ষেত্ৰ মাণু আৰু এই দেশ স্থী হাড়া কাখাল থেন আন ? স্থীয় অপ্যান কৰে করেই—এই ক্ষেত্ৰ । স্থীয় অপ্যান বাবা করে উরে ক্ষম ভালের বস্তু নহ। বাহা স্থীয় কর্ম মুর্যালা খোলে ভারা আরোক্ষরের স্থাৰ্কভা করে বাবে।

কিলণ এক প্লান সর্থৎ মাংহর খন্ত আনিল । ব্যৱধারী হাত বিধা ঠেলিখা দিল। তর্কনিয়াত বলিলের "তা হবে না যা গাও"। "না বাবা আনে রাহণ হু এক কন বংগ্ তবে হবে।" তর্কনিয়াত লাসটা কইবা তান হাতে চেটোছ এক কিন্তুৰ চালিলা গলুৰ কৰিখা শশিকেন—"এবার হবেছে তো নাও মা।"

মজেপারী হাত হইতে পেলাফটা কইয়া অভায়ালে সন্থিয়া গেলেন। ভর্ক-নিয়াৰ বাহিৰে আনিয়া পশুকে ভাকিয়া বলিলেন—"বাৰা বাওডো বাগৰী আৰ ছলে পালাত বিতে আলের কং আহার নাম করে তেকে নিবে এলো বাবা भूपका वाको समाद शांवि चार-"। १५ ७ चरानी ह बरनदे अपनि अस्त्रे। মুক্তৰৰ আঁটোলাছিল : বিভান্ত মহাশ্ৰের মুখে আবেল পাইডা হ কৰে মুনী ছট্টা। পঞ্ চলিবা পেল। উঠাবের এক বিকে খীয়াডলা পাতিয়া এলয়াইল আর ছেলে মেরে নইয়া ব্রিয়া হিছুর বাড়ীর সায়াদিক সভাভার দীলা দ্বাক ছইয়া বেৰিডেছিল। ভ্ৰুটিভাৰ ভাছাকেও ভাকিয়া বলিলেন—"এসমাইল ভুট্ ও এক কাল কয় আবহুণ আৰু কৰিয়কে ছেলে পূলে নিয়ে আস্তেই বলুৰে ৰা—"। এসমাইৰ ভাৰ ব্যামনী সৰ্পকামিনীৰ সমাজ শাভি হেপিয়া বছই एक बहेराकिन : बहीहारी। प्रशासाय प्राप्ति भारेरा त्य नामाहेरा छेडिया গাড়াইল এবং ডাঁহার আনেশ পালন করিছে বাকা-বার না করিরা চুটন। এ विरम राज्यकी फर्कनिकारक क्षेत्राची नद्रवरकर ज्ञान शरक कविया नव्य नवादन নামাণ্যেরত ভিতৰ বিহা বেখে, ভারামণি একা চুপ কবিবা বনিবা আছে। সূত্র কোথার বিজ্ঞাসা করাতে ভারামধি বলিল—"জোলানা বলে রাখ করে। बिहा कथा आरम् ह्यांने त्योनि कांदरे काहम वा त्यन-"

ৰজেপনী উদির হবঁরা ভোলানাথের যথে চুকিয়া কেথে জোলা মুখ ঋৰিয়া বিহানায় পঞ্চিয়া। সন্থ নীৰতে ভাতে বসিয়া ভাতে।

स्रवन्त्री छान्दिनन "डाबूबरना" । डाबूबरमा निक्षात्र । स्रव्यन्त्री भारत

े चेटबंबरी "करिय चौरमें बिश्त निर्देश धारातरमें दीवात करके केंद्रि मिन्दिय जी—बोर्क केटिंग टेका, टिस्टिंग बोर्क्सय कंत्रिय-शृंकर केंद्रिय जीवारिया है है हार्ग केंद्रिया है केटिंग केंद्रिया है केटिंग केंद्रिया केंद्रिया है केटिंग केटिंग

एका। का चांच वृतिष्ठिः क्षात्रात्रश्च रात्र व्याप्तिकि वर्ष पूर्ण मैंदे । वर्ष का प्रतिकि वर्ष पूर्ण मैंदे । वर्ष का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिक का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिकि का प्रतिक का प्रतिकि का प्रतिकृति का प्रतिकृति का प्रतिकि का प्रतिकृति का प्रतिकृत

कि । भागार शक्, या क नव, विश्वकि कर्यनी-

कार दकी हैं देशी के निर्देश के अधिदिक वर्षिय करते दिशत कहा देखें के

त । येनि विश्वेदक्षे कर्षा क्षेत्रहेन् वन् एकं वाकि—हिंदू अन क्षेत्रक क्षेत्र क्षेत्र विश्वेदक क्षेत्र क्षेत्र विश्वेदक क्षेत्र क्

प्रशादकारकार केटबार्किक कारण ने पार्कटम अधि कारण है । कार्य विकासिक जान

चीरिक्षे ने विभि त्याक्षेत्राचि दिवसे चित्रके चौची है दिवा चौची है दिवा चौची के विभिन्न के विभिन्न

ব্যক্তবহী আভাল চইতে খানী খ্রীর ক্থাবার্যা গুনিকেছিলেন। ক্রেকের चीरकनं केंकि श्रीतिह। कर लोडेशा चौराद बटने हर्किटनीत । अकाब देशी देशहरीते शिक्षा क्षेत्र कि वा मिन्नित पूर्व अवन व्यवस्य अवनेवर्गमा के कि अनिवा সূত্র বিভারতটে বিচলিত ইট্টা পঞ্জিল : কি বলিতে বাইতেছিল এমন সময় क्टेंबंबडीटक दिल्पीयों कांकार मान करेंक- अह विवासी कलेशन कवा विकि यात ভানিল থাকে ভাৰ কি না জানি ভাবিবে এই আলাক কৰিব লৈ বামীৰ প্ৰাৰ্থ বঁমবৈষ্টা জানাইয়া বুলিল—"গভা দিয়ি কি কয়তে কিয়ে কি কলো ? 'কেন क्ष जाएंक्ने दश्यांच कराफ दर्शन-मांक गुनास्य नीम जिति वर्रमध क श्रीरम त्व केले लाव जाव वात कराक काक जा जामहारे-जानकि-"। र स्वापी भैने क्रीनिवर्ते। क्रेडे विजारहेंन कारन वन, कोनन क्रीनानरे कारक क्यांचे नापहारत दे जाविकारता त्रवाहेल जीविटलंडन दावाहे। 'नविन कनासारत मिलिले ভাসিরা বাটতে হটলে নিষের গুলি ও খাডরা বাঁচাইলা চলিতে পেনে এইনি বিষ্ণাটি হয় i , দেববের সংসাধে আনিয়া ভারাবের পতারগতিক স্বীমন লোভের नेंद्रम निर्द्धार्यन क्षेत्रियेन क्ष्यांके कोहीन नरम भूने कोरन विनाहरूक मी नीनान करें नविनोम हरेन हे " क्षवर ज अने करे देव जवता गृह नाकि कानम गृहना क्षेत्रकाक ইয়ার করু তিনিই বে--দেবর ও দেখনজাগার চোগে দাঘী দইলেন এই জাবিটা বঁড় উছিল উইছা উটিলেন, জি কয়িয়া লেখন দিক জাচাইলা পরিমান পাইনেন अहें कार्यतानित अन्त कालाइ किंख केटबलिक देवेन : ज्यान द्वारन अहंक नेतं जन विश्वकार्क द्रांकतं केनादवहें जान ना भाजा समाहे भाक कारण, कारबद ্রেটনো রাজন্য হয় না, তেমান হাজেখনীয় ভারত প্রাঞ্জনীয় ভারতে কে<del>লয়াই</del> ওঁ নিগেছ বৰিছা ডিনি কেবৰদপ্তীক ৰত তাৰিছা প্ৰিকেন না ভা চাটা উঠিমিখালের মত ভাষণবীরের ও ছবিদারের আতপুত্র অধানীর্ভাচরিক বলের ভিতর আর এক নৃত্য প্রকার্যের সহায় সাহসের সহায় পাইরা তিনি কভক্তা মৈতিৰ ছিলেন ৷ সে নৰ কথা শঞ্চাধাশ বাৰিয়া ভোলানাবেৰ বেংয়াকি উক্ত করিয়া—সমবেদনার স্থার ব**লিলেন**—

৺নিত্রীলা ধ্রম উপিশাসন্ত । পাশীর সাধা শৌলবার ক্ল অংকার্য ৪৪৯,০০৪ দ

ক্ষা এই প্ৰচাৰে ভিটাঃ খাষী প্ৰথমানে বেবৰ পামাৰ প্ৰভিন্নৰ কেনেই অবানে এনেছি—ভাইতৰ ৰাজীৰ কথা বনছ তো ডা বৰি তেখন হডো ডা ছলে---লার হলেই বা শেখানের স্বৰে পামার সম্ভ বি r কোমার মান অপ্যান আয়াটে যান অপ্যান আৰু আয়ার যান অপ্যান ঘোষাটেই। বলি আমার বৃদ্ধির লোকে একটা বিপ্রাট ঘটেই বাকে তা হলে তুমি আমার সামলাবে बरक कहरत जा बांध करत वाकी बाज़ा हरक वारत है। यह लाख नवृत्र व्यव्यादन চনাতে একটা হুৰ্টনা বটুতো ডা হলে কি ডাকে কেলে ৰাজীছাড়া হতে ভাই 🛊 আবাৰ মাণ কৰ-আমাৰ খুব শিকা হাবছে আৰু ক্ৰটি কথলো হবে মা--व्यवस बार्ड तम विक बच्चा इध, छाँदै काला-दान पछिवास करत पर काचा ক্ষাকি কান কি 🚰 কথা ওনিয়া খানী ত্ৰী উভৱেই সন্দিত হ**ইন। এবিং**ক দেখিতে বেখিতে যাদ্বীর প্রায়ণ হলে নাগনীতে ভরিয়া উটিন। কর্মসিদার আসিরা বলিলেন "ওঠো ডোলানার ওঠো যা অরপুর্বা হয়ে এই সর দীন ছংগী নির্থকে পেট করে খাইরে দেও; ভোমানের আরোকন নার্থক হোকু--क्तिक नारावन धरे नव ; धहारे चरहह क्यांबी-वांक असर चांचान कृति बहिरद , बहाश्रमा अरख्ये हरन—या—चानन शुनारे अरे , वानिरक राजन असे 

এই বলিয়া তাৰ্কসিদ্ধান্ত নিৰের জ্ঞাতি ও শিষ্য কর্মনকে সাধ্যার উপৰে 
গাওমাইতে বলাইলেন। জ্ঞানীপ্রসাদকেও লোর করিয়া বসান হইল। পঞ্ ও বিজয় আর বন্ধবেশীয় ভাইপো ছ্টবিহারী নিচে গাছত ছবে বাব্দী বুল্লয়ান গিগকে পরিবেশন করিতে লাসিল।

दशनानाथ छवर जरवात शक्ति जाहर धनियां धर्मनियांच छाहांक हैनिया बाहरत जानित्यन । अवहें नुष्ट कर्रमना स्विद्धक हाफिरनन ना। "दशनानाथ रायांची छांबहां कृति जात अवदात हार यानुरक हार रायांच वित्य दश्यन शरेष्ठ हार ना। हो। हो। हो। बाह्य धांका दश्यमास्य रहि। जात्य कृति अक पार, जावि अक्यात, त्यांगिक्यन अक पान स्टिव्हांती अक्यात! अक्यामा राक्ति अस्यात हान दश छां जाने हाना हि। क्यांनी वायांकी कृति अक्याद हत या।" छ्यांनी थाहेर्ड थाहेर्ड हानिन। वित्त "अत्थित्छ द्रम्थि छो हत्य चारात्यत स्थाना हात्र वेशिन छ। यस कि।—चारात्यत्रहें अवही नवाल हाद केंद्र्य—"।

ट्रांगांनाव निर्मास थ नियव। 'शाव च्यावशूक्य अन्यो कृषो नश्य---

মুহেশের কুটাল দুটা মানস চপে ধেণিরা প্রবাধ করনা করিতেছিল। মাধার উপর ধোহলায়ান তরবারি ও আপে পাশে অত্থের স্চঃএ মুখ ভাষার ভবিষাজীধনকে বে অনুধ করিয়া ভূলিকে এ বিধাস ভাষ্যে মনে শ্বির হবঁটা বসিয়া সেল।

এ ছিলে বছেব ও খীবনের ভার একটা ৩৫ অভিস্থিত ছিল। অভিস্থিতী। -- अहे , बर्गाशांत जुना अहन ७ फर्ननिकांदरम परिकृतक कार क्षण क्रेसी দ্ব ছাড়িয়া দিয়া আৰুণ্ডা জোজনে বসিংগ, এবং ভোজনকালে—কঠাও একটা অভিলা করিয়া ধোল বাধাইয়া অভক্ত অবস্থাৰ সকলে উটিয়া মাইৰে। (गरे महिनामें पूर्व एरेट्ड चित्र कतिया दाधिशाहिक : भीवन कानियाहिक, এ কাঁচে ভর্কনিভান্ধ পা না দিয়া বাবিতে পারিবে না, বিভ নহেশ ও জীবনের সাৰ্থানে ৰোমা ভাগটাকে ভ্ৰক্ষিয়াছেও স্কুম স্কুল বৃদ্ধি ও ভেম্বৰ্জি একেবাৰে অবলীলাক্সমে যাক্ড্সার জালের মত ক্রীসাইলা দিল। আহাক্ষেট্রই কর আন্তঃ সুমুত থাকত্যা যে লেখে করাক কালাল গুরীবলের উচ্চ পূর্ব করিছে। এ কৰা ভাষাৰা ভাবে নাই। নৰীন পাসুদীৰ আইচালাৰ বলিব। সমৰেজ মাখনরা খার একবার ভাবিকেই ঘাইব এই বংগৰ করিবা পথ চাহিবা বনিয়া-ছিল নিক্ষাই ভৰ্কনিদ্ধান্ত বা ভোলা ভাহাদের পারে ধরিতে স্থানিবে। পঞ্চত নেই পথ দিয়া বাইডে কেখিয়া জীবন ৩ ইশান মুখ টিপিয়া হাসিডেছিল, क्कि ग्रह क्यांमा किरन पूर्व मा चित्राहेश मान्य हनिया जन, अबर माना किरिया चानिन नाम क्छम बना पूरन राशकीय एक्टन रूक्ष नरेया । चीनन ভালিয়াৎ লোক, মুৰিয়া লইল আপায়টা কি 1 সে সকলকে বুৱাইয়া বিল প্ৰ**তু**ৱ এই বুহুন্যময় প্ৰকিবিধির পৰ্ব কি।

কাৰ্যাৰ পৰ্কাশ কৰিয়া বলিয়া উঠিল "বেখুলে ভোলা ব্যাচীয় কাঞ্চ হৈ । আধানৰ নামে উৎস্থ লয় কি না চুলে বাগৰীয় সেবাহ লাগাকে—"। ইপেন বলিন—"ভো-ভোলাৰ এটা চাল লৰ ব্ৰলে পালুলী। এতে প্ৰভিন্ন কাৰে কি ভট্চাৰ্টেল্য হা—হা—বাহায় ছাত আহে—নে—নে—ন্ত্ৰেক্ত পজিত কি ভাৱা নাথ কৰে নাম কিইছি!" লকলে নিৰ্মাণ। যে ক্ষমন অনুক্ত বিজ্ঞায় ন্যান—নেম পৰ্যায় আশা বাধিয়া উপবাহার নীয়নে স্কৃত্ করিভেছিল ভাহায়া চটিন—ইলেন ভীবনের উপব! অনাহায়েছ কুগে অনজীয় কুলার হাহায়া ভাল পারবায় মুখ করু বেধিভেই পাইত না বি বা ভাগো একবিন ভূটান ভাগ এলেইই ভূটাল কুচকে লব পঞ্চ ইবা কেল। ভালায়া ছেলেকলাৰ ন্যা

14550km1.1

থানিয়া ই।নিয়া কুলিয়া মনে-মনে-সাহেশ কীৰন্য ইতেন, সংবাদ জাও কেন্দ্ৰ মে পাল বিজে বিজে বাড়ী চলিয়া সেয়া। পায়ে এই প্ৰেট ইংগ্ৰেষ মধ্যে এইটা বিভিন্নবাৰ পৰ্যাত ক্ষম গিয়াছিল।

#### পাগল

#### [ किस्तिवां करते होते ]

ভারতময় বিশ্বকর্মী পাপন আদ্দি ভেসেছে, পাপন-মারা-কাজন ছারা মর্মে স্ব কেপেছে। ভূসেছে সাজ ছেডেছে লাজ প্রেমের মহা-মিসনে, প্রেমের হাটে যোগের নাটে ভ্যাপের অধুশীননে!

भिवाक भावि निर्माय है। दि' श्रमक क्य स्वानित्त ।
भावित विशेष यांकारम किथि श्रमक वांन कर्नित्त ।
भावित पूर्वम खारम निर्मा श्रमक है। जिले,
ही बिला श्रम क्षित श्रमक अस्मक मरन क्रिया ।
है। जिला वांश कि क्षित्र वींचा हि किस विशिष्ट ,
भावित श्रम क्षित्र वींचा है। क्षित्र विशिष्ट ।

আঁথার-পথ উঅলি' শত প্রেমের দীপে নিরিধে। নিরাশাহত অবথে হত ভ্নাথে আশা-বাহিনী, মুক্তকারা বীধন হারা চলেছে আশা-বাহিনী। জুলায়ের চোক্তা ক্রাফ্টা ক্রাফ্টা ক্রাফ্টা

্ত আলা'ৰে আপ কৰিছে হান পালোড় হোৱে পাথাৰে ক্ৰান্তাল তথ্য কলালৰ সকলে প্ৰি' পোনেকে পুলি শীবন মৰ পুথাবেল, চচ্চাত বিখন বিখা ভবিষা হিবা অংগৰ হালি বানিকে চুক্তাবিভিত বাহিত কুলিয়া হেলা নিহিব খেলা নবাবে ভাল ক্ৰান্তিহ । ১৯৩ সাল

বিধ্যা আৰু পেৰেছে নাম সভ্য-খিব আলোকে, কুলোক-আনো গেৰেছে জালো জীখা এ-মারা-জুলোকে। খুলিবনালী শিবের কানি জুবৰ আলো কবিল, নীপ্তজানে নুয়ার প্রাণে নোকের জন্মে কবিল।

পাৰক-ৰেণা ক্ৰপাৰ-যেকা ল'বেছে বন ক্টার, বাৰার ছেকে বাৰ্য কেলে শ্ৰণানে আংস ছুট্রা। আজিরা কালে বৃত্তআলে ক্ষন্-ক্য-আর্থি চলেছে বিহা উন্নাবিহা পাগৰ-ক্যানারখি।

### ৱেৰ|

[ অধ্যাপক জীমোহিনীমোহন মুখোপাধ্যার এম, এ ]

>

বাধা আড়াইবংসবভাল ভার গছিল পরিচয়। আমার একরকম বৃদ্ধা বরেপেই বিরে হয়,—তথন আমার বয়স জিল, আর ভার বহুস মান এবার। কিলোমীর সক্ষে আমার আমার নবীন কিলোর সাজিতে হুইরাছিল। কিছ আমাকে নাকি সভাই কিলোর বহুত দেখাইড,—কারণ রেয়া এক্টিন বলিয়া-ছিল—ভূমি কি চির্দিনই এই রক্ষ হোকরা থাককে প্র

আমাৰে বিবাৰের পৰেই আৰি ব্যাহণে চাকরী করিছে গিয়াছিলান।
বেগানে কাল করিকান, নে বাবসাটা বেল-টেপনের পুনই কাছে।
আর আবার বাংলোটী ছিল বর্জেরে নক্তন-কালন। অথক নথ-নির্নিত একটী
ছোট এককলা বাকী, সন্ত্যে একটা ছোট ক্তন-বাসান। আর বাকীর পক্তাতে
ক্রমবিকৃতি মাঠ সেই বানোবরের কুল পর্বায় গিয়াছে, অনেক বুরে কালো
ভালো তিনটা ভীকালনি ক্রম্বানিক পারাত বেশা বাইছে। আবার ব্যাহর
ভিতর বানোবনের আবিকাশী বাতাস বিবানিকি বৃহতি, কর্মের অবসানে
প্রায় ক্রমা আনি নেই সীমান্ত্রা আক্রমের বিক্তে ক্রম্বর ভারিরা

বৈশ্যনেই পিছুনীন হইবাছিলায় ধনিছা আমি প্রথম হইতেই নিজের উপন্ন নিজর করিতে পিথিবাছিলায়। আধানের বাজীর শাসন পূর্বই কভা ছিল, বিশেষক আমার মাজার ও জোঠামহাশনের। যদিও সংগীবনে অনেক-জনা মেলাল-সহ ভাজারী পাশ করিবা ছিলাম, তথাপি আমার জননের কাবোর উৎস্ জনাবো বার নাই। বোলো হইতে জিল বংসর পর্যাও জনতের স্ক্রেটা জ্লুরী নারিকাসন আমার বানন্মোহিনী হইবাছিল। ভারশ্ব কোর মূব শেখিবা এংকবারে আজ্বিশ্যুত হইবা সিহাছিলাম।

কুলন্ধার দেই বিবিদ্ধ গ্রাচ্য বাসর-শহার করা মনে করিকে এই প্রেট্ট ব্যবেও বেন আহার নবীনতা ভিরিল্ল আগে। সম্প্রদিন অভ্যাগত-ক্ষেত্র পরিচ্যা করিল প্রভাগ করিল লাজে ক্রেট্টাম্যালরের নিকট হইতে মুটা পাইলাম। কের্মন তথন বিশ্রাধ হব প্রার্থনা করিতেছিল। আমার কক্ষেত্র বিশ্বট আনিছা গোডিশ নাতিয়া আছে। ভাছার মধ্যে আমার কনিষ্ঠা ভলী কুওলাও আছে। আমি গভীরমূবে হবে চুকিল্ল লাল বন্ধ করিলাম। ব্যবে আনা আলিভেছিল। লগবালা বন্ধ নবীনা স্থীদের আলবের আভিনাব্য উৎপীতিতা হইলা ভগন ব্যাইলা পরিলামে। বে অধন আহিছে কুলের কুঁছিমান, আর আমি বৌধনলাজ্য পার চুইলা আর প্রোট্টেছর সীমানার আলিলা পৌচিয়াছি। আমি সংকীত্তর লাগতে ভাল বোলাপাল্যে চুগন করিলাম। সে চম্বিদ্ধা আলিলা উঠিল। ভাল বাবহারে বেলি ছইল বেন কুলনেই চ্লনের কাছে আনক্ষিন গরিচিত।

'दबरा, चानाव किंद्रै निचटन क है'

'ছবি আগে নিখবে, ঘটলে আহার নিখতে কজা করবে।'

সেরিনের আলাপ এইরপেই পাল হইল। পর্যাল আতেই জ্যোচামহালয় ইনিনেন, 'ছমেল, ভূমি আনই বিকালে কর্মহানে বেরিয়ে গড়। কি থানি, সমূহক হয়ি কোনো গোলমান বাধাব।'

स्थानेत्रहाश्रद्धत कथात छैनर कथा कहियात गक्ति गांत्राद हिन ना । किय छथन गांत्राह क्षेत्रिम हुनै क्ष्मु हिन । णांत्रि दनि गांक्रियात हैयहं कामाहे, काश हदेश्य हमूछ किनि यस कतिरस्य था, अबदे यसा भागि नवीना वसूद मांनाक्रमान हदेश शिक्षवाहि । छोहात मध्य अधानमा सम्बद्ध भागांत्र समूद हैसहा अक्ट्रिक हिन सा । स्थान अदे स्थितिरस्य गांगांत्रहें भाष्टि একখন খোগতর থৈও কাপুকৰ বলিয়া বাড়ীতে সকলের ভারেই নিজিত হইবাছি। আমি ভাল বিলৰ না করিয়া সেই যিন বিকালেই বিশেশ-থানা করিলায়। আমি বালিয়ার প্রথম করিয়ার করি বিশেশ-থানা করিয়ার আমি বালিয়ার করিয়ার প্রথম পাইপার না ।—পাছে আমার কেই বিছু বলে। মাঞ্জ বেশা করিয়ার সকলে কোনো কথা ধলিবেন না। কেবল কুঞ্জা ছুটারা আমিয়া ব্লিয়া, 'ভোভলা, কউলিয় সলে কেথা করে বাবে না ।'

ক্ৰাৰ উত্তৰ না বিহা আভাতাতি বিহা সাজীতে উঠিনান। পাড়ী **হাছিন।** দিশ। ভাৰেত্ৰ বিপুল বজা তথন চুই চম্মানন কৰিয়া ছুটবাছে।

4

কর্মনে আনিবার কই সভাত পরে আনা বাঁকা ছম্পে টিকানা কেশা ভার পরা আনিবার কি তথন তার বাশের বাজীতে। প্রার অবধিন অবব আমানের প্রালাশ তলিও। তিটি কেশালিবির কলে তুইবনেই তুইবনকে বৃত্তিতে নিবিলায়। আনার হুল্য তগন একটা বিক্ত কুপ্নের মত ভরুপ হুইরা হুটানা উটিয়েতে, জীবনের স্ব আশা-আকাক্রা, লাকনা-বাসনা, কুপ-বুল্থ বেষাক্র্যানিকে কেন্দ্র করিয়া হুরে করে বিকশিত হুইরা উটিয়াহে। সভ্যই যনে মনে তাহার লাগ হুইরা বিমাহিলাম। তাহার উপর রাগ করিতে পারিতামেনা। এক বংশ্যাম মধ্যে হত বারই তার স্কে দেখা হুইরাতে, কোন বারেই সে লাগ করিবার অবসর পেয় নাই। প্রোর ক্ষরিয়া অভ্যার হাতবালি বুটোর জিতর হুইনে কাত্তিয়া লওছা, একটা ক্রুম্ব বন্ধ মুটি নিক্ষেপ, নিবিক্ পরিবার বিনার করিবার অবসর পোয় নাই। প্রোর ক্ষরিয়া অভ্যার হাতবালি বুটোর জিতর হুইনে কাত্তিয়া লওছা, একটা ক্রুম্ব বন্ধ মুটি নিক্ষেপ, নিবিক্ পরিবার করিবার আক্রার পাশ কিরিয়া লোওয়া—এই স্ক ছোট হোট ব্যবহার-ভালরও বড় বড় কৈ কিছিছে হিতে হুইত, করা না বলিলেই অবনি রাড় কর্মে সক্রমনেরে বালিকার অনুবোগ—'আমার তাহিলে ত্যাপ করেল।' তৃথি আমার উপর রাগ করে বাক কিছু আমি যে এক মুহুর্ভও ভোমার উপর মুগ ভার করে থাকতে পারি না।'

এইরণে আমার করে ভারাবি ধর্ণে দীক্ষিত হবঁরা বিশাহিক। আমারের ভালবাসার মানা ছিল না, কিছ বাবে মারে ভারিভার—সাধার বালিকা এক্ষর প্রেটাকে এত ভালবাসিতে পারে।

খন খন প্ৰাণাপে স্বদ্ধী বছৰ কোষৰ ব্যৱা বিৱাছিল। একছিন চিঠি পাইতে দেখা হইকে ক্সং অভ্যাহনৰ দেখিছান। সে-স্ব দিনজনিত্ব কথা মৰে পড়িলে এখনত স্কাৰ্থীয় শিক্ষিয়া উঠে। সেই ভাকের স্মৃত্ শিক্ষাৰ আগ্ৰন-অভীকাৰ নৰ্মনৰ ব্ট্যা পংগ্ৰাছিকে চাহিয়া থাকা, থাৰপৰ বছত অভান্ত চিটিন সংখ্য ভাৰ প্ৰত্নীক্ষিত চিটিখানি না পাইবা অব্যাহনৰ একটা কাম আহিবলৈ, ভাৰপৰ মান্দিক নকেই ইন্ডাচি ইন্ডাচি গ্ৰাছিল গ্ৰহিট আনিকে নকন ন্তেহেৰ অবসান হইত বটে, কিছ ভাৰিভান—খালিকা চকুৱা চুইবা উটিভেছে।—আগাকে কট বিবাৰ ক্ষম এই নৰ কৌশন। আহিব হোৱাত উত্তৰ বিবা ভাৰ প্ৰতিশোধ দুইতে হাছিভান না।

ৈৰেবা আমাজেৰ বাড়ী আনিতে পঞ্চালাপ কৰিবা আনিত। কাৰণ কোঠা-মহালয় ও যাৰ লাকনশক্তিয় উভত কঞ্চীয় কথা কনে পড়িকে আমাৰ আৰু চিট্টী জিখিতে প্ৰবৃথি বয়না।

দীৰ্থ একবংগৰ পৰে এইবাগে আমানের প্রানাগের কীণ স্বয়াটুক্থ একেবাৰে মুচিয়া গেল। প্রথমে বছুই কট হইড, কিছ কালের মনুভ আলেগে কোন কটই কট বলিয়া বোধ হইড না, গুবই সহিবা গেল।

মনেক্টিন পৰে একথানা পুৰ কুৱ চিটি আদিল। ভাচা এই---

"প্রিয়তম, তবু একবার এনো। খনেক কথা আছে। তৃষি যদি আহার অর্থ্যামী হও ভো কের ভাকিতেছি বৃষিয়া নিও। আহার ভকিপূর্ণ প্রধান ভ ভাকবাসা নিও। ইতি ভোমারি বেবা।"

करन रक कडे हरेन। हृत्य पारेशात नगत अवने। स्ट्रांत प्रिटक नालि-माम। स्ट्रांत स्टिन।

গঞীৰ বাজে সুইবলে বিধানালাণ কৰিছে ছিলাব। "কেন, জোধাৰ কিলেৰ কট আমাৰ বন।"

"আমাৰ কিছু কট বছনি গো,—বড় পেটের অহুণ কর্তে কিনা, ভাইছে হোগা ও কালো হয়ে গেছি। কেন, আন কি পদ্ধ হছে না গুট

আমার মাণ হইল। নিয়ের হল করিরা ভইরা শক্তিনান। নেক কিছুক্থ চুপ করিয়া পনিরা রহিল। শেষে একেবারে ক্ডমুক্ত করিরা আমার ব্যক্ত উপর উদ্ধৃতিক ভয়কের হক পঞ্চিয়া বলিল, "তা হলে আমার ত্যার করনে ই আর ও-কথা ধলবোনা, এইবারটা আমার করা কর, ভোষার পারে ব্যক্তি।"

্ অভিশানের ক্র বড়টা কাটিয়া গেলে জানিতে পারিলাম বে আবার অবর্তমানে ভাষার উপন নির্যাভনের মান্যটা পুনই বেশী করিয়া কইয়া বিহাছে। ৰে আৰু কাহাৰও উপৰ বাসিতে জানে না বটে, কিছু বৈশবে সাজ্হীনা, বলিয়া জীৱ অভ্ৰুতিসন্দলা; ব্যুগ্ৰ মাজা ভাল কৰিয়াই অভ্ৰুক্ত কৰিছে। পাছে। ৰাজীতে কোনও কাজ অধন্যত বা অনুন্ধু থাকিলে ভাৱ ক্ষম কাষ্ট্ৰী বেবা। আমানে চিঠি লিখিলে বাজিতে বুজিবে বে খানীৰ কাছে বে অভিযোগ কৰিতেছে। প্ৰবাহ ভিত্ৰভাৱেৰ প্ৰথক আলটা ভাৰাকেই হয় কৰিছে। নীব্ৰে লেন্দ্ৰ স্কু কৰিতে পাৰিত, কাহৰ সে যে মাজুইনা।

আমি গৰ জনিলাব। গৃহের কুর কুর কুনিগুলিও আমার পকে আহারাহিক
ও পরার বলিরা মনে হইত। হিন্দু-সবাজের বল্প-বভুনের বিদ্ধান প্রশিক্ষ বিজ্ঞানী কুইয়া লাভাইত। সাবারণতঃ হিন্দুর পূহে বর্গ অবস্থানী বিশেষ প্রীতিক্য নর। আমার ক্ষেত্রেও প্রতিবিধানের কোনই উপায় ছিল্লা। ভাই ভারতে ভাল করিরা মুলাইবা আহার চলিরা আসিলাব। কংগের অভ্যান্তর ভার মুগে সরম হাসোর ভরল জ্যোতিঃ হেগিয়া মুগ্ধ কুইয়া রহিলাব।

ন্মত কাৰেই আমার উপর তাহার একান্ত একটা নির্ভরক্তিতা দেখিতে পাইকাম। আমি বে কাজ অনুমোদন কবিতান না, বা গঞ্জ কবিতান না, নে তাহা কথনও কবিতে চাছিত না। কোমল-বর্জা বলিয়া নে জার কিলোর বর্ষ এখনও কৃথিতে পারি নাই, তাই এত মান-অভিযানের পালা। বিজীয়ার চল্লেব্যত ভার হোট কপালতটে চুর্গুরুলের আনন ক্রীড়া, নেই কথনের গিলার, কথনো হাজ্যেজন মুখের অপরীপ সৌজ্বা সেই চপালকর্মিনী হত্যীয় কর্মুগের কোমল আক্ষণ, সেই বিশোলমুখে ব্রতীয় নত প্রবর্গনিব্যার হত্যীয় কর্মুগের কোমল আক্ষণ, সেই বিশোলমুখে ব্রতীয় নত প্রবর্গনিব্যার হাজিত। আমি আলাক হইয়া গুরু চারিয়া থাকিতাম। খেল ব্রিভাক-প্রকাশনের পর্যারের অকট্র উলার ছিল্লা। একছিল এইলা ক্রাছে। আমার বা ভালার উলাবের একট্র উলার ছিল্লা। একছিল এইলা ক্রাছার হুইভেছিল।

"अकों। कथा बनावा, हिंक केवड दारव ह"
"अवन कि कथा चारक था कारण अभिने ह"
"आकों, चार्य प्रदेश माश्रीत विदय कराव ह"
"दिव विव—हैं।, काहरन विवास कर्दव क ह"
"या ह"
"वाद किन विवास कर्दिश्त ह"

"অংশ কেন ।ৰজান। কয়ছংগ দ'' "কি স্বানি কেন, ধঠাৎ নুকের ভিডবটা কেমৰ ফেঁলে টাইলো।" বাহিছে টৈন প্ৰিনাৰ আকাশ ভবা আোমনা। আমাৰ নিৰিত আৰৱে ভার বুৰে হানি কৃষ্টিরা উটিল। সে হানিলে যনে কৃষ্টির —সম্ম পৃথিয়ীটা সমীতের কৃষ্টার হলে ভবিনা বিনাছে। তথন সুষ্টিভায়—সে ও অগতের নহ। একটা অগাবিব হল কেনন করিবা কোপা কৃষ্টিতে আনিরা এই মানইক্লীলা কৃষ্টিতে আনিরা কৃষ্টার ক্ষিত্র ক্ষিত্র স্থানিরা কৃষ্টিত আনিরা এই মানইক্লীলা কৃষ্টিতে আনিরা কৃষ্টার ক্ষিত্র কৃষ্টিরা প্রিয়ারে।

ß

আৰু একটা বিনের কৰা মনে পড়িংতটো। গুনিবাৰ সে সর্থাপন ব্যাধিকে ন্যানাহিনী ক্ষয় আছে। সে আথাকে ক্ষেত্ৰতে চাহিচাছে। আমি চুটা নইবা বাড়ী আসিংযোগ একটি চিত্ৰ সন্থাত বৰন আগ কলে প্ৰবেশ ক্ষিত্ৰান। ক্ষম সে একলপ আহৈতক ক্ষয় আছে। একটা ছিব জীপ প্যায় সে আনায়ত ক্ষরা প্ৰিয়া আছে। পাৰ্যে কতকগুলি হক্ষীগড়া ক্ষয়। সমূহ কক্ষী ক্ষেত্ৰ একটা প্ৰশাস্ত ভৃত্তিৰ লোৱে গ্ৰীয় ক্ষয় আছে। আমি বিশা বনিতেই আৰু বোহেয় কোটিয়া সেন। যে বলিবা, "এসেছ ই বনো—আমার কিম ক্ষিত্ৰে এসেছে। কিছু আৰু বন্ধ আসক ক্ষেত্ৰ, এবন আন্ধ্ৰ ক্ষয়েয়া প্ৰহিন। এসো, তোমাৰ একবাছ আৰু কবিয়া কেৰি।"

"ছিঃ, ও কথা বলতে নেই । তোমার ত বছেও নেরে গেছে।"

আছৰ সামিষার কথা অনিয়াদে হাসিক। কয়ু বলিল, "আমার নিয়ে জোমরা একদিনের আনা জ্বী হতে পালোমি, এইবার নিজের চেয়েশ বেশে আলু বেশে বিধে করো। বল, আমার এই কথাটা যাগবে গু'

শহিং দিঃ, কি কাছো বৰ ? ভূমি একটু ব্যোও বেৰি।''

"বুৰ্বো ?—দে একেবাৰে। আমাৰ শুৰু আৰু এই বংগ কৰে যে আমার কন্য বোমাকে অনেক স্টকে কৰেছে। বলো, আমাৰ সৰ্বাচাৰ কৰা কৰলে। বলো—"

''ও স্ব কথা বনলে আহি তোহার করা করতে পারবো না। ভূমি একটু চোধ বুকে শোও, আহি ভোষার যাধার ছাত বুলিয়ে দিক্ষি।''

বোগের বছণায় সে ছটকট কবিতে পাগিল। সে দুশ্য দেখিতে পাথা বার না। তথু বারবার আমার গেহনীতস করবাসটা নিবের বার-৪৩ কপানে বুচ্নুটতে চাপিলা ধরিতে নাবিল। নিভাত অসহাবের মত সে একবার আমার কোড়ের মধ্যে তার চুকে-ভরা ক্ষর সমত মাধাটা স্বাইল। ধেন সমত করতের মধ্যে কেইখানেই ভাব অকথান আনাহার। কিছ আয়াধ্যে ন্য চেটা বাৰ্থ চইন। প্ৰায় প্ৰায়কাল বাকৰ বোৰ্ণবাৰ সহিবাৰে নীয়াৰ কৰ্পবাৰ নিকট চুইছে বিভাগ সইন। কিন্তু আমান নিকট চুইছে ভাতাৰ বিভাগ দঙ্গাই নিকট চুইছে ভাতাৰ বিভাগ দঙ্গাই নিকট চুইছে ভাতাৰ বিভাগ দঙ্গাই নিকট চুইছে বিভাগ নাই। কালে কালে কালে কালে বাকা কৰিব বাকা বাকা বুটাই বুটাই বাকা বিভাগ বুটাই বুট

कात करा अवहें व इ: ४ इटेंड रा जाशांत । काहारक छ अविदिश्य करा क्षेत्र क्षेत्र काहित हो । इक्कार जाकिल विद्यान किहते किन रा। काहें का किन से । इक्कार जाकिल विद्यान किहते किन रा। काहें का व कहें छ का राहित होंड रा। दक्षिण सारे बहुई किन राम इटेंड। सा किन फांकारक विद्यानिकार स्व काहार कि कि काहिता सहरू काहिता सहरू काहिता काहि

কিছ জগৰানু যে মুনুৰ্তিকও বাঁচাইবা বাংগন !

# वन्द्रो-क्रीवन

[ बीनहीखनाव मान्ताम ]

( शूर्स क्षकाभिरण्य गव )

নেধিয়ের কথা আত্মক বেল মনে পড়ে। ঐনের সেই নামরার কড় লোকই যে আনবা একর ইইয়ছিলান, কিছু ব্যুক্তার মনের তাব কড় বিভিন্ন অক্ষেত্রই নাছিল। আমরা ভিন্তন মারে হাবে ছুই একটি কথা বলিকে-ছিলাম বটে, কিছু হাবনে কড় ভাবেরই না আলোচন হইভেছিল। আমি লামাটা পথ ইহাই আবিভেছিলান এই পিশাবের নোনেরা নাজানি কিছুণী ব্যুক্তের হইবেন্ত্রইইবের শিকা বীকা ভিন্তুণ, অনেকেরই কান ভনিবাছিলাক कर वो कर अवस केर्ड, देवांवा नकरण जावांव किवान इरक क्रिक्टिंग, (कांवन जावांव नवन करने जांव कर वरनत हिन,) जांवि निवा देवांवव परंश क्रिक्ट कर्मा कांवित नवे वेवांव जननकरक क्रिक्ट जांवित जांवित क्रिक्ट क्रिक्ट जांवित कर्मा क्रिक्ट क्रिक्ट जांवित कर्मा क्रिक्ट क्रिक्ट जांवित कर्मा जांवित क्रिक्ट क्रिक्ट जांवित जांवित क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्

পুথিয়ানা ছাহিছা আর একটি টেননে আদিয়া প্ছছিলাম। কারতারনিং
"বুলেটন" নামের একটি সংবারপত্র কিনিলেন। কারতে লেখিলাম কলিকাভার
কুলেলানপাছা লেনে এক তীয়প বোষার কাও চুইবা বিহাছে। পড়িলাম
পোরজো বিকারের ভেপ্টছপারিটেওপট জীব্জ বসকচাটুর্বের বাড়ীতে ছুই
ভিন্তা বোষা ফেলা ক্টরাছে, একজন হেডকন্টেবলের পা উড়িয়া বিরাছে,
ক্যুক্তর আছে চ্ট্রাছেন, বরের বানিকটা বেরাল ভালিয়া গর্ভ ক্ট্রা
পিয়াছে, বরের ভিভরের জনেক নাজ কর্মান ছিটকাট্রা রাজার আদিয়া
পড়িরাছে, বাড়ীর সমুখের ল্যাল্ল-পোই চুরমার ক্ট্রা গিচাছে ইজাদি।
কিছ বস্তবার এরাজা নিছতি পাইরাছেন। ধরর পড়িয়া আনেক কথাই
ব্রিচ্ছে পারিলাম, পারাছের কথা বলা শেব চ্ইলে বাজ্লার ভলানীত্রক সবহার
আলোচনাকালে এ সকল বিষয় স্থাবেধ ভাবে দিখিব ইছা আছে।

এই নৰ ৰোমা ফাটাৰ ফলে ভাষতের চারিলিকে দেশ-ভজ্ঞানের দংশ্য একটা মাকা পজিবা হাইত। সকলেই, অবত অনেধেই মধ্যে কবিত একলি এক বিচাট বিপ্তবভাৱেক্ত্রের বৃহিংপ্রকাশ ও ইবার ফলে নকলের মনে ঐবপ কল গঠনের বাননা আগরিক ক্টড। কালভাবনিং ব্যরটি পজিবা উৎচ্চ ক্টরা কটিলেন। কেবল চোখে চোখে চাওবা চাই-ই ক্টল, ও প্রস্তারের নগনকাবে আনক্ষের এক সাখ্যান পাওৱা পেরী। এইকংশে আব্রা ক্ষমের টেশনে আসিয়া ক্ষিতিলান। টেশনে কাইভারনিধ্যের ক্ষেক্ত্যনে ক্ষার্যু ক্ষ্ণকা করিছে ছিলেন। ইহাদের বাহার সভিত যা কথা দিল হট্যা গ্রেলে আমনা হেলেন সাইন পার হুইছা অনুচরর এক বাগানে গিলা উপস্থিত হুইপাম। সেধানে এই দলেই কএকজম মেতা উপস্থিত ভিকেন ইয়াদের পেৰিয়া মনে একট ভয়সা হটল বে ইতাদের মাবে আমি বেকাত ভেলে মাতুরটি তাইব না, কাবেশ ইতাদের কাইটাট বছৰ পুৰ বেশি বলিয়া মনে হইল না। ফেদিন দেখানে উপছিত ছিলেন কারতার বিং, পুথী বিং, অমর বিং, রামরাখা ও আরও বোধ হয় কেই এইউন ছিলেন। কাপ্ৰভাৱ বিংএর বয়স ভখন ১৯৷২» বংসতের বেশি কটুবে না चयव निरं ७ पृथी निर इजानिये बांबपूछ छदेव रहायिन शांबर भाक्षादर्शे बनवान ক্ষিতেটিলেন। ইতাংগরও বয়স ২৬।২০এট বেশি বলিয়া মনে হয় আই। बोमद्रापः त्याप स्व बाक्य किर्मन हैशाब ६ व्यम क्षेत्रपट किया। हैशाबा मण्डेल বাংবিহারীয় সহিত দেখা করিবার আলায়ই অংশকা করিতেছিলেন। আয়ার পূর্ব্ব পরিচিত বছুট ইছাদের স্কলের বৃহতে আমার পরিচর করাইরা জিলেন। আমি অবজ প্রথমে কাহারও নামবাম কিছুই বিজ্ঞানা করি নাই, প্রসিদক্তবে नकरनवरे नाम वाभिष्ठ शादिशाविताय । आधारतव परन जेवल सक्तविस्तारक একটু সংশ্বহের চলে দেখিতাম এখা একণ নাম্বাম বিজ্ঞানা কয়। একথারেই অদাব্যক মনে ক্ষিত্রি। ব্রুটি এই ব্লিয়া ইতালের স্টিড প্রিয়া ক্রাইলেন যে রাম্বিহারী বিশেষ করেনে এখন আসিতে না পার্ছা ভাঁচারী দক্ষিপ কথা পরণ থিনি জাঁহাকেই পাটাইবাছেন। কারভার দিং মনিলেন चामता क्यि बार्गवहात्रीतकरे छारे। चापि रेश्रांक्य दुवार्हेता शिलान हर এমানে আনিবার পর্বেট এমানকার অবস্থা ডিমি আলত্রণ ভারিডে চার্টেট শার ও ছড়া ডিনি এখন এজণ প্রস্থার শাহেন বে শারও কিছুবিন ও বিভি चाना डीहार नरक न्यरनव हरेटर या। नरत चापि हैहाबिनटक नर्साटवंड স্কুৰ বিষয় শিক্ষাসা কৰিবাৰ, উল্লিখ্য কন্ত লোক আছেন, জীছবিচ বিষ্টাৰ্থী মেলামেশা দেখাখনা করেন, জাঁচাছের প্রক্রিড নেতা কে ইডাালি। আরি বলিলাম "আপনাৰেৰ বিনি প্ৰকৃত নেতা উচ্চাৰ স্থিতী আমিটা আলিটিৰ भविष्ठा कतिएक छाहे।" अध्य निश् विज्ञानन "त्मधून अविद्रालय परियो क्रिकें त्मान विश्वय मानार (यह क्षा मानशा जायविश्वादक होते. अविश्वय मीनहा (र काक्ष्य चाहि जीहारमत काहातरे चठिकात। यह त्वति जाहे, लाहें बर्धाहें चाचारक कार्याक रकानरे नेवाना स्टेटकरेस ना । बीवश वांकताव नासका निकासके बारवासकायांत्र कवि । योक्या त्यान मानकावा व्यक्तिया शावर काँगीते

ক্ষিবিল আসিতেছেন, অসৰ কাৰ্যো আপনাংকর ব্ৰেট অভিজ্ঞা ক্ট্যাছে। কারতার দিং ও ইবা শীকার করিলেন খটে তবে অমর দিংকে উদ্দেশ করিয়া ৰলিলেন "লেখো ভাই এইলে হিৰছ ভিটি হাৰতে হো বেখুলে মা সাক্ষম অরাংত প্র তুম হারেই ভিতরতে কিতনে হিংগ হয়ে কপর্ম নিকুলেকে 🗥 অৰ্থাৎ "কেন কাই এইছৰ আঅহিবাস হাতাইভেচ, দেখিৰে কাৰ্যক্ষেত্ৰে ডোবালের বহা ক্টডেট্ কম বীর আগুলকাশ করিবেন।" সেলিনকার ন্তম কথাবাৰ্তা হইতে ইয়া বেশ ব্যৱতে পাৰিয়াছিলাম যে বিৱাট কাৰ্য্যে कीशता अजी हरेताहित्यन बाहार करूप हैहारा क्षार्य काल पशुक्रव पश्चिक ছিলেন এবং নিজেৰের ক্ষারে ক্ষারে প্রকার কিছু ক্ষার বোধ করিয়া বাহিরের একটা অংক্ষম পুলিতেছিলেন। বিভ নদে সংগ ইয়াও বুরিয়াছিলাম যে ইহাদের মধ্যে প্রকৃত কর্মী বহি কেছ বাকেন তো সে কারতার সিং। ইহার মধ্যে বেরণ আত্মবিতার বেখিয়াছি সেরণ আত্মবিধার না থাকিলে কাহারও ৰাবা কোন বড় কাল কলায় চুইডে পাবে না। অনেকের মধ্যেই অচ্চাবের ভাৰ ব্যক্তিৰও একণ সাম্মবিখানের ভাব বড় বেশি পাওল বাহ না। শহরার ও মাল্যবিধান তুইটি পুধক বিনিয়া, মহরার ময়বে খোঁচা দেবা কিছ ৰে অহলাৰ অভাবে খোঁচা বা বিবা নিবের প্রাণে শক্তির অভুভূতি জাগার भारादे जाचित्रात ।

যাহা হউক ইহাদের নিকট পাছাবের অনেক অবস্থা বানিতে পারিলায়।
ভাবার অনেক কথাই পূর্বে উলেব করিয়াছি। ইল্যের সহিত কথাবার্ত্তার
ক্ষুবিলায় যে ইল্যের বিশ্ববারোধনের সর্বপ্রধান অবল্যন ক্ষুবি পালাবের
বিশ্ব সৈয়। কাহভার সিংএর নিকট ভ্রমিলায় বে আবেরিকা প্রভাগত
বিশ্বদের সর্ব্ব প্রথম বলেই ভিনি এ সেপে আনিয়াক্তেন এবং সেপ্টেম্ব নাল
ছইতে এই কার্যের আধ্যান্ত্রন করিভেছেন ইভ্যানি।

পৰে কাৰতাৰ নিং আৰাৰে কিজানা কৰিলেন "বাকলা কেশে আৰাজের আক্ৰম বিবা কজনুৰ নাহাৰ্য কৰিছত পাবে চু বাকলা কেশে কজ হাজাৰ কৰুক প্ৰথম কইয়াকে ইডাাকি।"

আহি বলিবাম "আগনার কি বনে। হয় গু বাছলা বেশে কড অভ্যশন্ত আছে গুল

কারতার বিং—"আবরা ও বনে করি বাবলা দেশ করেই পর্য শুশ্বই করিবাহে কারণ বাকলা ও ব্যহিন্যাকং এই বিধ্যায়েক্তর করিয়া আসিখেছে এবং আমাজের ছলের প্রসানজের কোন বাহালী-বস্থু উন্থিকে ৫০০ বিভাগতার বিভাগ প্রতিকাশত ব্টরাজেন। প্রসানক সেই কম মালসা ধোনক বিভাগতার ।"

শাহি—"দেশুন প্রধানদংক বে কেছ ঐরপ বলিয়াছেন তিনি কোন বাকে লোক ছইবেন। কারণ বাফলা দেশের ধোষাও কেছ ৫০০ বিভলভার বাহির ক্রিভে পারিবেন না। হিনি ঐরপ ধলিয়াছেন তিনি যিখা বলিয়াছেন।"

কারতার বিং →<sup>45</sup>তাহা হুইলে বাহলা কেল বিরাপে জানাবের লাহায়। ক্ষিত্ৰ । বাল্পা দেশেও পঞ্চাৰের সাথে সাথেই বিজ্ঞোহ হটবে कि जा । বাৰণা হেশে আগনাদের হাতে কত বোক আছে ?" অভ বোন সময় আছ काहाटक्स भागता व नवन क्षत्र कवियात स्थापन विकास ना, वादर विकास করিবেও উত্তরে বলিভাম "এ দক্ষ বিবাধ তোমার স্থানিবার কোন **প্রবোজন** নাই, ধরিয়া লও কিছুই আংহাজন হয় নাই, ভাষা হইলেও এই ঘলে বোৰ हिटर कि जा. ट्लामाक्टर नव लाखा क्टेटल टेलराबि कदिशा नरेटल क्टेटन, बहे चवचावश क्षापात अहे मान प्यांत निवाद हेका वह कि ना ? हेकालि।" चवक बांचना त्यानंद क्यांचा क त्यांचा क अवसक त्यन त्यन हित्यन दीवांचा चारसक भिक्षा कवा बनिया विश्वत्यत विवार जारबाज्यत्य मिथा अरमाणन रम्पावेश शरम লোক সংগ্রহ করিজেন। বাছা হাটক কারতার সিং বর্থন জীৱণ প্রশ্ন করিলেন তখন তাঁহাকে উত্তর না বেওয়া সভব ক্টল না। সাহি বলিলায় "কেখন বাল্পা ছেলে বৰি আপনাহের মত সামাবেষত বৈনিক বিভাবে ভঞ্জিবার কোনও প্ৰবোগ থাকিত ত বছদিন পূৰ্বোই জীবণ বিহাৰ কইয়া বাইজ। বাৰুলা शास्त्र वन क्षरांनलः वृत्रक ७ क्षांबरमंत्रिः लाकपिनटक नवेगः वर्षेकः, अवश এই হতে আহবা অভি সভৰ্গণে অনেক বাছাই করিয়া একণ লোক লই বাছারা প্রতি মুহর্তে মরণকে পালিকন করিতে প্রায়ক। কালে কাকেই খানাছের হলে বৰ্ণংখাক লোক নাই : বোধ হব হাজাৰ হই 🚥 বেশি হইছে মা, ভাৰে ইয়া আমানের মুচ বিখান যে বেলিন বিচাব প্রকারকানে আরম্ভ চুটুরে দেলির ভারত হাজার হাজার লোক আবাদের সবিত ভাসিরা বিলিও চুইবে। বৃদ্ধি পঞ্চাবে বিপ্লাৰ আৰম্ভ হয় ও ইয়াও ছিবা নিক্ষম আনিবেন হে বাছলা জেল त्मिक निरुक्ती वाक्टिय का अवस हैस्बायरक बांचना एएन महेवां 8 अपना विकास বাৰিতে ব্ৰথৰ বে বাৰণয়কাছের দলল পক্তি গঞ্জাৰে কেন্দ্ৰীভূত কটক্তি गारेंदर ना।" भावि देशक यनिनाय "नायमा दश्न अवनदे श्रीकाडो नुष्टे

অববা পুলিন রারোক আক্রমণ ইন্সাদি অংমক বিশ্বই করিলে পারে, ক্রিব্র অত্নি পৰাৰ এই ভার পৰ ভাৰিয়াই বালদা দেশ ধরণ কিছু এখনও করে লাই। আমি ইয়াদিপ্তক ভাল করিয়া বকাইলাম বেন ইয়ারা আমালের ৰ্মাইড প্রাহর্ণ না করিছা কোন কাল না কংবন। ইয়াও বলিলাম "বুব সম্পূৰ্ণৰ কাল কলিতে হইবে, বেন এত প্ৰক্তি বাৰ্থ না হইলা বাব, ভগু ভৱু হই চুই,কবিয়া বালে কালে খেন পজিকর না করা হয়।" আমি ইহাদিপকে প্রামর্শ দিলায় বেন অধিকাংশ লোককে নিজ নিজ প্রামে থাকিতে বলা হয়, ক্ষেবৰ নেজবৰ্গত আপাত্তঃ কাল চালাইবায় কয় কম ক্ষেক লোককে ভাতের নিকট বাণা হয়, ভার প্রকাশে খেন করেক ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক कारपक देशक याच याच्यांनाक व्यक्तिकिक श्रीका स्वता कहा। एटवर्ड वसन আবিক্তক চুইবে ওখনই স্কলকে পাওয়া হাইবে। এইকলে যুদি জাহারা ক্রয় কুল হলে বিৰক্ষ ∙ইয়ানাপজেন ভ ধুৰ পিছেট সৰ ধ্যা পভিয়া বাইবেন। প্ৰে কাৰভাৱ স্থিক ব্যিষ্ঠাম "আপনাদের মধ্যে কেন্তু একজন আমার সংজ্ চলন পামি আহাকে বাস্তিহাতী বেখানে পাছেন সেখানে স্ট্রা বাইছ। স্থাস্থিয় বিটিয়ে স্থানিক একস্থান কমিয়া স্থানী ক্ষা বাইবে : ইবাতে ইবাৰা শীক্তত হন এবং ইবাই দ্বিং বন্ধ যে পুথি সিংএর সহিত লাহোৱে পুনতার দেখা করিব এবং পরে বাসবিদারীর নিকট বাওয়া ঠিক চ্টবে।

কাৰতাৰ নিং আমাদের নিৰ্ট বিভূ বিভ্ৰুতার ইত্যাদির সাহায় চান।
আৰ্ব্ৰুলা কবিশ্ব অঞ্চ ও হোট গাট ট্ৰেনারী সূট কবিশ্ব অঞ্চ বিছু বিছু
আহ্বে প্রবোধন হয়। ইংরা বখন আমেবিশা হইতে বেশে কিবিলেন তখন
নামা হান হইতে ককণ কতক বিভ্ৰুতার স্বেশে চুকিতে পারিবাছিলেন,
ইংবেনের প্রথম চুটি সংখ্য সে স্ব বিভ্ৰুতার সেশে চুকিতে পারিবাছিল।
বালতির তলায় একটি কাঠ অথবা টিনের পতে লাগাইয়া তাহার মান্ত্রখানে
বিভ্ৰুতার ইত্যাধি পুরিহা আনা হইত কিন্তু আন্তিন পতে বিভ্ৰুতার আনিহার
এই রাজাটি ধরা পড়িয়া বাবা, আনার অনেক স্থম ভারতের বল্পরে পৌছিরার
আনাহতি পূর্বেই একলি বালানিদের বিশাহ রাখিয়া আনিহা পুনরার অবহাপ
ও হালোগ বৃত্তিয়া ভারতের নিক্ট হইতে কইয়া আনা হইত। এইয়পে কিছু
কিছু বিভ্ৰুতার ইংকের হাজে আইসে। কিন্তু আরও বিভ্ৰুতারের প্রবোধন
ক্রিন। আহ্বা কানী হইতে ক্ষেক্টি বিভ্ৰুতার ও ওলি আনিহা ছিলাম
লুক্ত কারতার বিশ্বির হাজে বিয়া বিলাম এবং ব্রিরা চিলাম বা হাজের

্গেছাৰ ছিল আনিয়াছি পরে জাৰও কিছু আনা বাইবে তবে ইহাও জানাইছা দিলাম বে পূব বেটি আন শত্ৰ আমাদের হাতেও নাই ক্ষয়াং চ্ছের উচ্ছায়। মেটা আপা না করেন।

বাবে বোমার বিষয় বলিকাম যে বাজালী ইয়াকে বিশ্ব হবা চইয়াছে এবং হতই আৰম্ভৰ হউক না কেন, ততকলি ৰেয়েই বাদলা দেশ হোলাইৰে। ইয়ারাও বে দ্যা এক প্রকারের বোদা ভৈয়ারী করিছেন। পাঞ্চাবে শীনার আ পিতলের একরপ খোরাত পাওয়া যাইত এই লোয়াও ছিল ইয়াদের <u>খোমার</u> খোল। এই যথ লোহাতের মুখে প্রাচ ছিল, লোহাতের চাকনা আটরা ছিলে বেল ভালত্রপেট বন্ধ চটুৱা ধাইড। আর ইঙাবের মুসলা ছিল অমি পটুকার বারা देशामान लाहाहें, वर्षाय पहेला (कारडे कर ) छ द्यायदान । जान शाहन এম্বল মতি ক্লু লিলি প্রিছা বাইড; ইয়াও বেলী ডেয়ারী; ইয়ারই মধ্যে স্থালক্ষিট্ৰবিক জ্যাসিক পুরিব: করিলা মূপ বন্ধ করিয়া খোলের মধ্যে পুরিয়া মেওয়া হট্ড: সামাল আঘাডেই ট্ছা ভাগিয়া বাইত অনেক সময় ৰোগ হয় এই মুস্যুৰ সহিত চিনিও কেওৱা হইত শিশি আছিলা বাইলে এয়াসিভ, পোটাস ও চিনির সংখ্যারে ঐ বোমা ফাটত ও দোয়াতের টুকরা চারিপিকে টিকরাইরা পড়িত। এই বোধা তেমন মাধাত্মক ধরণের ছিল না, খনেক ব**য়া** মেটেই সাটিত না, ফাটিলেও মাছত বছ একটা ইহাতে মহিত না। সামি ইহাছিগতে বুৱাইথা দিলাম যে বাৰলার বেলো বড় সাংঘাডিক জিনিব। কারভার সিংকে বলিলাম যে প্রোবের বিভিন্ন থানে আমাণের কচক কচক বোৰা বাধা লাছে উচ্চারা চান ড দিতে পারি ৷ ভারতার দিং সারেছে লটুভে প্ৰস্তুত হওৱাৰ জীপুতিক বিজ্ঞানা কৰিলাম ইতাৰ পূব জীপাৰ সচিত জোলাৰ মেশা হইবে। উদ্ধান ডিনি বলিলেন আমি কোধার থাকির ভাষার কিছুই ট্ৰেক নাই। ইয়াতে আমি কিলানা কৰিলাম "লাপনালের কি কোন বেজ नाहे द्रशास्त्र राहेरण तकन त्यांच भाउम माहेरव ?" केवरद कविनाम, मा। গুনিলাম ইবারা বকলে বিভিন্ন কারে চলিয়া বাইবেল, ভাল ভট্ডা থেলে পুনৱাৰ একটি বিশ্বিট সানে আদিয়া মিলিক চটবেন ৷ যতি কোন কাৰণ ৰণতঃ এইয়ণে মিলিভ হটতে না পাৰেন তথন ওজহাৱাৰ থোঁক কয় ছিল मञ्जूषात्मव मात्र मञ्जूष्ठिता बाटक हो । अनिया बढ्डे मान्द्रशादि । बहेनाव, কাৰিলাম হয়ত আমার নিকট বৰণ কথা প্রকাশ কয়া চ্টুকেছে না। আ সামানের সভ্যাপ হও সার বেকী কিছু বিজ্ঞান্য করিবার না সাত্র এই উপস্থ

কোন প্রাম্পত দিলার না। পার সম্ভ ধনিউতর ছাইলে জালিরাভিলান বে
বজাই ইবাদের এইবপই অবহা এবং তখন তার অভিনারও করিয়াভিলার।
এই বাসানে থেখানে কথাবার্ত্তা ইইডেভিল পেখানে প্রথমে আলিইটি
আলার মনে হর যে কলভারে ইইডেভিল পেখানে প্রথমে আলিইটি
আলার মনে হর যে কলভারে ইইডেভিল পেখানে প্রথমে আলিইটি
আলার মনে হর যে কলভারে ইইডেভিল কেন্দ্র আলারা নাই, বাঁধারা
এখানে উপন্থিত ছিলেন ভারারা নহলেই অনভারের বানির হইডে আলিয়া
নিন্দিত হইয়াছিলেন, আর এখানে ইইডেল্ড এমন কোন আহতা ছিল না বেখানে
আইলা নিন্দ্রিভ হইলা বসিতে পারি। এইবিশ বিশ্বালার মধ্যেই ইইডার্ড
লাশবিভারীকে আনিতে চাহিলাছিলেন। যাহাকে বরিবার অনা—নে সমর
বংকা, টাকা লাডে লাভ হালার টাকা প্রথার ঘোধিত হইলাছন। বাহা
হউছ এই লব করা ভবিল্ল আরতার সিংকে পরের দিন কোন একটি ছানে
লাইতে বলিলাম, কারতার সিং খীকত হন। ছির হইল সেই টেসনে আলিয়া
ভালাকে আমি কইলা বাইব এবং ভাগার হাতে আলাবের সংবন্দিত ঘোমাগুলি

কভি দেখা গেল, বে বাঁহার কাজে বাইবার হত উট্টরা পভিত্রে, উাহাদের টেনের সময় হইরা আসিহাছে। আমিও আমার বহুটা একটি হোটেলে গেলাম। হেখিলাম বহুটি হংজ মাংস কিছুই আর্ল করেন না অগত্যা আমারও সে মালা ভাগ ভালিভেই ভূগ হইতে হইল। পাঞ্চাবের তলুকের বোটি ও ভাল কিছু একটি উপাদের জিনিব (ভেলুর পাঞ্চাবের একপ্রকার উমান)।

আমিও পূর্বে হাছ মাংস বিদুই খাইভাষ না, আর কতবার বে এইরপ বাঙ্যা ছাড়িখাছি ও ধরিয়াছি ভাষাও বলিতে পারি না। আহও বিদু পূর্বের কথা—একবার ছবিহার ছইতে লালার কংসনে আলিয়া রালবিহারীর কছ (আহল ইছাকে লালা বলিয়া আফিতাম) অপেকা করিতেছি। তিনি বিকালের পাড়ীতে আলিবেন। গাআবে একটি ভাল বিকেন্সেট-তম ছিল আমি হাত মুখ ও মাখা বুইরা বিকেন্স্যেক্ট তমে বেলাম। কি চাই বলিতেই "রোট আর করকারি লেয়াও" ত্তুম করিলাম। পশ্চিমের ছাল্যর স্থান ভাটও—ওলি,—দেবি নালে কইয়া আলিয়াছে। তবন আনিতাম না যে তম্বাছি মানে পাঞারী ভাষার বালে। কি করি বড় অঞ্চত হইরা পড়িলাম। এখন কিলাইরাই বা দি কেনম করিয়া, ইয়াছাই বা কি মনে করিবে ইত্যাহি ভাবিয়া থাওয়াই ছিল করিলাম। পুনরাম হবন হিলাকে রাজবাহ সহিত্ব আইতে বলিয়াই, তিনিও কটি মানে করবার করিলেন। কিছু প্রকরণই णामात विरक जांकांदेश चर्चकृते यरत विनामन-७ कृषिक मारन बारन मा बिकार चान अवकी बन्न कविरक गाँदिक इतन कि जावि शांध विद्या विना केंद्रिनाम, बाक् बाक् मा जांगाह चान्नक अवस् नात मधानत बहेनात केंद्रिन कविद्या बिकाय मकारक बाहेशेहि अवन ना बाहेरन निकास कथानि क्या हरेरन । शांका विक विभावन "क्या जाहे, सन देशोक बरन क्यान क्या मान ना हम ।" मिहिन हरेरक भूनवाह मान्य बाका चारक बिहाहिनाम । मान बाहे जांत्र नाहे बाहे अवस स्वामा कहेश मान्याका कविरक्ष चानवा निकास शांधानी कोर हिनाब ना ।

বাহা কটক জন্মৰের কটা ও ভাল বাওয়া কইলে পহিচপ্ত ভোলনের পর শারীরিক স্বরাম লাভ ক্রিয়া আমি কারতার দিংএর বোমা দংগ্রহের মন্ত একদিকে চলিয়া সেলাম এবং আমার দলী বন্ধুটি লাছোরের ছিলে বওরানা হইবেন। আমি গত্তব্য ছানে পৌছিয়া নিজেকের আলানায় পেলাম। এইবানে পাষাদের যে লোকটি ভিলেন ভালার কাড়ে অবল্ল সামি পার্কাক্ত কোন क्यांश काकि मादे रकरण अस्ट्रेक श्राननाम एवं रशमाश्रान नामात हाएँ. একটি বিধু আনিবেন তিনি গেওলি লইবা ঘটবেন। বিধের নাম ভনিম<sup>†</sup> তিনি একটু বিচলিত হইলেন, বলিলেন দেখিকেন শিবদিপের সহিত একটু नावबाटन शिनिटबन, निव्निटिश्त छेलन सहकादवर आक्रमान वह रूका समय ওয়ের সত্তে এখন যেলায়েশি ন। করিবেই ভাল হব। আমি মনে মনে। ভাবিলান अर्थभाष धरण का चात्र विचान कहा योग मी, बाल धर नाल जकन नवच पहांचे করিতে হুইবে ৷ মুখে তাহার কথার লাগ দিলা নিমারিত সময় টোলনে পিলা फेनफ्रिक हरेनाव। एका नगरद क्षेत्र चारिन, किन्न कारडात निध्यक दुनिशा পাইকাম না। বারাটোণ তর ভর করিয়া বুলিবাম বোধাও পাইকাম না, আৰু একটি টোৰের সময়ক বেখিলাৰ লৈ টোণেও পাইলাম লা। সাৰা টেফন পুজিলাৰ কড লোচেত্ৰ বুখের বিজে জাতাইয়। জাতাইয়া দেখিবাম কিছ কাষ্য্রত মুখ কারতার সিংহের দূরের সহিত মিলিল না। অবজ্ঞা বাদার কিন্তি-ৰাম পুনৰাৰ বে কাৰ্ডাত বিংএৰ কেইখাৰ কেখা পাইৰ জাৰা আমিত আনিজাৰ্থী मा देशास्त्र गरनवर काशास्य काशियात मुख्यमा क्रिल हो। एरवानकात বোষা দেইখানেই বহিল আদি নাংখ্যা চলিয়া গেলাখ। নাজোৱে পূৰ্বা প্ৰিচিতদেৰ প্ৰিড দেখা কৰা কৰিব। ইহাদেৰ নিকট শ্ৰীডেও পাঞাৰেৰ পঞ্জী बहेरात द्रवे। अतिबार । अरेक्टम दिविष क्या वरेटक नानाक्ष्म राश मध्यम

কৰিলাৰ ভাকাৰ অনেক কথা আপনাধেত ধলিংছি। সন্থানেলা নাকাৰে একটি প্ৰকাৰহানে পূথীকিং আমার বন্ধ অপেকা করিডেছিলেন উল্লেখ কৰভার কিং লা কৰা বলিলান। অবস্তা ভিনিও উল্লেখ কোনে খোনা বিজে পারিকেন না, কালী বাওছার কথান ভিনি বলিলেন বে আমও দিন ভিন চারের মধ্যে বাইজে পারিকেন না। ছিও হয় এই ভিনেছর পোলান থেলে আলী বাইছা পৌছিবেন। পরে উল্লেখ আমি রাস্বিক্রী বেধানে ছিলেন সেবানে সইয়া বাইন, বাস্বিহারী বে ঠিব কোবার আছেন ভালা আমি ইবানের বিজ্ঞা ভবনও কিছু প্রকাশ করি নাই।

# পতিতার সিদ্ধি

[ **জ্রিকীরোদপ্রসাদ বিশ্বাবিনো**দ | ( পূর্বপ্রকাশিতের প্র )

( <05 )

পঞ্জ বাহিলে আহিবা একেজ হেনাকে জাকিবা কিজালা কৰিব। শক্তপত্ৰ যে কাকে বিভে বলেছে রে ;"

<sup>শ</sup>ব্দাপনার হাজে দিজে বাদেছে।<sup>ম</sup>

"ভোর মাকে বিতে কলেনি <u>হ</u>"

শ্বার কথা লে ভোকেই মি। খেন, বেটি যার ব্যবহ কিছু চিটিছে লিখেহে নাকি ?"

"না—আগতেজ ভোক কাজকৰ্ম যা ক্ষৰাৰ আছে লেৱে নে। ১৭৬ ক্ৰোকে ভোকে আৰু এক্ষাৰ প্ৰায়াৰ হৰ্মাৰ হৰে।"

্ব- শনিককে ভাষাক হেওয়া হো এবান আবান কাজ ভারই ব্যবহা করিছে কেনা চলিয়া বাইতেইং কলেজ ইজি কোনে ওইছ। চিট্টি পঞ্চিত আরম্ভ ক্ষিক।

্ "জোনার সংস' ভাষার চাত্র দেখা নাই; তবু ভোষাকেই' নিবছি। ভজাহিন্য ভাষাকে বেগজে ভোষার ইজা হ'বেছিল। ভোষার খানীব মুখে ভোষার ভবের কথা ভবে ভাষারক ভোষাকে কেবতে ইজা হবেছিল। বিভাজার ইঞ্জান সেটা হটে ওঠেনি। আৰু এ চিটিখানা পড়ে মুবরৈ সজ্ঞান করেই বিখাজার ইঞ্জা ছিল'না জোমাকে আমাতে হেথাওনা হব। আমি, বড় জাড়াজাড়ি হা মনে আস্ক্রে বিখছি, কিছু মনে করনা ভাই—কেন ভা এখনি বুকতে পারবে। মনের বে অবহান কিবছি কেনন করে কলম ধরেছি এটা ভারকে ও কবি আপুরা না হরে খাকতে পারবে না।

বদলে কৃষি বাস কৰনা, তুনি নাথী, ভোষার খামীর মূপে কনেই ভোষাকে বৃদ্ধি, আব ভোষার বৃত সাথীকে ভ্যাগ করে বে পরহারাসক হবে পাছে, আমি নিজে হীন চলেও ভাকে ব্যাগা আমার অধিকার আছে য'লে মগছি। ভোষার সেই কৃষ্টি। মাধিকটির পত আজ নতেবেলা থেকে আমি একারকার বহু-বার করছিল্ম, এখন সময় । এখন করু আর অভ্যার । পা টিলেটিলা ভাকে বরভে বিজে চোরটির বত সে সময় সমছার বারাক্ষার সাক্ষিত্রে আছে। তথন করু আর অভ্যার । পা টিলেটিলা ভাকে বরভে বিজে—এভ বরু আভ্যার বাবে না। ভোষার সেই কৃষ্টি। মাধিকটিয় বললে হেখি আসল মাধিক আমার পালে ঠেকেছে। একখা বেশী বলুছি মা ভাই পাছেই ঠেকেছে। বারো বংগর পরে ভার অপমানের বে টুকু বাকি ছিল সে টুকু করার প্রভার ভাকে চুকিরে নিমেছি। হার। সে ঘদি আমাকে চিনভে পারে ভার লাখীতে আমার গানে কটা ভোকে আমার নাগীর করাব দিরে চলে ক্রেডা। কিন্তু সে বাবনি, আমি ব্রভে নিইনি, ভার পারে ধরে অব্যাহ করার করে করে ক্রেডা।

পূর্কের বাসক বুবা হবেছে ;—কিছু পরিবর্ত্তম, তবু আমি তাকে দেখামার চিম্পুদ। বিদ্ধ বে চিনতে পারলে না। এখনত সারেনি, মুখি পারবে না। আমা আমার ধ্ব আবেশের দিন—নে আমা আমার ধ্বে জোন্ বিধাতার কি কিখনে বাস্ব কতে এলেছে—ভার জ্বুবে সাজী এক মটি মান পর্যাত্ত ব্রহেত্ত আমার সাহত হতে না—ববি ভার বে পাবে না।

ভোষার খানী আসতে পারেনি সে একরকৰ ভালই হরেছে। হেলাকে-ভিতৰে আসতে বিবেচি, তাঁকে হিতৃত না। এসে সারারাত তাঁকে আমার সময় বোর আপলে বাক্তে হ'ও। এ এচিক বড় নিজে ওকাল্ডী কর্মানত আসার মনে তাঁগ আম হ'ত না।

দেশা আৰু চিঠি এনে আমাকে দেখিয়েছে। তিনি বা নিখেছেন ভাষ একটিও আৰি নিবাস কমিনি। হয় তিনি বংগ আন্তে স্থান্ত কমেন নি, নয় ৰুমি উাকে কোন্ত যতে আকৃতে হাও নি। যা নিতে ভানই কৰেছ। কিছু বনে ক'লমা ভাই, যালাপ পরিচয় থা কিছু ক্ষমান ভা এই চিটি নিয়েই কনা পেল। কোথাৰ বুবি সে প্ৰদাৰ কৰে গিখেছিল, খুবে বুবি ক্লাভ ব্যেছিল, এফটুগানি কিলাৰ নিজে কিনে বুবিৰে গড়েছে। কেলাকে সেধিবছি।

গালী, ভোষার শেলো উচিত নয় ব'বে এ পাশিন্তা কুলভাগিনীর কানিনী ভোষাকে শোনাপুর মান করে, বখন ছিল, অথন সামার কুল জোনালেবই বঙ্গ উজ্জ্ব ছিল ও সামার স্বামী ভোষালেবই পাল্ট হয়। তবে নে বড় গালীব, কিছ সামি চু-কালই যে কুল সামুক্ত ভোষার স্বামীন হাতে প্রস্ন হাকার টাকার-কোল্যানীর কাল্য বিলেছি। ভার ভার পাতে ব্যন পা ঠেকিমেছি, ভাষা স্কার্যর গালে স্কর্মত চুচ্বার টাকার স্বাস্থার।

हेक्क मह अ किकै किनि द्वरवन, उक्तन काल कांत्र नाम दाया एकांध्र यात्राय नदकात—विस्त्य देवकात । करन दक्ति पूनि केंद्रम द्वरवात, यात्राय विकि पूनि केंद्रम द्वरवात, यात्राय अकिकै त्वराय विकि विद्य द्वरवाद्य मक, यांचाय नाम अक्षाय द्वरवात द्वरवा मंग्राय यांचाय विकि विद्य द्वरवाद्य मक, यांचाय नाम अक्षाय द्वरवा क्षाय यांचाय विका विद्य द्वरवाद्य मक, यांचाय नाम अक्षाय द्वरवा मंग्राय विका विका विद्या वांचाय अद्यासम् दन्ते । या नथ्या केंग्ना, कांचे वांचाय नाम वांग्राय वांचाय कर्म्य । वेंकि

শীৰজী——

হার স্বামীর নামেই স্কাসিনীর নাম ছিল।

প্য বৃদ্ধি কাউছে: এ কথা জানাও একমান ভোষার স্বামীকে কানাইছে লারণ সাধা গাও, বেল স্কুটীর ব্যক্তি এ কথা কাজিকে না লারে। স্থানি নিয়ক্তি, স্কুলাং এ কথা- জানিলে স্থানার সাধি কি ক্ষতি ব্যক্তি কুই-ন্তরীয় মাল্যাটিয় ক্ষতি ক্ষতি চ

চিট্টপড়া শেব করিবাই বাবেজ লোগ ব্ৰিন, বুকন্টাকে পাছে নিৰের ক্ষুক্তের্থানিক ক্ষুক্তানা বৈশবোধন কেবিয়ে পাইরা নে শিহরিয়া উঠে। হেন্দ্র বঙ্কান্তা করম প্রাকৃত পার্থে আনিয়া কার্ত্তে ক্ষুক্ত হেবিল। কনে করিন, বাকু বুলাইরাছে। বে কার্তিল—"বানু !!

চোপ বৃথিবাই কলেজ বনিলেব—"গ্ৰহণতা হোপে লোৱাত কলন কায়ক কিলে সাম <sup>19</sup> বন

্টিক এমনি শব্দা কি বনি শেখাৰে আদিয়া অসমূহক বিজ্ঞানা কৰিলক

পৰাৰু ৷ যা সামতে পাঠিছে বিলে ভটাচাজি বৰাই আইও বৰি না আবেন, আ হলে নানায়ৰ পূলোৱ কি হবৈ পূৰ্ণ

"चार्यातकरें कारक स्टब 1"

্ৰেনা আৰাৰ বলিল—''স্থ্যি স্থিয় আৰে আৰু ঠাকুৰ ছুকে বেৰেন — মাৰাৰু ''

বলেও উত্তর না দিলা চিট্টি নিশিয়ে লাসিল। চোণের উপর বা দেশছি সব কথা কি আপ্রাক্তে বলজে শারি।

এবাৰেও মনিবেৰ মুখ হইছে একট কথাও বাহিৰ বইল না দেখিবা, কথাৰ উপত একটু অভিনৰেও হাৰ বিধা বেমন লে বলিল—"সেই সোকাৰ উপত মুখনে—কি আগনাকে বলিব বাহু—"

"বাৰ্না হাবাৰ্দালা, চিটি বিৰুদ্ধে হে।"

পরি ছুটিং। পলাইক, হৈমাও এবার বৃথিক, বাবুর আবে বছই লাখা লাগিলাছে। হতরাং আর সে কোনও কথা কথলা ভাল বোর কবিল না, কেননা বলিলেই বাবুর মেলাক এইলগ হণ্ড কবিছা অনিয়া উঠিবে।

ব্যক্ত নিধিন—"নির্থনা জোবার পর সামানে নেখাইবাছে। বৃত্তিনাত, বে কথা কলা সামান নগতে ভূমি পরে নিধিবাছ, সেরলা সামানে বরাবর বলিতে জোবার সংখ্যে হওলার কুমি পর্যথানা সামার স্ত্রীর নামে পাঠাইবাছ। পরে সামানে বেশী কিছু বল নাই, বরং সাহও একটু জোব করিবা স্থামানে দিই প্রবাক প্রভূতি হুচারিটি থাটি কথা বলিতে পারিবেই টিক বলা ইইছে। পরু পড়িয়া সামি বিশিন্ত ইইডাছি। তথু ভাই নির, নিজেকে এইনি হীন বোধ ইইডেছে বে, জোবায় স্বৰূপে উপহিত হওৱা সংহয় কথা চিটি নিথিতেও সজা। বোধ করিতেছি। তার ভূমি বখন বাইছে নির্থিয়াছ, স্বৰ্থ প্রকাশ হাইব। বলি সামান স্বাবা ভোষার কোনও কিছু নাহাতা ইবার প্রভাগা কর, আমি প্রথমণান ভাইব। আমান কোনও কিছু নাহাতা ইবার প্রভাগা কর, আমি প্রথমণান ভাইব। স্থানি ক্রিবের। সামানতে স্থাক স্থানা বলেছ স্থাক স্থানা স্থানা স্থানা স্থানার সংক কোনা হাইবের স্থানার বলেছ স্থানার কানার স্থানার বলেছ কোনা স্থানার সংক কোনা করিব। ইটিয়ে স্থানার সংক কোনা করিব। স্থানার সংক কোনা করিব। স্থানার সংক কোনা করিব। আমার সংক কোনা করিব।

পোনেরো হাজান টাকা নাসুখাবুদে বিবাস এলোহন নাই। বরং ভাষা-ভোষার স্বামীকে বিবে স্থামি বেশী স্থামী কইব। বাংগ কোমায় কি নাম ছিল পদ পড়িয়াও ট্রক কানিকে গারিসায় না।
বুলিয়া শিলোনামা দিলাম না। কোমায় বানীর নাম ক সাধ্যরি-স্থার কি
বার কোনও নাম বাংছ।"

चन्नुपंद्यं सर्वतः।

চিত্ৰী বামে মুড়িয়া কোন ছাতে বিয়ত বিধা, বৰেজ ধৰিব—''বৰি সামুন্তে দেখানে দেখতে পাস্, কোনও কথা ভাকে বলিক্নি।''

"আখার বলবার দরকার কি বাবু !"

'লৱকাৰ থাকু আৰ- না থাকু, শোম আমি বা বৰছি <sup>গো</sup>

"আমি ভার দিকে চেবেও গেপবো না ।"

"क्रांच क्रमनिनि क्लन है"

' 'কি আনি, দেগৰে বাৰু, কোন্ লিভ পোকে বাৰ আবাৰ রাগ --জৰে।''

তুই ভূতাটাৰ কথাৰ ভাবে সভা সভাই বাৰেজেৰ জোধ হইল, ভগালি সে আপনাকে যথেই লংবত কৰিবা, চিটির খামধানা পরীক্ষার হলে মুখ নামাইধাই ব্লিল—''আৰ কাৰও হোক লা ছোক আমাৰ হবে। এমন কি পথে ব্লি কেথা হয—''

"মূৰ ভিত্তিতে চলে দাব।"

"কথা দেব করতে যদি না দিস্, জুজো মেরে ভোব মুখ জেলে দেবো।" টিক এমনি সময়ে নিৰ্মালা সুচমধ্যে প্ৰথিষ্ট ইইয়া যদিক "কেন স্থীৰ কি জন্মাধ কথলে যে কুল্ডো মেরে ভার মুখ কেলে দেবে সু"

হেল। বাবুর বাক্ষের জুতা ইতিপুর্বে বছবার থাইরাছে, স্বতরাং সে ইয়াতে ভূগে জোগের কিছুমান নিকশন না কেথাইরা চুপট কবিরা উচ্চাইরা রহিলন

মুক্তের নির্মান কথার কোনও উত্তর মা দিরা ছেনার হাজে চিট্ট বিরা ব্যাল—শবা, এই চিট্টিখানা দিয়ে আবা। দিবেই চলে আধ্বি, কেরি ক্যবিনি স্ব নির্মান ব্যাল—শবাকে স্ব

হেষা বাবুর মূখের পানে চাহিল। বংৰজ্ঞ কিছু শক্তবিজ্ঞের হত দুইল। স্থাটি জ চিটি থে কাকে যিকে হবঁবে বে জ্ঞাপন্ত ছেবাকে বলে বাঁটি। নিৰ্মান হোৱাৰ হাত কাঁকে চিটি সইয়া গেখিল ভাতে শিবোৰাই নাই। বৃদ্ধি চিটি কাৰ এটা নিৰ্মাণ বিশা হোমা কাৰত বৃদ্ধিতে বাজি হিল না, তব্ নিৰ্মান বিজ্ঞাপা কবিশ—

"a 6ि कारण शिरक राजिम्दर रहमा ?"

ट्रमा विनित्र —"वाद् धाटन" ।

"ভোকে এখন চিটি নিতে হবে না। বাৰদাৰ ৰাড়ী সিবে সাপুৰ পুজোর একজন বাম্ন জেকে মানু, বলি ভট্চান্দিযশাই আ মানে, ভাহ'লে পুজো হবে নিঃ"

"কেন, মুরি ভোমাকে থিয়ে কিছু মলেনি †"

"সরি ত বলেছে। তুমি ভোমার মত ধলেছ, মাধাকে ত স্থামার মৃত্যু করতে ক্ষে। হা কেমা সেরি করিস্থি, চিটি এসে দিশেও চপ্তে, কিছু বাসুন না একে একেবারেই চলবে না, মা ও আদি মৃথে কল দিতে পার্যো না, হকেছিন্?"

্ছেমা চলিয়া গেল।

একের বলিল—"কেন, আমার পূর্বো কি ভোনালের গঞ্জ হবে না ৩º

"তুমি পণ্ডিত মাহব, বছ তছ বৰ জানতে পাব, কিছ বাস্নকে বৃদি ঠাতুছ ছুঁতে কিতে ভোমার আপতি, ডুমি নিজে কোন্ বাহবে ছুঁতে বাও; ঠাতুছ কি ভোমার বাড়ীর ধানসংখা না কি ? না পাঁচটা পাপ করে টোবনি হরেছ খুলে ভোমার কোন কোজ আটকায় নাং?" বলিয়াই নিজাপা ধাম ছিডিয়া চিঠি পড়িটে লাগিল। ব্যক্তের কোনও কথার অংশকা করিল নাঃ

''লেবেছ বেনইচিটিখানা গুখা ছি'ছে কেলো না 🗥

নিৰ্থন। চিটি পড়া শেষ কৰিয়া যদিন—''ডোমার উপৰ বাস আৰু করংবা লা খনে করেছিলুম, কিব চিটি পজে সভা সভাই ভোমার উপর আবার বাস হ'ল। ভূমি পঠ প্রথক্ষক হ'লে কিনে। আর নে মানী ভোমাকে বুঁটো বলেছে বলেই ভূমি বুঁটো হ'বে সেলে। ভাই এ চিটি সেই বেশ্যা বেটাকে লিবে পাঠাক। ভোমার বুজিকে বলিহাহি বাই।'' বলিবাই লে চিটিখানাকে ইক্লা টুক্লা করিয়া ভিডিয়া কেলিল।

"ভা হ'লে চিটি ভাকে:বেৰো না 🖰

"চিটিড কেবেই না, বাবেও না। হঁটা, তবে এককানা চিট্টি জাকে নিৰজ্ঞে পান, আন বাব না বংগ। আম্পৰ্কান কৰা ব্যেত একবাৰে মনসার হাড়ী, নেটা কিনা বলৈ ভোষাৰ বুটা বাণিক: ভোষাকে লে নিগডো, আমি না আনকুৰ, নেহ'ত এক থানায়া কথা। একটু ধুনো কালা নেখে উজ্ঞান বন্ধ কিছু বানিক ব্যৱহে উজ্ঞান হ'তে কডজণ ৷ তবে টাকা কটার কথা বা নিগেছ; তা টিক কিবেছ—হাম বাম ৷ তাৰ বান আমার নালু কেন নিডে বাবে ৷"

"সেই ভাল, যাবলা ফলেই একখানা চিট্টি লিখে কেৰো। এককা শ্ৰন পেৰে আৰু সেধানে বাৰছা আমাৰ উচিত হয় বা।" পলিয়াই একেকে চেয়ার ভাতিয়া উঠিব।

নিৰ্মন্য বলিল—"কৰে বলি বে নিজে পাধ্যয় চাইতে জোহাৰ ৰাষ্ট্ৰীকে জানে আ হ'লে খন্তৰ কৰা ট'

"ভা কি সে পাৰ্কে নিৰ্মলা গ"

"দেখাই বাকু না। কৃমি ছির বাক্তে পারলেই হ'ল।"

"बाघि दिव शंकर, दिवें[करन वांश ।"

"কৰে সকাৰ স্বাস কৰি দেৱ ধেৰ। বাবে বৃদ্ধত পায়নি, না নাইকে অনুধ কৰৰে।"

অন্তৰিন কৰলৈ নিৰ্মান ভালে খেনে বুন কৰিছে উঠিয়া এডকৰ ৰাজীতে কোলালৰ ভূমিয়া বসিত, আৰু এখনও ভালায়া উঠে নাই, কিছু আৰু ভালের উঠিতেও বড় বিলৰ নাই। নিৰ্মান বালিয় বাটাতে আৰু বেশিকৰ বাকা ঠিক নহ আনিয়া, ত্ৰজেন্তকে উঠিতে বলিয়া চিঠিয়া ছিলাপেকলা কুড়াইয়া নীবনে কুড়া কালজেন চুবড়ীয় জিভন নিৰ্মেণ কৰিছে লাগিল। একবাৰ কেবল অব্যেক্তৰ চুবড়ীয়ে কিছন নিৰ্মেণ কৰিছে লাগিল। একবাৰ কেবল অব্যেক্তৰ চুবড়াগেন স্থায় বলিয়া, ভাবে চাক ভালায় আমী স্বাছ্য বে কৰা গোপন বাৰিছে বলিয়াছে, ভালা উভাবেই পালন কৰিছে কুটনে।

বর হবঁতে বাহির হইবা নীচে বাইবার লগু রাজন্ত সংযোগ নিজির
থানার কাছে উপছিত হইবাছে, এখন সবা হেবা বুটিয়া আসিরা ভাষাকে
সংবার নিজ পুরুত্তাভুর আসিতেছে। একলপ মনিব হইবাও নিজাল
অসরাধীর হত হাজেল ভাষার বেতনভোগী দ্বিত্ত হাগুর সাবে নাজাৎ করিছে
লাহুনী হইল মা। আবার একবার ভাষার বাইবার অছিলা করিয়া রক্ত পতে
সোহনী হইল মা। আবার একবার ভাষার বাইবার অছিলা করিয়া রক্ত পতে
সোহর কিরিয়া আসিল। নিজাল বর্যার ব্যার্থিত পরিবার করিয়া
কারিছে আসিতেছিল। আয়ীকে ক্রিতে বেবিয়াই জিল্ঞানা করিল—
প্রিটারে বোক্ত

হৰেত্ৰতে লাড় উন্ধন্ন নিজে বৃইল সা, বাহিছে আসিবাৰ লগু চৌকাটে পা বিভেই নিৰ্মাল বেৰিছে পাইল সাধু সিভিনাহিনা উপৰে উঠিতেছে। সি (ক্ৰম্পঃ)

## **স্বদেশ-ৰো**ধন

( ঐপ্যারীমোহন লেনগুর )

भावत्व जारात पत्म क्ष्य प्राप्त व्यक्ताः प्राप्त अत्य वाकत अत्य गताम व्यक्ताः। क्षाम् निकृष्ठ कृष-पाद्य भागृ म अत्य श्लावः भावः त्र यशः व्यक्ति यञ्च वहेदकः त्यग्यान, वहेदकः शावतः क्षित्यः वित्य कृषः मागदन प्राप्तिः कृषं क्षतः भागक-गोक्तनः। व्यक्तिक-त्योत-पदन वशीः भागानः भक्ति-शकः वर्षां न्य कृषः कृष्यानः।

भागाद (राष्य (यहन-नाटन क्रयंद किंगेटक ह्यानुष्ठ-नक्षेत्रनी सम्म यादारक सम्म आत्म क्षत्रित मिन मुख क्षेत्रांत निर्वारक्षण व्यत्म-क्ष्मण वर्ग्यक् व्यत्नीवात । नारका काना नात श्रवंदक् थार्य वार्य कन क्रिया क्रय क्ष्म व्यवदक् मान्यक् ना र्ययम ; क्षम क्रियाह, दक्षम भारत मा, धर्म कारक मीच, भाषांकारक परम नाट्य होन्द्रा रक्षमी मीच ! भाषांकारक निर्वारक नशीद रहत क्षम চূৰ্ণ হৰে কিছুছে পূন, নৰ বিনি চকন ;— প্ৰহুলায় যে লক হেন যৌন অধিকল সড়েঃ আগন আকৃত্যে সহে হাল্যে বৰে হুৰ বিষয়ী প্ৰাৰ গুৱা কৰে হুলিয়ে হাগে বুক।

আৰু দে আবার বেশের গরে শাসক কেকণৰ লক বীরসিংক পিছে কর্মছ কোলাংল, সিংহ চলে লক্ষতবে শব্দ চৰংগ अकृष्टिक अरमन नारे एवं स्वरंग । नका कारक कुछ (नव निशायन च कीन, चलाहरूद चलाव कि कहरल गाउँ कीय रे ভূখের হাবে বেশন-বাবে আলন্ টুটেছে হেল-দেবকের আন্ধা আদি প্রবাহ চরেছে ৷ অভ্যাচারী পীকৃষ কৰে পেষণ অভিযাম— दुरश्र कार्य किंदू नार्ति, कृत अकूदान नक बीटन मुकेटह बीटन नकना दकताह ৰাজ্যাৰূপে বঞ্চৰা মেশেৰ গড়ি প্ৰায়। পভাচারী প্ৰাৰ যানে – নীবৰ নীতি আৰু হক্ষলোভী শক্তি ভাবি খর্কে দিয়ে পাল। উদাত তার ব্যব দাবি ছইবে প্রিছে বাস্থরীতি কারনীতি সাধ্যক জিনিছে।

দেশ কেপেছে প্ৰাণ কেপেছে শক্তি কাগত্ত বিপদ কিনে আন্তে বিজয় আৰু সৰে উন্মূণ ; কাপ্ত কুলী কাপ্ত মেখর আগত্ত ধারা হীন বৃদ্ধে আছে অপমানে, পাক্ষে কেন হীন † বৃদ্ধে উল্লোভিয়া কৰা কাৰতমাতা বৃদ্ধি চাহি, মোকেছ বৰে আমনা মোকের থাকা ; कत्त ना क्षेत्र नक्षि त्या, जत्त होट्ड वान, कारत पाधीन कर्ष त्कर पत्त ना हों हों।। हिन्द-त्या यांत्र कार्यशांत, हांच कार्य गिर्ह कांत्र शिक्टन यांत्रक हुट्टें, बन्द्र देशो दिर्ह त्या दिन ना चांधीन हन, विहान-नितन द्रत्य कार्यमाना नाहि निन, विकास नितन पत्त भवे ता शिकात कन्द्र चाथि। अयुनि क्षत्र हींग कांशन न्या, दृष, निक्त चात त्क श्रेतंथीन ? यन त्करत्व वांथा ?—नांगक यांचा ? कांग्रेटक हट्द त्व।

প্রাদনা বর ছেড়ে ভাল সভানেরে লবে रमरमञ् करत जनम कुःच प्राचार्य भएत परह. থাতা ডাকেন মেহের নীড়ে, ভটা বাতা ছেকে পদ্মী সামী সোহাগ ভাবি আৰকে পথে কেৰে, প্রতে বলেন কেশের মোটা ছাডোগ বোনা বাব, বেশকে মনে রাখতে ভালে, নিষের পরে আশ ৷ আলাদিনের অভ্যাচাতে চিভোর পুরালনা আখাৰে বেন পুড়তে আগেন দুখা মহামন। । আমাৰ পৰে হাকে ছেবে ভটাকে আৰু দেবে কে ছবে লে অধন ভীক ঘরেতে মুধ চেকে ?--স্বাৰ্থক থেৰে ভাক এসেছে বেশমাভাৱি ভাক সে ভাক বুকে বুকে পিরে কালার বেন পাঁধ। সেবারতে স্থাকরতে পূলার কাগা আৰু, দীন ভারতের মুদ্ধিরে স্মাধি পৌরব কর লাল ৷ লাকো বাব। পিছিলে লাছিন্ লাবৰে চলে লাখ কাতহ দেশযাতা যে ভোর মুখের গামে হার।

# নারায়ণের পঞ্চঞ্চীপ—

### ( > ) প্রীশিকা সময়ে গু-চারটা কথা।

### [ ঐঅভুরপা দেবী ]

মেলেনের এই বিভিয়ানীর নেশা কাটাইতে হটুবে। এই সর্বনেশে বৌভাত कृष्कारेबात स्थान केमाव वर्ष-ठाई। वर्षाय निर्देश राजीक कि बी-मूक्त কাহারত চিথে প্রকৃত জানের ক্ষ্রণ হইতেই পারে না। জানবাতীত সহীৰ্বজ দুরীক্ত হর নাঃ আধুনিক যতে বে ইংরাজের সর্বাঞ্চলর অভুকরণেই চিক্ত-বুজিক প্রসাহতালাদের উপার খিরীকৃত হ্রমানে, সেই ইংরাখের ধর্মনীতি অধবা রাজনীতি এবং সহাজনীতিও বে কডখানি স্থীর্ণ ডিভির উপন স্থীর্ণ ক্ৰণেট সংখ্যিক, ভাষা ইংৱাক চবিআভি™ দুৰণ্টিশন্পৰ মনীবিপংশৰ স্টি্ড আলাপে এবং ভাঁচাৰের লিণিত পুতক পাঠ করিলে অনেকেই মানিতে পারেন। আমি এখানে এখটা প্ৰত কথাৰ উদ্বেধ কছিলাৰ। এক সংযে যেতেবপুৰে চাকৰী জ্বার সহতে জেলার ম্যাজিটেট মি কৃষ্ণ এবং আমার প্রধানীর পিতৃদের একটা গরবের দিনে কি একটা যোকজ্মার জ্ঞারকে নিয়াছিকেন। অনেক জোল পথ ভোজা ছটাইয়া জিবিহা আনিলে একট বিপ্রামের পর পিছতের ঠাও হটবার মঞ ছবে চোধে ও কাৰে বাৰবার ঠাওাকল নিখন করিতে লাগিলেন। ঐ সাবেবল আমার পিতার সহিত্য বিশেষ জন্তব্যথ ব্যবহার স্বরিভেম। উচ্চেক ঐবপ কবিতে দেখিলা কৌত্ৰচলী হটলা জিল্লাস্য কৰিলেন,"ভূমি ওৱণ কৰিতেই কেই ? ভবপ ক্ষরিলে কি পরীরের ক্লাকি বৃত্ত হয় ?" পিতৃদের উত্তর করিলেন "মুখে ও কাৰে জল ভিন্নে বঙ্ট আল্লাম বোধ হব। আপুনি কৰিয়াই দেখুন না।" ইহা ভবিত্বা সাহেৰ অভনি লাভিত্বা কল ক্ষ্টালম। এক মুখ্যে থাছে সেই অঞ্চলপূৰ্ব আদ স্ট্রাও প্রেন্ন। কিন্তু ভার প্রেট্র কি ভাবিতা সেট ক্লাঞ্লি কেলিয়া দিলা, একটা বিংখাৰ ফেলিয়া কৰিলেন, "না, আৰি একণ কৰিতে পাতি না ; বেচেত কোন ইয়োয়োগিয়ার করেব বা ।" সংশৌরের স্বাক্তাতে এবং এক-জন বিৰেটৰ সাক্ষাতে অভি সামান্য বিষয়েও নিজ সমাজে অপ্ৰচলিভ এই দানান্য প্রাক্তকরণের বারা নিবের লাভ পদীরকে একটবানি সাক্ষরা হউতে এই যে তিনি বন্ধৰে ৰঞ্জিত কৰিলেন, এবং এডবড় সভীৰ্ব বডটাকে প্ৰকাশ ক্রিজে একট্রুও বিধারাধ হইলেন না, এর কারণ উল্লি ক্লেডার বাজি।

প্ৰেয় ঠাকুৰ চাইতে এ দেখ নিজেৰ কুকুছটাৰ উপ্ৰেৰ আছা বেৰী ৷ আৰু কে লাকা প্রাকাশকে এঁক। গৌরবের চকে দেখেন। বেকেডু এ যেয়া মনে আছিলয়ান লোধ জিনিবটা পুৰ লাই ভাবে কাপ্ৰত আছে। স্পাত ঐ-টুকুৰ সভাৰ আছে ৰলিৱাই আমাৰের বৈলেও খেছে-পুৰুষে নিৰের ধর্ণকে, নিজের সমালকে नरम-नरम विकासिक कारक क माध्यां-क्यांक्य कवित्य विकास कारुक बारक । গাঁহারা স্পাইই বলিভেছেব, আমানের প্রাচীন গবিয়া হউতে পথ প্রবীণ পিতা नक्षक नकरनके चर्काठीम, चल, कुमरकाशक । अशर मदा निकाद क्य-कारे और থে পরাত্তকরণ করিডেই ত্টবে। যদি কোন ছেলে একটা ভাল গণ পাইলেল, कृष्टे-कार्ति मांव वीका बाहिना क्षेत्र ( बाद दिलाएक (कदर व्हेरन ट्या बाव कथारे नाहे । ) उरक्कार ( पहिकारम पहल ) अवके। वार्ताक, नाटहर-वाकीत-শেরং তক্ষা লাগান ছ'চারিটা ধানসামা, একখানা সাহেবি-কার্যার লালাক বাংলাপোছের বাজী ( কলিকাতা খটলে বাংলেবের বছিত ভাগ করিয়া চৌক্টী অঞ্চৰের সাহের ছোটেল বা ভাজা-বাড়ার একটা ক্লাটি ) এবং নিলের সাহেরী ७ जीर ७४ नाकीबाना बार चार नश्चेर हाम कामात्मर तममारहारक महन भगान दिनाद्य स्टब्स, त्याबा, ब्राकेम, त्यक्तिकाद्रिय, जावना बानदनय जीवा विवा भवजीवरम्ब मक्नांत्रवर चाम्य हहेश द्रात । त्यद्रवस वीहा जिन शासा हेरद्रवसी भक्तिशास्त्रम, संस्थित पश्ची, प्रमास - त्वाम विकृतहे थन प्रोकात कतिएक इस না : তীৰ্থা জৰিবতে ছানে ছানে পুলবদেরও পথানিত করিকেছেন। তা মেহেয়া শিক্ষিতা এবং সাধীন্য কটনা কি লেপের ও দলের কোন কারে কালেন চ উল্লা । সহতে বিধ্যা শিকা করিয়া, লে শিকার সাধারণো প্রচার চেটাই দ্বিজের। भर्तप्रदर जाँदमय प्रकारक देशाचा कि कथन व स्वाना कतिहान द्वानिवादकन र चाचाक्य मार्थास् विभिन्ना श्रीविश्यमे एतिस्थनस्य स्म व्यवस्य स्मान सारम जीवस्य क्लानरे चातार नारक ? जिकियना-दिशा वर्ग मिक धावता अविका ( विरम्बक्का হোমিও-গ্যাধি ও বাইওক্ষেত্রিক্ চিকিৎনা ) রোগা-তুর দীন-হীন ক্রেলীকে भागव बुक्ता क स्वांत-प्रकृताह कथा कहेंच्या :कथिक्य हुन्याह रहेशा है हांका कि बीधारक भूगास्त्र वास स्टाप भागन कविएस छाहिएस्टाहर है। नक-वन अक्ष चरन्येत मृत्येद महश्राम चत्रथ विशामी शुश दर्जन कविएक मि हैशाता एक श्राविका ভূষতে পারিয়াছেন :---সংবশীর প্রতি শগুলি ব্যবহারের প্রতিভাব-করে সংবশীর पराधान (नकार पांचा चाहुक चलुक्य स्टेशांत अरहानच नस्य नस्य, निक्यि অৰণ-ডক্ষী নিৰ্মেদ্ধ মেধ-বিল্যুদ্ধ এডটুতু খাডাৰ ঘটতে দিয়া, দেশবাক্ষকাৰ

লেষাত্রত বহুৰ স্বরিছে কি কিছুবাত চাঞ্চল। প্রকাশ করিতেত্বের চু না<sub>ল</sub>—কিছু ना । त्कत ? दराहक, केंग्लिन माश्राद महत्त्व आंक धर्यनिकांद अनुक-निरमक व्यक्रांटर व्यक्तिक वृक्ष्याकृत वृद्धेश शकितारह । अञ्चलक माध्य १६ मध्य महत्राच, .. ভাল সর্বাঞ্চাধিটিত চৈতন্য-শভিত ক্রকাশ। আবার বহি মনিন হয়, অভাররের অতি উজ্জন আলোদ-র্বাহিও বাহির ব্টবার পর পাছ না। আমানের অধ্যয়ের আলোকও আল ভাই আমানের লোভাত্র চিত্তের বন **ब्योनी गरक चायद हरेगा अफिना, भागारमत चमालूब नाविनक अतिराज्यह**ा আমরা শিক্ষা ও সাধীনতার স্থান্তরার করিয়া ভ্রমান বৈলেশিক विज्ञातिकात मध्य परस्थित जानमाहर कारत जोदन गांगनरक मध्यान विद्या, क्षक चन्नक्र-एके चौरव शविषक स्वेटकिए। एवं चारता सानि मा : वर्ष चारारस्य লোকহিতক্ত, বা আনুহিতবাৰক নয়, বাজ আন্ত:হ্ধ-আনুষ্টা-বিধান-আন । আমানের না অধ্যক্তর, না বছাতম,--ভগু বিলাসভদ্টাই শিকা হইজেছে ভাল कविया । त्य त्यान चनीन-नद्याय वकन-दन्तन यनवानिनी चनि-भन्नी अवस्थान शिका विरावन, त्य त्रात्मव त्यास्त्रव माहित्योत्य निका संकाद अवही देतवत. লেভি, একটা লেখিজ, ছুইটা পেটকোট, একটা বভিন্, একটা লাউন, একখানা ( व्यक्तिश्य कृत्य ) भाविशूत्य, वक्ताक्का करायकावात ३३ हाकि माणी, একখানা কথাৰ, একজেড়া মটকুতা,—এতো চাইই। আৰু গোৰাকীৰ হিসাব দ্বাধিকে বন্ধ একাউটেউ বেনারেলর পারেন কিনা সম্বেষ্। নথা শিক্ষিক **निकामाकात ८६८म-८६८६ ( ८नदि ७ भिनियानात ४० ) जानरन-नगरन,** मधरन-আমৰে ইংবাজ-বাজাৰ সহিত বৰ্ণ বাতীত আৰু বিযুক্তে পুৰ বেশী প্ৰজেদ নাই । ৰংহৰ মৰে ৰুকান বা অৰ্থ-ৰুকান আলাৰ বাহাৰে গোৱা বাংলা বুলি বিবিধাৰ शुक्रके वेदवाचि वृत्ति विविध्य अकाध । वार्या, यात्रा, मात्रा, विवि--नकनकात्रहे चाहेरनीत्र रणायास्कर यक चाहे ब्हेस्टरक कावा क स्थानो । त्यहार वादा चक्की -हुत्स केंद्रिएक कक्षा, केंद्रसम् अक्टी नवास मृत्यु क्षायकः काश्यानाम हाहेत्व अक्क्रेबाजि ट्यपि-ट्यपि वेश्वामीय पुरुजी दिशा त्यांगत करा । शासन मान সহস্ৰাৰ্থ বা ভাগ নহ, জীলেৰ চাল বেৰিয়া কে না সম্বেদ স্বাধিকে বে, পিছনে অভয়া মহারাক বর্তমানের দিনি আরের বপানি একটা আছে। পাকি-যোগা 🛥 ৰূপে বাৰ নাই, সে ভো ছোটলোকের বাবিল ৷ যেটিল, এবোয়েন, সহ থেছিব 🗝 ভো ইচ্ছা কৰিলে তুৰি-পানিও চডিয়া বেড়াইতে পারি। স্বাৰার ভূজারা-চ্চত্ৰে মালের সাজীতে পশ্চিমে মড়ে। কথাৰ এখনও ভতত্ত্ব লোড কৰিয়া উট্টাকে

শারে নাই, ভাবের মধ্যে অশান্তির দের নেহাৎ কম নর। ব্রুয়র্ভির কর্মে (সভবতঃ উত্তরাধিকারিছে অর্থ কাডের আশাতেই) শাই লগন করিয়া নবোরা নিজেদের বিষয়-নিশান উড়াইতেও সভূচিত; লগত মনের মধ্যে এই অধীনাবখাটা মরার বাজা খোঁচ লিভে-বিভে ক্সটাকেই ব্যর্থ বোধ করাইতেছে। এই অবস্থায় একটি বেয়ে, ভাত্র সংশ্কীয়ের নিমন্ত্রণ কডকটা আধুনিক ক্ষণ-স্পানে পূর্ণ গ্রহে আগমন করিয়া, মনের হুংখে বলিয়াহিলেম—

"এখন একবানা বাজী যার নেই, অখন করে যে জীকে রাখতে পালে না, ভাব গলায় মালা কেওয়ার চাইতে কভি দেওয়াই ভাবা।"

অভাগর হিন্দু নারীর কি এই আনর্ত বাড়াইবে ? বিলালিতা যদি হেশের এডবড় ছবিনেও দেশের মেয়েকে জীবনের এডখানি নারাখনার ছইরা দাড়ার, বাছাতে দেশের মিদের ঘোটা স্থভার মত গাড়ী পরিয়া বিলওয়ালাদের আনে উৎলাহ আগাইজে না পানেন, নেতৃর্ক্ষের প্রভাবমত বিলালিতা হথালায়া বর্জন প্রতিভাগে বছপরিকর ছইতে না পারেন, তবে কেছন করিয়া বিশাদ করা বার বে, বিলাদ-অল্লিত জীবন যাশনই ভারত-নারীর পুর্বেষ ভাগন মহথে মহৎ চরিত্রেই স্থানাধিকার করিতেছে না ?

# (২) নারীর আর্থিক **অা**ধীনতা [শ্রীনলিনাকার গুলু]

থেলের। যে গোড়াডেই পুরুষধের কাছে, যাহাকে বলে ভাতে মরিয়া সুবিধাছে। এই গোড়ার বছনটি বুক করিয়া গোটাতে ক্টবে নারীর সভাব শ্বর্থ কি চাব, বি তাবে চলে , প্রথেব সহিত তথন সে যে সহত হাপন
করিবে তাহার যথা আর কিছু না পাপুক বাতার ও এইটভার, মনিবের ও
বাংসর যে একটা শ্বর্থতারর অরাছাকর সহত নেটির কোন হার। গভিবে না
—ইভরের রখা হটা বৃধ্ব আরু-প্রতিষ্ঠ সভার সভা সহত বাভাইবার রখোর
ইইবে আন্যালিক হিলাবে ইহাতে নারীরও মন্দ্র প্রথেবত মন্দ্র ; সমাজেরও
বারহা একটা নৃতন্তর ভাতাবিকতর সভাতর রপকে কলাইটা ব্যিতে পাইবে ।
আবিভৌতিক হিলাবেও—বিশেশকা বর্তমানের অরকটের দিনে সকলেও
প্রথি ইইবে । আনাবের হিল্পুন্যাকের অনহার বালিকাবেরও আর যেনভেন
কালারে থলিকার বিতে হইবে না, প্রথমেরও যে তাই ক্রমে হুর্মাহ ইটা
উঠিতেছে ভাতার নাবর হুইবে —গ্রাব্রের কিছু নকর বিবে গোটা সমাক
সম্বত্রই ইট্যা উঠিবে।

নারীর খাধীন উপজীবিকার মধ্যে একটা কেছু দেখান হয়, তাহাব মাজুছের ভার। এই কেছু একটা চুক্তা মান কাঞা, আমায়া চোধের সমূধে নিভাই দেখিতেছি নিয়ক্তর শ্রেণীর অধিকিক সংগ্রহ মেরের। এই মাজুছের ভার সংখ্যুক কক উপাধে কিছু না কিছু উপার্জন করিতেছে। আর আমাদের ভার সংখ্যুক্ত কেলার পরিশ্রম হিলাবে কিছু কম করিতে গাবে, সে পরিশ্রমটার হলে একটু কৌশন একটু সালান গোচান একটু ইলা ও উভোগ থাছিলেই বে প্রান্থাকে উপজীবিকার উভেকে বাটান হার না ভালা নয়; আর বাহারা মুনিয়া বনিয়া গালবার করিয়া কটরা সচাইলা যা বাবে আহে নমর কাটান, ভালালের ও কোল অনুহাকট নাই। ভারণের এই মাজুলের ভার ক্রেক্তিগ্রহে সারা জীবনের প্রভিত্তিন কিছু বহন করিতে হয় না—প্রয়োকন প্রক্রমণ্ড কারা জীবনের প্রভিত্তিন কিছু বহন করিতে হয় না—প্রয়োকন প্রক্রমণ্ড কারাই বাইতে পারে, এই অনন্য ছাড়াও আরও যে বথেট সম্থ পরিয়া থাকে, সেটির সন্তব্যার করকন করিতে চাহে বা পারে।

আমানের নেশে খেনোগর "ভোট" প্রথি রাইনীতিক অধিকার নইয়া একটা আমোলন স্থাতি বেশ উটিলাহে—বর্তমান মুপের ছাওয়া আমানের সনাতন স্থাত্তের বুকের উপর নিয়া যে চলিতে ছক করিয়াহে ইয়া ভারারই প্রমাণ। কিছু রাইনীতিক অধিকার ভবনই স্থিতিকার হইয়া উঠে মধন ভারার শিশ্বনে বাকে পর্বনীতিক অধিকার। ভাই আমরা মধে করি প্রিটিক্যাণ বাধীনতা অপেকা ইক্সমিক স্বাধীনভাই মেলেনের গড়ক বেশী জীব্য জিনিব, এই ব্যক্ত কিই নাবীয় প্রভাত থাওয়ের পোণা বেসিয়া চলিয়াছে। প্রাসাধ্যালনের ছড় বে প্রম্থাপ্রেকী থাবার একটা থাবান মহানত সূট্যা উঠিবার মনোগ পার না, আর কোন বাবীন মহানত থাকিলেও ভাষা প্রকাশ করিবার বা হুলহুগারে ভাগ্য করাইবার প্রথ বাবে না—উথায় ছলিনীয়ার করিবানাং মনোরখাঃ। রাষ্ট্রে এখবা আহও বড়ভাবে সমাজে মেনেরের বার পানীন শহর খান করিবান ইতে কয়, রাষ্ট্রের সমাজের ব্যবস্থার উপর নারীয়াও হত্ত চিছ্ থাবা ক্রোভান হয় হবে হোয়াকে আগে আর সংল্যে আছ্রপ হইছে হইবে। সমাজের মধ্যে এই আলোকন আমরা আগে দেখিতে চাই। ভাষা হইলে ব্রির নারী-ছাট্রনীভিক অধিকারের আন্দোকনটিই ক্ষেত্র বে বাঁটি হইয়া উঠিকেছে ভা নয়, নারীয় সমগ্র কীবনের খন্তরভাও সভ্যাকার ভিজি পাইভেছে। প্রকরের এই আলোকনে কতথানি যোগ কেয় ভাষা দেখিয়াই ব্রিতে পারিব নারীয় ব্যব্ধি মুক্তির অধিকারের কর পূক্ষের প্রাধ্বের সাম কতথানি আছে।

ভাই ৰলিখা নাতীয় অৰ্থাধিকাৰকেই যে আমণা সংৰ্ক-স্থা কৰিছেছি ভাছা কেছ মনে কৰিবেন না। আবংশাই আমতা ইনিডাছি গোড়াৰ কথা হবঁতেকে, মনের মৃতি, অকরান্তার উন্থোধন—শিকা ও দীকা। এই ভিতরেছ কিনিব বাতিরেকে বাহিরের সব আন্বাবই বিফল। বর্ণায় আমানের দেশে ধানিবাহের মধ্যে নাবীর ক্ষর্থাধিকার মণেইই আছে কিছু ভবুও ভাষানের ক্ষমের যে পুরু সমৃত্ব বা উল্লভ ধরণের ভাষা মনে হল না; কারণ সেখানে অভাব এই বোড়ার কিনিবটির। ভবুও মন্ত্রীর আছলা স্থান-শৃথাবার অভাব এই বোড়ার কিনিবটির। ভবুও মন্ত্রীর আছলা স্থান-শৃথাবার অভাব বাঁহারা বনেন, ভাষের মৃতি আমনা ঐ ঐ স্মানের এতি আবর্ণ ক্রিভে চাই—পূথ্যের স্কান্ত্র কর্ত্ব ছাড়া নাবীর কর্ত্ব যে স্থান বাঁহিছা ভূমিতে পারে, স্মান্তকে একটা ভিন্ন হক্ম বৃত্তিই বিভে পারে ভাছার কিনিৎ প্রমাণ ঐথানে গাওয়া বাইছে পারে।

## ডালি

## এসিরার নারী শক্তির জাগরণ (জীনীহাররজন দাশ বি, এ, ]

স্থা বটে অপিনা ব্যুদ্ধ বিভ্ত এক মহানেল এবং এই বহাদেলৈ বছ আতি ও নানা স্প্রদানের বাস, কিন্তু বঁহা দেবিধার বিবহ, কিরপে সময়ে সম যে স্থপ্র বেশ একই ভাব প্রথানে অনুপ্রাণিত হইয়া উঠে। একই সময়ে বিভ্রুপে এক প্রাণ্ড হইতে অপর প্রান্ত ধর্মের বহাম ভাসিনা গিলাছিল; একই আলে কিরপে সমষ্টির জীবনে একই সৌন্দর্যা ও মুর্বালতা ভৃতিয়া উঠিয়াছিল; ইতিহাস ভাহার সংখ্যা প্রদান কভিতেছে। বর্তমান সময়েও অপিয়ার সম্প্র নারী আভিত্র ক্ষানে একই সালে ভাষীনভার ভীত্র আকাক্ষার ভয়ক উথিক হইয়াছে।

এ সাধীনভার ভবদ পালেস্টাইন হইতে দাপান প্রায় প্রবাহিত হইরাছে, এমন কি মুণকমান বমৰীর প্রাণেও এই বাবী পৌছিলাছে। কান্টবের হাজপথ মুখনিত কৃতিয়া দক্ষিণ ভারতকে জনমান্যে তৃষিত কৃত্যি এই স্বাধীনতার স্বাধী ছটিয়াতে। প্রতি দানেই নারী কাভি দুখল ভাছিতে চাহিতেছে; প্রতি ম্পেকেট এই মুজির চেটা ক্ষরাত্ম হইতে আবিতেছে—গাণ্ডাতা বাবীর স্মাগমনে বাহির হইতে বে এ চেটা চলিছেছে এমত নতে। এশিয়ার নাচীর প্রাণে বাড়া পড়িয়াছে, ডাই তাহার হন্ত কারা ভাবিতে চাই। এ আকারতা ু বিভিন্ন দেশে নামাভাবে আত্মগ্রকাশ করিবেছে কোথাও নারী আর পর্যা-নশিন থাকিতে চার না— কোথাও বা তাহারা হল ও পাতৃকা ব্যবহার করিতে আরত করিবাছে--শোধাও বা ভাহারা প্রবন্ধন হইতে মুক্ত হার মাৰ কোবাল বা ভাষালা চায় শিক্ষাৰ স্বৰুবছা ও ৱাল্মীভিক মৰিকাল, খুননমান, ইছদি, ভারতবাদী, একবাদী, চীনা ও আগানী দইবাই এলিয়ার রম্মী লাভি। মুনন্দান রম্পীত বংখা সাভা পঢ়িবাছে। পার্যারখ্নীর পূর্বা कांक्शित देखां अर वनवरी दर काहारतत नाहाका कविनात कर क्षान प्रतीत নিষ্ট ভাষার প্রতিনিধি পর্যন্ত পাঠাইয়াছিল। বৃদ্ধের সময় আর্মেনিয়ার ব্দকীবৰ রাজ্য পরিচালন করিতে একত হইয়াহিল ; এমন কি কাপানে রুদৰী অভিনিধি নিযুক্ত কৰিয়াহিল। আৰু পালেণ্টাইনেৰ বঁক্টা ব্যবীগৰ চাৰ

মা সে আলালতে বিচারিত হইতে, যে আলালতের মতে যোগার্কিত ও সম্বানের অভিভারতমে ত্রীর অধিকার নাই, আর আ আলালতের বিচারে চির্টা জীবন শিতা, স্বামীও আতার অধীন বাকিবা সম্বীকে কাটাইতে ইয়াঃ

ভারতবর্ধে ত্রী-শিকার বিভার অভি আর হইকেও ভারতীয় আইন্ কাছন্
ত্রী-আর্থানতাকে কথনও থকা করে নাই। ত্রী-আভিকে ভারতের কোনও বালছ্যায়ী পর দিছে ভারত কথনও কুঠিত আ নাই। ভারতের কোনও বালস্থায়ী পর দিছে ভারত কথনও কুঠিত আ নাই। ভারতের কোনও বালনীজিক অনুষ্ঠানে নারীকে কথবারের পল্টাতে ইছেট্ডে হর নাই। ভারতের
ধর্ম ত্রী-প্রবাদে সকল সম্প্রেই একালনে বলাইয়াছে। করেক বংকর ধরিরা
ভারতে বে বরাজের আ্লেলেন চলিভেছে, ভারতেও ত্রী-আভির হান আছে।
হাছারা কলিকাভার ভাভীর মহাস্মিতির অনিবেশনে উপস্থিত ছিলেন, উল্লোৱা
কেথিয়াছেন অনিনেত্রী শীষ্ঠী বেকেন্ট, হিন্দু সম্প্রসারের প্রতিনিধি অনুসা
শ্রীষ্ঠী নাইতু ও মুগ্রমান সম্প্রাতির প্রতিনিধি আলি আভ্রবরের বাজা,
ভ্রমান্ত্র ক্রিল্ড, গাল্পী ও রবাজনাধের সহিত একাননে উপবিষ্টা ছিলেনভূত্রা সভানে সংগ্রিত হইলাছিলেন—এ মুগ্র ভূলিহার নর। স্থানীর ব্যবভূত্রা সভানে সংগ্রিত হইলাছিলেন করিব অন্তর্গন রামীর ব্যব্রিক প্রতিনি হিলেন হিলেন
ভূত্রিক প্রত্রেক ভূত্রে।

বন্ধলনীর শ্রীকাতি ধ্যাব হয় প্রাচ্যে সর্কাণেকা স্বাধীন—কেশের স্বাকা ভাষামেনই হাতে—স্বনেকেই শিকিডা—ক্বিচার ও পদা ভাষামের নাই।

চীন দেশের ব্রীজাভির প্রাণে যে সাঞ্চা পঞ্চিয়াছে, তাহাতে কোন সংক্ষেই ছুইডে পারে না। সাথবিক পরে আমরা ধেপিয়াছি—৩০শে মার্ক সহত্র সহত্র নারী সভা কৃতিয়া ভোট দিবার অধিকার চাহিয়াছিল ও সভাতে নিছিল করিয়া Capton এর রাজ্পবে বাহির ছুইরাছিল। বিশ্ব হুংগের বিশ্বর আজও ভাষারা ভোট দিবার অধিকার পার নাই

ভাগানে রীজাতি বর্ষাণেকা উষ্ট। তাহাবা দেশের সকল কাজই ভরিতেছে। তাহাদের মধ্যে শতকরা ১০খন শিকিতা। তাহারা আলও কোন রাজনীতিক অধিকার পার নাই বটে, কিব শিক্ষিতা ব্যবীগণ এক আলোকন ভূমিনাছে!

हेंदा व्यक्ति। हे यदन इन अनिशान जाती अधिक केंद्रकित भाग व्यवस्थ

ক্টুকেকে এক ভারাদের সংখ্যা এক কট্টি বছন বিপ্রায় করিকেছে, সচেৎ এই মধ্যমেনের এক আরু হাইতে অপুর প্রায় পর্যায় বুজিত কামনা একন করিব। একক জাগিয়া উঠিত কি ্ (Asian Review)

# ভারতবর্ষীয় সঙ্গীত

[ অধ্যাপক শ্রীযোগেক্রকিপোর রক্ষিত ]

"म विद्या नवीकार पदा ।" क्वीक पविषय श्रीक, बाच, हजा वहें जिनहें प्याद । पदा— "श्रीकर बाधर कथा हजार वस नवीकड्डाटड ।"

সহীত—বস্থাকর।

স্থীওশাছে এই ভিনটাতে একতে ভৌৰতিক কৰা হয়। ইহার মধ্যে বীক্ত স্থানিকা স্থানী এবং মৃত্যু বাভের সহসাধী কর—

''বুৰঃবাদান্তগং প্ৰোৰণ বাকগীতানুবৃত্তি চ। অভোগীতং প্ৰধানখাগুৱাগাবাভিগীয়তে।''

ন্দীত চল্লিকাগৃত বচন্ :

পাত্ৰতি আহলা বীক সংক্ষেই আলোচনা কহিব। গাঁত নাদাপাৰ। স্মীক কৰ্মত ভাষোগৰ মিল শিবিয়াছেন—

> 'বীকে নাগালকং বাজং নাগককো প্ৰশাস্থক। ভদ্ৰবাস্থকত বুকাং নাগাৰীনমভাইবং হ'

নেই মান মানার মাহত এক মনাহত তেনে বিধিন। ওকপ্রিট্রার্থে মুক্তিরণ মনাহত নামের উপাসনা করিয়া মুক্তি মাত করেন কটে কিয়া উল্ল মুক্তির চ্ট্রানেও ব্যক্ত নামের। মাহত নামের রঞ্জন এবং ভবকরক। কথা—

"न नांर फार्सफा (नां सक्तरमः करफक्रभः।"

নদীত কৰি।

এই শাহতাথ্য সালোৎপত্তি এই ভাবে ব্য-শোলা কর্তৃত ভোরিত ক্র্যা চিচ্চ ব্যৱহু 'ক্রি' পর্বাৎ তেল শান্তাণ করে, পরে অক্টান্ডিত আগবারু কৰ্ম জেনিত ক্ষ্যা নেই কেল চাংগ উটে বিচৰণ কৰিবে কৰিছে নাকিছে অভি ক্ল, ক্ষৰে ও প্ৰয়েশে ক্ল, এবং শীৰ্ষে ও ব্যৱন কৰে **প্ৰট** কৰিছেশ বহিন্দিত ক্য। বধা—

> "भाक्तां त्यांतिकः हियाः विक् मांवितः क्रिकः । सम्बद्धितिकः त्यांकः क्रिकः भावकः । ६० । भावकः त्यांतिकः त्यांकः क्रिकः भावकः । ६० । माठ एक्ष्म् अनिः नाकि क्रिकः अत्मभूनः । १० ॥ भूकेः मित्रं प्रभूष्टेक क्रिकिः वस्ता क्रिकाः । ४० ॥ माविकायककीरकामः भवना क्षेत्रं स्ट्रीयः । ४० ॥

> > স্থীত মুগী।

নাণ শবের 'ন'কারে প্রাণ ও "ব" কারে অন্ন বলিরা **বানি**বে, **কারণ** প্রাণ নামক বায়ু এবং দেহস্থ তেক সংবোধেই নাকে উৎপত্তি। হথা—

> "नकादर व्याननीयांनर व काद्ययनगर विद्युः । यदः व्यानवित्रश्रद्यांगीयस्य जाद्याकृति वीशस्य ॥ ०९ ॥

> > নদীক-দৰ্শন

এই প্রাণ বাহু নাভিত্র নিয়দেশে অবস্থান করে এবং নালাপতে, মুখে, ছবলে এবং নাভিত্তে বিচয়ণ করে। প্রাণবাধুই প্রেশকারণ এবং নিয়ানোলাস কালাবির কারণ। হবা—

তেবাং ( দশ বিধ বারু ) মুখ্যতমঃ আনো নাভি কলানগংখিতঃ। চরত্যাতে নানিকলোগতিই ব্যৱস্থাকাল ৪৫। শহোকারণ নিধানোজ্যান কানাচি কারণমূর ৪৫ ৪

সমীত বছাকা।

বে কৰি আপনা হইতেই প্ৰোভাৰ খন প্ৰভূম কৰিবা ভোৱা ভাৱা কই স্থীতশালে কৰু বলে। ধ্যা—

"হতো বৰগতি শ্ৰোভূচিকা ৰ শ্বাইচতে।<sup>৩</sup> সমীত চলিকা কুত বাকা।

पार व्यावाक्षक संस्था पतः পतिवकीक्षिका ।

নদীত দৰ্শৰ চ

দিকত কান্ডালে ব্যক্তাভিত্তীয়তে।

नकीय क्लंब

496

ভত্ত হব সাফটি আৰু বিক্লম হব পাচটি অভএৰ ৰোট হ'ব কৰোঁ। ধাৰণটি। বৰা—

> শ্বদ্ধান্তক্ষরক্ষেত মান্তি কান্দ্রতিব। । চুক্তাচুক্তাবিভেবেন বিক্তম বাদ্যোবিক। । ৫৯ ।

> > সনীক দৰ্শণ।

> ইতি বছছিভিয়াৰদ্ গালে তিথাছবেশমো। বৃদ্ধি সক্ষোপ্তমধ্যো বৃদ্ধি ভারইডি জমাৎ ৪ ৪৯ ৪ বিশ্বপ পূর্বাপুর্বমানসং ভাত্রমোড্রঃ। অবং শারীববীশামং দারবাার বিপর্বায়ঃ ৪ ৫০ ৪

বৈদিক অনুযক্তি, যদিত ও উলায় হয়ই ব্যাক্তংগ পদীত পারে যতে, মধ্য, জার এবং আধুনিক উলারা, মুগারা, ভারা হউমাছে।

आहे नक्ष पट्डर नाम वर्षाकरम बढ़क, बवड, शासांत, मशास, लक्ष्म, देवरछ आवर निवाद । देवारक्ष्ट्रे भरक्षिक्ष गरका न, वि, श, म, भ, व, नि । दवी----"देवसार मध्या म-जि-श-म-भ-म-जीखाशहासकः।"

> গৰীত চল্লিকাগ্বত বচন । । ( ক্ৰমণ্য )

### "চন্দ্রগুতেও"র গান। •

প্ৰথম গীত।

[ রচনা——ক্সীয় স্বাদ্ধা ছিলেজনান বাছ ]

নৰ্কীগণ।

বিশ্ব ভূপানী------থকতানা।

पृति त्य तह द्यांत्यत नेष्—— माधवा त्यांत्रात्र कामनानि ।
त्यां मांव त्यांत्य मांत्यां वांत्रे, त्यांचात कांत्र कृति चांति।
कृति छेषु द्विता हानि, चांपता निय क्यंत्रानि ;
कृति छेषु त्यांत तम्य, वेषु, चांपता त्यांत्र कांत्रवानि ।
वीति भागा गण्डात्म, दिव कव नवण्डाम,
कृति भागा गण्डातम, दिव कव नवण्डाम,
कृति दश्त यत्र नत्य, चांपता तम्यां त्यांत्र महुत्र हानि ;
कृति कच् वत्रा करत, वांचिश्र त्यांत्रात त्यांत्र महुत्र हानि ;
कृति कच् वत्रा करत, वांचिश्र त्यांत्रात त्यांत्र वेष्ट् वांची ;
कृति त्यांत्रत त्यांत्र त्यंक्, चांपता त्यांचात्र हर वांनी ;
कृति त्यांत्रत त्यांत्र त्यंत्र, चांप, चांपता त्यांचात्र हर वांनी ;
कृति त्य त्व त्यांत्र वेषु, चांप, चांपता त्यांचात्र हर वांनी ;
कृति त्य त्व त्यांत्र वेषु, चांप, चांपता त्यांचात्र हर वांनी ;
कांपता नावि वांत्र, नदेक जांत्र चिक्नांदी—
कांपता छ्यू कांपतानि—कांपतानि —कांपतानि ।

### **बाबुक् शि-वि**श्लो स्मादिनी स्मम श्रद्धा ।

■ 5 २ %
 ■ 11.11 शाशाशाशाशाशाश्या शाशाशाशाशाशाशाश्य शाशाशाशाशाशाश्य शास्त्र व्याप्ति विकास वि

"চলাওতে'ৰ গানেৰ ব্যলিণি ধাৰাবাহিকরণে "নাৰাব্ৰে'ৰ আছি
সংব্যাহ প্ৰকাশিত ক্টবে, এবং নাটকালগত গানখনি অভিনয়কাৰে বে হয়েছ

অ ভালে দীত হয়, অবিষদ্ধ নেই হয়েৰ ও ভাগেৰ অভ্নয়ৰ কথা ক্টবে 

——বেধিকা ৷

सं-का को । ने को बनो देशे शुं⁄का । या ने न}। वा द Ĥ ्या । । । द्या नाम 40 ₹. ¶.

٦´ ा जातका का ना**र**न 위 | 위 91 त्कां नात् उठारम भारका ्रा

Þ ŧ भा । या न न 🗦 🗓 का दा I मा भा । সা -: খা। সমা ८वे ≒ा ই ভোমার ्रको स्क Ę.

ŧ′ Ş. 11 { 1 ક શ્રા શ્ર થયુ શાં કર્મા સર્વા માન્ય તા ৰি ভ हि Ţ 1

٩´. b ा नना। ना शा शा । शो चंची सा । ~ 에 -1 -1 } (

िति 4 चांत् ता 可

**\( '** । 11 1 जी। भी की शा I না না না । संचाचा। দি Э • ছ 볛 Çβ स व

٧ शाल्याचा । नं शांकका वे नई वा बाव नाल नाहा ৰু বা . ζΨ मन् **1** म अह

ť ٥ 111 (1 (利)和 利 初 I मृहिका का 삒 1 1 িশি যা

۳J

쾏

थीं । या 41 좪 71 11 4[] 41 fr 8 ą (11)

2 þ ना देश को भी। भी भक्त थी। १ पारणी भा वि द्र বে 4 বে সামুগা

। হা-পাৰা⊦ব পাললা I বুলিবলা। পা-া-১}মা **খ**ু হয় 1 भा⊦णा स नर्मा ार्मा শী শা • ভূমি ক ছু-। नैसी नी सा यथा । यो यथा वा । द् नावि ७ क्वा मात् त्या हन वै। ১ চৰ্মি চি মুখ্য নি ননা ননা গ 에 1 ভানুতে তোমার বী ¶রু ধ্ব v, গা-শা গা া-া # 101 I সা ধাুৱা -1 -1 ] II ( 四1 II ( 1 1 1 কা।রাপাককা থি।পা ৰি মো বের্ दहाँ दब्रा वर्ष ना नना हता को को ना भभा । भा 明 4 4 1 পাৰ্বা বো ধাৰ र व श शांश ∃र्नेटी नंतासाः की । की चा -मा चचा । मि स वह रक्त में बार्डनेनी युका। পা-পামা ৷ ব 41 제 -1 -1 EE त्य दशी 4 ना ۹′ পা হাঁট বা বা কাঁ। **試 (1 1 明 ) 明** न 哺

निर्माण 
 निरम्भ 
 निरम्भ

# নারায়ণ

৮म वर्ष, 8र्थ मरभा 🗍

[ संहिय, ३०२৮ |

### স্বাধীনভার স্বরূপ।

[ खेकियतकन समि ]

বাধীনত র শর্ম বি দু এক কথার ইহাব নির্দেশ করা অন্তব; ওবে আনতা এইরপে ইহার বর্ণনা করিতে পারি থে ইহা সেই শবহা ও সেই সর্থ হাহা কোন বাতিকে সাত্রয় উপগত্তি করিতে এবং বার ভাগা গঠন করিতে স্থার্থ করে। বিভিন্নবাতি কাভীর স্কাব্ধর্ম ও কাতিবাতরা অভ্যা ও নির্দ্দির রাখিবার করা বাধীনভার উদ্দেশ্য অভিযান করিয়াছে, মানবলাতির ইতিহাস্যে প্রতি পরে অবত অভ্যার বর্ণত হটহাছে। অধুনা কিন্দাাও পোলাও আয়ারলাও ও ভারতেও ইহার নিদর্শন পাই। ইহারের এতেকেই বৈকেশিক শিকালীকার ধহিরায়োগের বিক্রে হথানাথা বাধা প্রদান করিতে দৃহ প্রতিক্র হইরছে। এই সকল কাতির ইতিহাস একই ধারার বহিরাছে। প্রকল্পে ভারারা বৈদেশিক শিকার নিকট বীর সভাতার পরাছর বিক্রে প্রতিবাহ করিয়াছে বিশ্বর বিভাবের বাভার নিকট বীর সভাতার পরাছর বিক্রে প্রতিবাহ করিয়াছে বিশ্বর বিভাবের বাভার শিকার আকাকা উষ্কু হইরাছে এবং সর্কলেবে হৈছেশিক শক্তি হুইতে কোনতপ্র নাথা না পাইরা আক্রাক্রা

আমাদের চরহ লকা বাধীনভা, কেননা কাজীয় থারার অহুধারী করিয়া আমরা আমাদের বাজ্যা কুটাইয়া পুলিবাত এবং জাতিব ভাষা গঠন করিবার অধিকার রামি করিভেছি। আমরা চাইনা ইয়াকে পান্ডাজ্যের আরোপিক অহুঠানগুলি নামাদের প্রভিবন্ধকতা করে, অধবং পান্ডাজ্য সভাজা ভাষার শিকাবার আমাদিগতে উত্তাক করিয়া ভূলে। এইবানে আমি ভারতের কবি ধ্বীক্রমাথের বাকী অনিতে পাইডেভি, ভাচা আমাস বাধা দিয়া বলিডেছে "পাশ্চাড্যের সভ্যতা আজু আমাদের বাবে অতিথি হট্টা আসিয়াছে আমনা বি আজিবেয়তা ভূলিয়া দিয়া ভাচাকে বিমুধ করিব; আমরা কি বীকার করিব না ধে প্রাচ্য ও পাশ্চাড্যের শিকার সংস্কানেই অসডের মৃতি নিহিত বছিবাচে।"

আদি দীকার করি ভারতীয় লাভীয়তাকে বাঁচিতে হইকে অকাল আজিয় সংশাদে আদিতেই হইবে। বিশ্ব বরীজনাথের উক্তির বিশ্বকে আমার স্থাটি কথা বলিবার আছে। প্রথম কথা এই বে আভিবেরতা প্রদর্শনের পূর্বে আমারের নিজয় একগানি আবাস থাকা প্রয়োজন, আর বিভার কথা এই পাশ্চান্তা নিজা ও সভাতাকে বরণ করিবার পূর্বে ভারতীয় পিলা ও সভাতাকে তাহার আগ্রহরণ উপলত্তি করিতে হইবে। আমার বিশ্বাস আধীনতা না আদিলে প্রকৃত বিশ্বন অসন্তব, বলিও লল দানোচিত অমুধ্বন হইতে পারে, শেবনটি এভারথলার হইরা আসিয়াছে। বৈশ্বসিক শিলা দীকার নিকট ভারতীয় সভাতার পরাজ্য সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে—ইবা রাজনীতিক অধীনতার অসভাবী পরিশান। ভারতকে ইবার প্রতিরোধ করিতেই হউবে। ব্যবস্থাতার আগ্রান্ত জীবনের অগ্রহ্র সংক্রম্বন অনুকৃত হইবে, কেবল ওপনই উভর সভাতার প্রভাবনের কথা উঠিতে পারে।

[ আচ্যেলাবাদ অভীর মহাসমিতির নির্মাচিত সভাপতির অভিভারণের কিল্লেখনের ব্যক্তিবাদ ]

# কবির প্রতি

( দরবেশ )
ভাগে কৰি। ভাগে কৰি।
বপন-বচিত নম্মন হতে

ংব এ ব্লাব ছবি।
লীও তহল আধান অঙে,
উলা হালিরাছে পূবব কাাতে,
প্তাতে তার কিরণ-কার্য
ভই আভাবি কৰি।

সম্প-মেশলা ছকানে গিনেছে

চিই জাখাখেল জুমে;

প্ৰকাৰেৰ ধনীনা আৰি

কোনেছে আলোই চুমে।
কণক-বিজনী ছেয়েছে গগন,
বুমভাভাগন মেনেছে নগন,
এ নহ প্ৰভাতে গাডাও ভূবন
নব স্থা-মুম্বান।

বিশ-ভারতী-ঐকব-দীপ্ত
নিবে এস তব বীপা;
নিংব বিক ভাইরা ভোমার,
সমনী ভোমার স্বীপা।
পেটে নাই ভাত, বুংগ নাই কথা,
বুখ শোড়া তবু নিগ্রাশার ব্যথা,
চির দ্বিতা বক্তির মাতা,
মহারাই — গাবি হীনা।

আন্দ-পৃত নক্ষর হতে

আনো গান-স্থানো গান;

গীও সমীন বক রাগিনী,

শক্তি-সম্ক প্রাণ।
ভিগারীর মন হয়েছে বাহির,

যুক্তির লাগি পাভিরাহে গির,

হোলা ভালা। হেব হানিছে মিহিন,

ভোলা ভোলা বীশাবান।

গাও কেই গান, যে গানে আমার স্থানিবে লৌর্য মদ। গাও কেই গান শত বভার স্করে বাহে অবিকল । 400

গাও সেই গান, মরনে মরনে মাগিনে জীবন করনে করনে, সভ্য জানের স্থক বরনে হউবে সম্ভাল ।

গাঁও সেই গান, যে গানে ভারত ভিল সহিবেনা আন, অজ্ঞানারের রক্ত বৃবতি, অল্ঞার ব্যবহার। হত পাপ এরা করেছে জীবনে, ভারের ভূপার, নারীর বেদনে, বৃহে থাকু সবা বীপা-নিম্বনে

ভবে বাকু নৰ বার চ

বিশ-মায়ের অমৃত প্র,
তথা কবি মহাজন !
নিম্ব-মারের বাচ নিবাবে
্নীভ্ক ভোষার মন ।
তে অম্য বীণা। জাগা এ প্রাথ
বাজাও বাজনা, পাহ গাহ পান,
মন্ত্র বিভিন্ন ।
সমুধে নিম্যানন।

# মনের লীলা

[ अपूर्मादवसन मान ]

'রাখালা, আনরা বৃথি মধা হেখকে নাব না ! বা-রে ।'' "কিবের মধা ভাই ।''

প্ৰেই বে বজের মাঠে কড রাখি হবে, রাভার চারবিংক কড **আ**হের

ক্ষৰে। বাঃ, তৃষি বৃধি আৰু কান না। এক দেখাপকা শিৰ্ণেছ, এই প্ৰৱটাঃ বৃধি আৰু রাখ না। না, তৃষি আমার গলে ভাষাসা ক্ষয়।"

"अ, कारे का, बाध्या ठुटेटे का ती, किराय बच व वेदशय हाय ?"

"বাং, তা বুধি আমি কানি না, আমাৰের ইত্ৰের মাইবে মণার বে খলে। দিয়েছেন আমাৰের বায়পুত্র কলকাভার এনেছেন, তাই সবাই ফিলে উাকে অভ্যৰ্থনা করবার কল এও ব্যধান করছে। বাতি আদিবে সাক্ষেপাকা নাকি ইকেপুরী করে ভূলেছে। না, আমি ধেখতে বাবই ।"

"रिष्यं क्यम, व वैश्वन कांद्रा क्याह्य सामिन्। व वैश्वन रिष्यं रमाक-रमके क्याह् मा, क्याह् सन करूम गाइन श्रंता शास्त्र व रिष्यं वेशन रमाय है। जहें ताहें, नाता व रिष्यंत्र हर्षणा रिष्यं होता, सात वेश्वन क्याह्य कांद्रा नात्रत नाम रिष्यंत्र रिष्यं मणकंदी ताहें यात्रा नार्यवर्षण विकारकांचीत मन। रक्षत राम व्याप्तं, वथन रिष्यं सक्ता नार्यदेशन हरवां ह्यांत्र स्व रामि रिष्यं । विराम वेश्वन रम रिष्यं कांद्रे, वर्ष्य सामाहित नुरस्य एक निर्द्य कांव्य-मीमा। व्याप्तं केश्वन क्यांत्र नाम कांद्रे १ रिष्यंत्र वीता क्षांत्र हिम् सूनवर्षात्, कींद्रा नार्यंत्र कांद्रक कांद्राचान प्रत्य करते निर्द्यक्त ; स्वात स्वामहा यथा करते वांवि रम्यक वांत्र, स्वात स्वातं कृति गृहेंव। हिन्न कांद्रे।"

"না রাজালা, আমি জোমার অভ সম বড় বড় কথা বুলি না, সকলে বাবে, আমি বুলি যাব না। আমি বাবই, বা বে ।"

্ৰিন্ত, ভূই বৃদ্ধি একাৰই বেজে চাব্ ত বা, আমাৰ ভাতে কোনএ আগনি নেই। আমাৰ বোঝাবাৰ ভাব বোঝালাম। আনিস্ত আমি কাৰও খাধীন-ইজ্বাৰ উপৰ হাত নিই না। ভাবে আমি ত নিবে বেজে পাৱবনা। আম কেই বৃদ্ধি ভোকে নিয়ে বায় ত সুখে বা।"

ক্ষমবন্ধন পুৰ্ববিভ মনে নাচিতে নাচিতে সাহিত্যে সাহিত্যে চলিয়া গেল--"আৰু আমানের চুটি কচাই

जान जानादर हो। जार जान जानादर हो।

कि कवि भाक (कार) ना भारे भर्थ हातिस्य त्यान वटन पारे क्यान वार्त्त त्य हरने त्यकारे

নকল ছেলে জুটি।"

61

উপরের কথাবার্তা ছথবজন বাবু ও ভাষার কনিও বাতা কর্মরন্তেরের বংশা হইতেছিল। ছথবজন বাবু বিশ্বিভালরের দর্মশেহ পরীক্ষার প্রথম ছান প্রথমির করির ক্ষেত্রের অধ্যাপনা করিতেছিলেন, এখন সময় সংখ্যা গানী প্রমুখ শেশভকের মুখ বিরা হেল্যাভূকার আহ্বান আনিক। ছাওরাং ফ্রবর্ড্রের বারু নক্তর কর্ম ভাগা করিয়া এক মনে কংগ্রেনের কার্যো আপনাকে নির্ভুক্ত করিয়াছিলেন। কিছ ভালার প্রভৃতি খুব নিরীহ্ণরপের ছিল। সে কাহ্বার বার্থিন ইক্ষার উপর হতকেশ করিতে রাহ্ভি না, হাতরাং বর্ণন ভালার করিছ নির্ভালরের বিভালরে পড়াভনা চালাইবার ইক্ষাই প্রকাশ কহিল, তবন সে ভালাকে কোনকরপ আপত্তি করিছে না। আরু ২০শে ভিলেমার ভারিবে ক্যায়াটিকের মধ্যে করিছে ভালাকেও রাক্ষ্যুম্বরের আন্তর্ম উপলক্ষে উপলক্ষে উপনাক্ষিত বোসনান করিছে বাইভে বেনিরা বান্ধ্যার্থিকে ক্যায়ার নিকট আনিয়া আলোক ও বাজি বেথিতে বাইবার অভ্ন শীড়াপাড়ি করিতে লাগিল। অনেক আব্যায় করার পর জোট লাভার অনুস্তি পাইরা সে পাড়ার কোনও ক্যায়ার বিরুদ্ধি আভ্যায় করার পর কোট লাভার অনুস্তিত পাইরা সে পাড়ার কোনও ক্যায়ার বান্ধ্যার আন্তর্ভার আভ্যায়ার করার পর কোট লাভার অনুস্তিত পাইরা সে পাড়ার কোনও ক্যায়ার বান্ধ্যায়ার করার পর পরিতে ভানিরা গেল।

'বালাহা, ও রাশাহা, বেশ মধা হয়েছে। আমি নীচে সিরে গাড়িয়েছি
বাল, অবনি দেখি ও বাজীয় অনাধ, ওইবে অনাধ আনাহের সজে এক ক্লানে
পাড়ে,—হিপছিপে করসা হেলেটি বাকে ভূমি একদিন খুব বৃদ্ধিনানের বভ ভেহারা বলেছিলে;—সে আবাকে ভাকতে এসেছে। ভারা শ্ব কালের বাজীর বাজী করে বছবানে মধা বেগতে বাজে, আমাকে ভাবের সজে বেভে অনুরোধ ভরছে। বাব ? বেশ ত বাই না ? ভাইলে আর কাউকে আবার ধৌল করতে হবে না ?'

"ৰাজা, তোহ ইজে হলে যা। আমিত ধৰেছি তোহ ইজের উপর আয়ার আপতি নেই। তবে নাৰধানে বাস্চ ঠাঞা বেকী বেন লাগে বা, দিন কাল ভাল না। ব্যক্তি।"

ি শব্দুয়া, তা আমার বলডে হবে না, তৃথি বে বিবৰে নিক্তিক থাক। খাই ভা কলে, বুখনে।"

ক্ষম ব্যাহ চলিত্ব গেণ। স্থাব্যাস বলিবা খলিবা ভাবিতে লাগিব। সে ্লাক ক্ষিত্ৰ চার বছরের আবেকার কথা। তথ্যক্রের শিক্ষা মুড্রব্যার (क्षांक्रे शृक्ष कृषेत्रक कृषेत्रकरम्य कारण नाँगिया निया विमाशक्तिमन-"युरक्त क्ष्णाः বিধে আৰি তোকে মানুহ করেছি, এখন ভাইবের ভূট মানুহ ভবে ভূমবি।" দে কৰা কুৰবন্ধন কুলে নাই, নিজেৰ পাৰামত ভাইকের পিকা ও বাঞ্জনভাৰ বন্ধ নে কেটা কৰিবাছে। স্বৰ্গে বাহা সমপূৰ্ণ ৰহিবাছে, ফেব দিলা ভাষা সম্পূৰ্ণ করিছে প্রয়ান পাইয়াছে। ভগবাদের ইচ্ছার কর্ষোপার্কনের স্বয়োগ 🗢 ভার মুল এটে নাই। কিন্তু বুখন অভ্যান্তাও ও অধিনাৰে বেপবানীৰ মন সূত্ৰ চুইয়া উঠিল, আন্মোয়তির জন্ত স্কল প্রকার হৈছ উপায়কে শাসক্ষতলোক নির্মান করিতে অপ্রশার হবীয়া--বেশবাসীর মধ্যে স্থাপ্রশাস মুখারবান অসংভাষ ৰহিংকে পীয়ন সুংখারে প্রজানিত করিয়া তুলিল, তথল অনেক ভাবিরা অনেক চেষ্টা করিয়াও জ্বারঞ্জন খির থাকিতে পারিণ না । কড় ক্থা ভার মনে পঞ্চিল। ভার ভাইদের শিক্ষা স্বাক্ষ্যেল্যর কথা, ধ্রীবনে ভোগ ভূথের কথা, কক বিনিম্ন বছনী সে কটিট্ৰ : একবার ভাবে,—আৰু না, বদৰ বহিয়া বাৰ, ভাহাৰ चां । इत्य करिया वित्रय वांकिरण इतिहर या । अस्य प्रस्म सम्मानमञ्जूषा ৰয় আৰাৰ একপাৰে সে কিবিয়া আলে। এক পা, আৰু এক পা, অমনি কৰে প্তের ভাইদের পাওমাইবে কেম্ম করিয়া। জীবন ভাহার অবহু বোধ হউল। দিবানিলি ভগবানকে ভাকিছাও লে ইচার বীযাংলা ক্রিয়া উট্রিডে পারিডে-ছিল না ! এখন সময় টাসপুরের নিবস, ক্যালসায় তুলিছিখের উপয় ক্যায়বিক ক্ষ্যাচাবের কথা দেশমর রাই কটবা পভিজ। নগাৎ করিয়া কে যেন প্রধাননকে এক প্রাচ্ন বেরায়াত করিব। সা আর ও নির্বিকার স্বস্থার ধাকা হলে না । ৰা করেন ভগৰান বলিয়া যে কৰ্মভাবে করিয়া কংগ্রেসের কার্ব্যে নাবিয়া প্রিক্র । স্ফাই ড কে কাহার খালার বেওবার মালিক। বাছৰ জাত্ত্বীৰ, আমি আমি कवितः महर्थन मात्रव मृत्यार भी यकारेता शतिवारे शासन बीगान समाज्ञित আদিয়া আনে। ভারাই বউক কগবান, ভূমি যাতা দ্বির করিবে ভারাই বউক এই ভাবিদা প্ৰবন্ধন চিতাৰ হাত হৰুতে পৰ্যাহতি পাইন। কিছুদিন প্ৰভাৱে অসটনে অবচ মনের শাবিতে ভাষাধের কাল অভিবাহিত হরীতে বাগিল। কিছ আছ বৰ্ণন ক্ৰমন্ত্ৰন ছিল বছ পৰিধান কৰিবা অৰ্থের জ্জাবে পাড়াৰ বড়-মোনের মনে উৎসুর বেগিছে, রাধ্য হটন, ভবন সেই ব্রেক্য এক পালে লগাকায়, হুংগরাশি হঠাও বড় ভারি বলিলা বেগ্য হটল। বনে পঞ্চিন, কভ বাসনা আকাজনাহ ললে হলীন করিলা জীবনটাকে রামধ্যুর মত বিচিত্র করিয়া তুলিবার বল্লনা ভাহার ছিল। বিভ কি করিবে, বেশের আহ্বানে ভাহাকে পাড়া ছিতে ত হটবেই। নহিলে বে নে বেশলোহী হইবে। ভাবিতে ভাবিতে ভাবক্রন এইটা দীর্ঘ নিবাস কেলিল।

. . . . .

ক্ষাৎ স্বাহরনের চিলাঞাল ডিল করিয়া ক্ষণ্যরান বেশে সুহে থাকেশ ক্রিল। জাহাতে হেলিয়া স্বাহরন বলিয়া উঠিক—"বিজে ক্ষণ, গেলিনে তে ।" ক্ষল্যুলন উভয় নিক্—"মা রালায়া বাওবা হল মা।"

"কেন বে, কি হল ভোল ৷ কেউ কিছু বলেছে নাকি ?

"মা, বাজানা, কেউ ত কিছু বলে নি।"

"ভবে ?"

"তবে কেন বে আমার বেতে ইচ্ছে হল না, আ আমি নিজেই বদ্ধে পারি লা।"

"कि ब्रामात्र, समिहे ना ।"

"লোন রাখালা, জীবনে আমার এবন কোন বিন হব নি। আনি লাপড় জোপড় পরে অনাথবের বাড়ী নিবে হাজির হল্য, ভালের নজে সাড়ীতে উঠকে প্রেল্ম এমন লম্বর আমার ব্যক্তর ম্বাটা কেমন করে উঠ ন। এমন আমার কথনো হয় নি। কে বেন মনের ভিতর থেকে মুখ খানা মান করে বলে উঠল —ছিং কমন, কোখার বান, ব্রতে পার্ছিণ না জার। উৎসব করছে। পেছিবে পেলুল, অনাথ এবে হাত ধরে বল্লে উঠ না ভাই কমন। আমার উঠতে প্রেল্ম, আমার অনের মধ্যে ঐ কথা বেজে উঠ্ল। আমি কিইলাই, আমেক বাথা সাথনাভেও আর গাড়ীতে উঠতে প্রেল্ম না। মনে ইছে একখানা কমন মুখ আমার ভিতর শুসার অবনে বাবকে, সে মুখখানা বেন আমারের ভারত্যাভার। মালানা, জোমার ইজাই লেবকানে আমারের ভারত্যাভার। মালানা, জোমার ইজাই লেবকানে আমারের করেন।"

"বাই কৰল, আমাৰ ইক্ষা ভোষাৰ বৰ্ণ কৰেনি। এ ভগৰানের ইক্ষা। কোনো, সৰ গমবেই মনে বেখো মাধ্যকে নিৰেন মনের উপৰ ও নিকের হাত নেই। তুনি লে আৰু অনুত অনুভূতির মধ্যে কিবে এলে, এ সেই লীকামবের ইক্ষাবই হবেছে, ভোষার আমার এতে হাত নেই। ভগৰানের হাতে জীলা- পুঁজুৰ আৰম্য উটাই ইজিতে আমন্ত স্থাকের পূৰ্বে চলেছি। উটাই ইজ্যাৰ ভোমার মত সকলের মনেই আৰু এখনি দীলা চলছে। আদীর্কাদ করি এই মুক্তম সৰ সময়ে বিবেকের বাশীর অনুসরণ করো, সেই হুজ্মে মান্তবের চির্থন মুন্তব্য সীলা। "

ঠিক সেই সমরে মানিরে করেকখন খেচ্ছাসেবক গারিতে গারিতে ক্লিভেছিল—

বসুধে সেই পশ্চাতে সেই গভীর অঞ্চার,
অথ্যে তোর অথবার কেবল, ত্রার বন্ধ তার।
ফিনের লাগিয়া দ্বাধ হাসিন্ধে,
কিনের লাগিয়া দ্বাধ হাসিন্ধে,
উৎসবে ভূট কেন সাভিন্ধে
অননী নহে বে ল্ডাল ভার।
ব্য চাক ভাই সুধ ল্কাও রে
লীপ নিভে বাক্ লীপ নিভাওরে
অন্যের ভোর দ্বির নাগাওরে
বিবাহখিলা মুধ্যানি মার।
নমুধে সেই পশ্চাতে সেই গভীর অনুকার,
অন্তরে ভোর অথবান কেবল, সুলার বন্ধ ভার।

# বাদদাভাষার ইতিহাস

[ এছেমন্তত্মার সরকার ]

প্ৰথম অধ্যক্ষি।

উপক্রমণিকা।

ভাষাবিজ্ঞান—ভাষাবিজ্ঞানের সমগ— ইংরেজী Philology শব্দের পর্ণ—ভাষা এবং সাহিত্য—ভাষা বিভাসের বিভিন্ন শাখা—

ভাক। ভাব বিনিদৰে উপায়। গুরু শবের ছারাই বে ভাব বিনিদর কর। বার ভাহা নয়। নানারপ চিছ সভেডাদির হারাও ভাব বিনিদর হাইরা থাকে। খাই এই ভাৰ বিনিমৰ মাজবেই মধ্যে যে কেবল প্ৰচলিত প্ৰথম নয়, প্ৰপদ্ধীৰ ভিতৰও ইবাৰ পাই আভান পাওৱা বাব। কুকুৰ, যোড়া, হাজী, যানৰ প্ৰকৃতি বৃত্তিয়াৰ জীবের সহিত বাজুকের ভাবের আবান প্রধান চলিয়াছে। তবে বে অবস্থার আসিলে ভারাকে বৈজ্ঞানিক ভাবে আলোচনা করা চলে, প্রকাশ মাজবেই সেইছপ ভাবা বলে।

ভাষার উৎপত্তি, পরিণতি, বিভিন্ন আকার ধারণ ইন্ডাদি স্থানিট বাপার সম্ভে অসুস্থান এবং সাধারণ তথা নির্মাণণ ভাষাবিজ্ঞানের কাপ। তারা এবং ভাষাবিজ্ঞানের করণ বি পরবর্তী অধ্যায় সকুষে সিধিত বিবরণ হইছে ক্ষমণঃ স্পষ্ট চইবে।

এই প্রসংগ ভাষা বিজ্ঞানের বিভিন্ন ভাষার কৰিও নাম্ভলির আনোচন
ভ্বিষ্টেশন ভূইছে পারে। ইংরেজীতে Science of Language নাম্টি
ভ্রেমেন্ডা জার্মাণ ভাষার এই নাম sprachwissenschaft (sprach—
speech—বাক্ wissens chaft—knowledge—বিদ্যা )—ক্যাসী নাম

Linguistique ইংরেজীতে আরও একটি নাম কেওলা হয় glottology
ভ the science of Tongues—এইকল হত নাম্ই চলিত আছে। আনুৱা
বাক্ষা ভাষার ভাষা বিজ্ঞান নাম্ট এই আর্থ বাক্ষার করিব।

ইংরেজীতে যাহাকে comparative Philology আদাৎ তুলনাসূলক ভাষাবিজ্ঞান বলে, ভাহাতে ভাষার সক্ষ উপায়ান এবং বিভিন্ন বিকাশক্রিবার
আলোচনা বাকা উচিছ। Comparative Grammar অবধা তুলনামূলক
ব্যাকরণ ইয়া কবৈতে পৃথক শাল। ইয়াতে ভাষার গঠন সক্ষীয় নীতি এবং
শহতির তুলনামূলক আগোচনা আহও নীবাৰক ভাবে থাকে (a more limited
comparis on of structural principles and methods)। Historical
Grammar বা ঐতিহালিক ব্যাকরণ কোনও একটি ভাষার বিভিন্ন কালে
বিভিন্ন আকার এবং অবহাবিবারের বর্ণনা এবং ক্রমণবিণতির বিষয় সংগ্রহ
করে। Descriptive Grammar: বা ব্যাকরণ কোনও একটি
আবার ধর্ষমান অবহার ব্যাকরণসক্ষীয় আকার প্রাক্রের বিষয় বর্ণনা করে।

ইংৰেজীতে হাছাৰে সাধাৰণত এখন Philology বলা হয়, ভাহাৰ আহি আৰ্থে বুৱাইড —কোনত একটি আছিল চিলা প্ৰতি সভ্যতাৰ বিকাশ ধাৰা এবং আটোৰ পৰিচাৰণ হচনা বিবাহে পাজিভা পূৰ্ণ—সাহিত্যিক এবং ভাষা বিবাহণ আলোচনা। ( literary and linguistic study and learning concer-

ned with the writings of a people as representive of its thought, style, culture and art )। কৰালা এক ইউবোপীৰ আনায় ও একট ভাষায় এবনৰ Philology কৰাটি উপবোক অৰ্থ ই বাৰয়ত হয়।

এক্ষে অভি নহজ হউলেও একটা কথা সাধানৰ পাঠকের নিকট উল্লেখ করিতে চাই। ভাষা এবং নাহিত্য বে এক জিনিস নয়—অন্যেক একখা সব সম্মান মনে নাখেন না। ভাষার ইতিহাস এক জিনিস—সাহিত্যের ইতিহাস আর এলা জিনিস। আমরা এখানে তবু ভাষার ইতিহাসের কাথাই আলোচনা করিব।

বৈজ্ঞানিকভাবে এই ইভিছাৰ আলোচনা কৰিবার নামই আহাবিভান। আলাবিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগ আলোচনাত ত্বিধার জন্ম আমারের প্রধানই ক্ষিয়া লইতে হইবে। প্রধান কোনও বিশিষ্ট ভাবে লক্ষ্য না করিবা তথু "ভালা" এই শক্ষ্যিত ঘাহা ব্যায় সাধারণভাবে ভালাই—আলোচনা করিতে হইবে। অর্থাৎ নকল ভাষার অন্তর্নিহিত বে দুল ত্যা ওলি আছে কেবলি ব্রিতে হইবে।

- (১) ভাৰাৰ ইতিহাৰ (History of Language )
- (২) অধ্যে ইভিত্য (History of Meanings or Semantics)
- (৩) পানিব ইভিহান ( History of sounds or phonetics )
- (৩) অক্ষরের ইভিছার ( History of writing or Palaeography)
- ( ৫ ) বিভক্তি-থাজু-প্রভারাণির ইতিহাব ( History of Parts of speech, profixes suffixes etc. or morphology )
  - ( ) वावृश्कित बौषित्र वेष्टिवात History of Sentence

structure or syntax)

( ) প্রাথৈ ক্রিয়ান ক্রিয়ান (urgeschichte Germant Ur = original, Geschichte = History of Primitive Culture as revealed through words.

এই বিভাগকরটন ভিতৰ একটি স্থান্ত ধারা আছে। আছার বিশিট অফি পুরপের বন্ধ ভাষার ঘট ক্টল। ভাষার ঘটির সংগ সংল ভাষাতে অব আরোপিত ক্টল। সেই অর্থের প্রকাশক বের মধ্য পথের বা বানির ক্ট ক্টল। সেই স্থানিকে ধরিয়া রাধিবার কর নিশির আবস্তক ক্টল। কানক্রম বিভিন্ন অর্থবাচক বিভিন্ন ধানি ক্ষমীয় আকার্থ্য প্রক্রেল এবং পরিশ্বাস্ত বটিব। অনেকথনি শক্ষের সমষ্টি কট্যা বাকোর বিভাসগদ্ধতি ভাষাবিজ্ঞানের আনোচনার আধানতম বিষয় হটন। সংস্থিত আকার অধ্যা পর্যের সাহায়ের মানবের আগৈতিহালিক মুগের অনেক তথা আবিদার ১ইতে পারে—ভাই এই আলোচনা ও ভাষাবিজ্ঞানের অক্তম্ম অধ্যারণে বিষেচিত হুইল।

### শির্ভরতা

#### [ এপ্রাক্তর বোব ]

হাছৰ যে ভগৰানকৈ পেতে চাৰ ভাও ভার নিৰের বডন করে। ভগবান ব্যান কুম্বাবনের ধ্যেম্যর সৃষ্টিতে স্থানেন মাস্ত্রের এমনি নভার্থ বৃদ্ধির পঞ্জি বে বে তথ্য নিজের বৃক্তি তর্ম বিধে প্রোম্ময়ের মাধুর্যাকে ছারিছে কেলে। ভগ্নাম তথ্য মাজ্যণে বুকের কাছে টেনে নেন তথ্য তার উপর নির্ভর না করে নিজের বৃদ্ধি লিয়ে দেখানে মোহকেই লেবে থাকে। স্ত্রীরূপে হথম क्रियाणिक्त करका उपन कांगरकरें त्थापक चांगरम क्रान रूप, त्युक्ररण प्रवन অবজীৰ্ হন তথন স্থাৰ্থকেই বন্ধ কৰে ভোলে। যা অৱপুৰী মুখন ধাওৱান লাওয়ান তথন বেন দিন দিন লাভে লাভে কেমন একটা নামপ্রিটান হয়ে লড়ে। এই এেমের মধ্যে, মাধুর্ব্যের মধ্যে কোমলভার মধ্যে বে একটা ভগবস্পক্তির বিকাশ তা মাহৰ বেধ্কে পায় না-মনে করে শক্তিধীন হয়ে বাবে ৷ আবার হবন ভগৰান চীৰণ সংখ্যবিধী মৃতি ধৰে কল্পভাবে অবভাৰ হন ভখন হেন বুক ধুর ধুর করে বেঁণে উঠে দেখানে যে প্রেমের বিজ্ঞাত লাভাল আছে ভাও बोह्न मान कहारक गांदर को । वसन गांककारण काम दिशा एक उसन हिस्सा বের মান অভিযান এবে হলঃ অধিকার করে বংগ। তাই রাহ্ব কোন অক্সাৰ্ট সভাই হয়ে পাৰে না। যথৰ ভিডৰে কোৰপতাৰ বভা দিবে ভাসিতে দেন, সর্বভার সাগ্রে ভূবিয়ে দেন তথ্য মনে হয় বুলিবা মান্ত্র কুল্যের কোমনতা ও গ্ৰহনজন উপৰ টেক ব্যিক্তে। স্বৰ্জভাবে ভগৰান বে পৰিপূৰ্ব करन चापारका निकत अस्य शांबद शब्दन छ। ना त्यस्य चापता त्यापन शब्द क्टोर |बाबार क्टोर स्ट कामल करत (छाम्शास करत वाकि-सन्तानरक উপলব্ধি কমতে পারি ম।। পরিপূর্ণ সভাবে খণ্ড করে বেগাতে চাইলে জগুৱান कारण वाभी तम किति हा अंत, बाहरहरू पविनर्ग बंदर कुन्हण ।

এই বে শবহা ভার মূল কারণ শাসাদের শ্রুমিকা ও ভগবদ্নির্ভরতার শভাব। আমরা মনে করি শাসাদের মূল শাসরা বেমন বৃধি শার কেউ তেমন নয়। বিশাশ কর্তে পারি নে যে ভগবান্ ধণন সংগাতে এনেতেন ভগন ভার যা উদ্বেশ তা ভিনি শবশাই শাসাকে দিয়ে করিছে নেবেন এবং ভাতেই আমার শীবনের সার্থক চা। শাসার শক্তি ক্ত ক্লে আর ভার শক্তি ক্ত-বেশী মূখে বল্লেও বৃধি না।

ভাই বছদিন পৰ্যায় লাখি কোন বিশেষভাবে সাধনা করে ভগধানকৈ লাভ করক এ অধ্যান মনে ধাক্ষে ভঙ্গিন পর্যায় কিছুতেই উাকে লাভ করা থাকে না। ভগধান সমত বিভাগ বিশেষভাবে সাধনার কথা বলে উপক্ষাের এই কথাই বলচ্ছেন, "সর্বাধর্ষান্য পরিভাগা সামেকং প্রাণং এক"।

ভীবনে খনেকহিন দেখেছি শত চেটা কবেও নিজের ছুর্জনভাকে বৃষ্
ভত্তত পারি নাই, মনে মনে ভগবানের নিজ্ঞভার কথাও ভেবেছি, কিছ
ভারপর এখন এই ছুর্জনভার মধ্যেও ভগবান্ আছে, এর মধ্যেও প্রেম্বরের
মনুর ভাব বিশেষভাবে ধর্মনি মরেছে ভাবতে পেরেছি তথনই ছুর্জনভা সূরে
গিরেছে। ভগবান্ এখনি করে দিন দিন কত শিকা বিরো কত বাত প্রতিবাতের
ভিতর দিয়ে আবাদিসকে সভো নিয়ে বাছেন। থেকা কর্তে কর্তে
বাপ ছেলেকে মাধ্যর উপর ভূলে ধরে ছেলে ভবে ভাত হর, ভারপর মৃত্তেইই
আবার বুকের কাছে টেনে নেয়ার আনন্দটা আবো আনন্দর হবে উঠে।
সংসারে লীলামনের দীলা বৈচিতাকে যদি এখনি করে দেবুতে পারা যার ভবন
ক্রির কথাই ঠিক্বলে প্রতীয়্যান হবে,—

"হৈৰেও মাধ্যে আছে তব ধন মৌনেও মাধ্যে ক্ষেত্ৰ গোপন।"

নে প্রেম্ব সে নির্ভবন্ধ অবাট বাঁমলে পরে ভারণ বিষয় কর্পে কর্পন কর্মের ক্ষুত্র পারে "প্রিমভ্যের বার্ভাবন্ধ" ভারই বারভা আনাইতে এনেছে। পারাজী বাবার জীবনী এইরপ নির্ভবভার অসম দুটার। চোর বধন কর্মার অবহরত কর্যভ এশ ভগনও মনে বৈরীভাব আলে নাই, প্রেম্বরত্বক ধরবার বস্তু বেমন করে ছোটে ভেমনি করে ছুটারুটি করেছিল। সমত গীভাগার অধ্যয়ন করে আমি ভো একধানা নির্ভবভার ইভিহাসই বেশ্বভ গাই, নিবের বিভা বৃদ্ধি বার্টিরে অব্যুন রখন ধর্ম সংস্কৃত্তেভা হরেছিল ভগনই বলেছিল—

(ad

**"ৰং বে**ংগা <mark>ক্</mark>তাৰিকিক জৰি কৰে। শিহাকেং শাৰিমাংকাং প্ৰপন্নস্থা"

বাহা তাব ডাহা নিশ্চিত কৰিবা আবাতে বলো। বলিতে পেলে ইহাই বীতা শালেব আবাত। তাব পৰ্যাত্তৰ অন্ধ্যের বিচারবৃদ্ধি একেবারে লোগালার নাই, তার্থনার করে আগনাকে সম্পূর্তিকে ভূবিতে বিতে পার্থনাই, তার্থনার করে আগনাকে সম্পূর্তিকে ভূবিতে বিতে পার্থনাই, তার্থনার আহে, কেব্যু যার নিউরতার বীতা অভ্যাত্ত হরেছে। তার্থনার আবার নানাপ্রকারে স্থাবিবরে বিশাহ আলোচনা গীতার ভাষার বাকে বল্তে পারি "বিহুল্যৈতাল্ অপেইনং" গত সংলহ হইল তথনাই বলিগালাকে বল্তে পারি "বিহুল্যেতাল্ অপেইনং" গত সংলহ হইল তথনাই বলিগালাকে বল্তে পারি "বাহুল্যেতাল উল্লাত্ত বাহার পোন কর্মা। তাই আমানের ক্রমে বাধ্তে হতে আমানের ভগবান্তে হে চাওবা ভাঁতে বে পাওবা তাত্তখনাই ক্রিক হতে হথনা আন্ধ্যা সকল প্রোণ বন বৃদ্ধি বিবে আর্ক্তম্য হত ক্রম্ভ শাহ্র "ক্রিয়ো বচনং তথা।"

# মাভা পুৰ

### [ ঐত্বোকক রার ]

- বা। কেন বংগ হেরি ভোর বিরণ বছন ! কেনু বিধানের ছাবা বিহাছে লাঁকিরা কক্ষ মানিয়া ভোর বছন-সরোকে ! বল বোরে কোনু বাধা থাকে ভোর বুকে।
- প্ । ছবিকের হাহারর উঠিতেছে আর্থি কেবের সরম ভেদি', ভাই বড় করা বাজে মুকে, ভাবি হার হারুর বিধাতা কড ছংগ নিথেছিল ও লেপের ভাবে ! বজা—বৃজ্য চারিলিকে,—বোহ অভভার ! মৃত্যুরূপা লাভা বের খেতেছেল কোল বজন লেপের ভবে, ভাই কেথা লোকে বাজিয়া গরিয়া গাবে, সরে' ভবে বীচে !

- বা । ডিমির-বেশেতে হোরা পথকারা-বন,
  সত্য বটে : কিব্র এই সরণ-ব্যাধারে
  ধহিরা সোনার রঙ্গে, আ বীবনের
  দীয়া ব্যাধিশা কিবো উঠিবে না বলে ।
  সকলের শেব আছে—সোনের এ হুধ
  বাখেব ব্যাহ্য রবে চিন্নদিন ।
  এই হুংধ-ব্যাধ হ'তে বিত্তে ব্যাহ্যি
  আহে কোন প্রতীকার—সেথেত ভাবিবা ।
- পু: 

  সংসক ভেবেছি মাগো, কিছ দিশাহার।

  মন্ত্রী কুলহীন এ চিন্তা লাগবে !
- वा। विशोध अ श्वास्ति विशूण कोनत्त कछ (शत्र), कछ त्यांक, कछ छु:४ शांनि विविध जाकारत निष्ण जाति रहना रहत । त्व अपन श्वास्त्री जात्व अधिकात ? वृत्तिश्व काश्र छा'त करत अधिकात ? जामा-निश्चात्र भाव जात्ना-जीशास्त्रत । वश्वास्त्र विशास्त्रात्क छात्रात्म विश्वस्त्र । निश्चर प्रतिका जांच श्वास्त्र व्यवस्त्र । तिरस्तर एकिशा जांच रहनाहेत्व व्यवस्त्र । रहेकन, छा'ति भव रहरू ग्रह जांक्य । वर्षात्म सार्च निष्ठ निष्ठ स्रनिष्ठ क्षण्य । वर्षात्म काश्रि, भष्ठ होते, भष्ठ जश्वित्रण। वर्षात्म काश्रि, भष्ठ होते, भष्ठ जश्वित्रण।
- পুঃ। হেন জন জানিবেন জানাকের মাতে ।
  কজবিনে মিলিবে মা তাঁহার নাজাৎ
  জাঁহার ভবিব্যাকালে আগ্রন বার
  নব জীবনের উবা করিবে বোধনা ।
  কিবা তাঁরে শিকা-হাঁকা কিবা ভার বাণী ।
  কিবা তাঁর প্রায় থাই মাগো । প্রভারা জনে

কোনু পথে ক'ছে বাবে আধোকের বেশে ? कान दनि, यह गारता, क्षम्य गार्कन । ষা। কেমনে ৰখিব বাছা, খননী কি ভোর मक्तिद्रशः क्यांडियंत्री, काटनव चावार १ ভোহ কাছে যা বে ভোর বিশ্ব-বিকাশিনী বিষের নিকটে লে বে নীন বুলি কণা : তা'ৰ মুখে নাজে কিবে এই মহাবাণী 🖰 শেশভাগ্য-বিধাভার ভবিষ্যৎ কথা শুনিলে ভাহার'বুবে, বাতুল বলিয়া উ পহাসি' বাবে সবে, ভবে এই জানি, যাতাপুত্রে বাতুলভা করিয়া রেখেছে এ ধ্রণী মোহনীয়া সংগ্র সরল। ভবে আৰু আহু বাহা, যাতাপুলে মিলি অৰ্বহীন ৰাভুলতা প্ৰকাশি ধৰাই ; পারতে বুরুক ভয়ু পার্যবের কথা : टक्स (म, अक्च, किश्वो सहस्रम इ'रह আদিৰে যোগের মাৰে জানিনা কিছুই। क्षष्ट्र यह यह १४—भगकातरकम প্ৰৱৰ্গ চু দীৰ্ঘতম সংহত ভাৰনা बाहिरदब वृष्टि म'रद स्ट्रेंटर क्ष्यांन, এক কিংবা কা হয়ে আৰু প্ৰয়োজনে ; ুখাল পূৰ্ব হ'বে ববে আসিবে সে অস। শতকল কটোবেছে ভিনির রক্তনী, নৰীন উষাৰ তথে দীৰ্থ প্ৰতীকাৰ : দে মৰ খীৰন ৰবি বেলিন হানিবে নে দিন হাসিকে সেও শত দল বেলি'। <del>बर्क</del> जा'त, यनी जा'त गरम देशांत নিতা বন্ধ সাধ্যে আর বাডাদের মত। 'नांचि' 'नांमकना' वहि' वत्राध्य करत, वानांच भव्य मूर्कि, तन्था मिदला'रत ।

সকল প্রাচীন সভাভা ও ধর্মাস্টানের নিমর্শন আবিকুগণের নিজর ; স্থান্থার শীকার কলন আরু নাই কলন ।

ইউবোপ ও এদিয়ার প্ৰথান বহনেশে এই প্রতির পতিত্ব হুইছে ইয়া
নিঃসন্দেহে অনুনান করা বাব বে বাবিভ্নপ ভারতে আদিবাব পূর্মে বে শক
লাভিন অবস্থা ছিলেন এবং বাহালের ভাবা ভারাবের ভাবা হুইয়াছে,
সেই শক্তাভির নাগালে নুপতি এই শ্বনাহ-প্রতি ভারার ভ্রাবশেষ
নংরক্ষণ প্রথালী এবং সেই নজে এই প্রকার মুংপাল নির্মাণের বিছা। এই
নকন সভাতার উপতরণ এবং ভারাবের ভালা ও ধ্রাত্তান পদ্ধতি মইয়া
প্রাবিভ্নপ স্কার শক্ষাভিতে গ্রাভিন্ন ভারতে আদিহাছেন। ভংগবে
বিশ্বনিধের নিক্ষা বশ্যতা বীভার পূর্মক বিশ্ব হারা আগনাবিধ্নের প্রাচীন
স্কান্তি বস্বাই হারাইরা কেলিরাছেন।

### সুধের ঘর গড়া

### [ डीचप्रमध्य गरः]

#### সপ্তদেশ আখ্যান্ত

এই বজভাগের কলে ভোলানাথের সহিত তাহার মানুলায়ার কে বনো-্
যালিকের প্রনা হর বাহা ভবন সেরপ যালাধিকের পরিপত বা ক্ইনেও প্রে
এক বিজী রূপ ধারণ করে। বজেবরী নিজের চরিপ্রথণে সথ বিশ্ব সাক্ষাইরা
চলিতেছিলেন; কিন্তু যে পরিয়াল পুরুষর ও চিত্রবল থাকিকে উঠা কোটাকে
করাক্ করা বার জোলানাথের তাহা ছিল না; পথে বাটে সে কিন্তপের বাণ সভ্
করিতে অক্ষম ক্রিয়া উঠিল; পাক্রবলের বাভী পোন কাজকর্ম ক্রিয়ে তাহার
নিম্মণ ক্রিত না; ক্লের চাকরীও রাণা সভটাপর ক্রিত বিদ্যান বছল করানীর ক্রের উপর জারাত ক্রিকে বর করিত। তবে পূর্কের মন্ত হথে চাকরী করা অসম্ভব ক্রিয়া উঠিল। নিজের ক্রিস্তা প্রবাদের করে ক্লেবরীকে প্রেকালো সে কিন্তু বলিতে পারিত না, অবচ বাভীতে সে বিরক্ষ করিব থাকিত। একালে ব্যক্ষাকেই তাহার এই পান্তি বটিল, বটিতেছে ও জারো ক্রিয়ে সে প্রত্যক্ষে না পাক্ষম প্রেক্তি ভাবে ইন্সিতে কথার ও কাজে বেখানে সেখানে ক্রানাইতে ছাড্ডিক না। ব্যক্তবনী ক্রনো চাপিয়া থবিলে সে বিশ্বার আক্রানে

আত্মগোপন ক্ষিত। অবশেষে এক্ষিত্র এমন এক বটনা বটে বাহাতে বর বাড়ী হাছিয়া বিদেশে পলাইয়া ঘাইবার কলবাও করিতে হয়। ভোলানার সুকাইয়া তেজাৰতী কৰিও : বাব লৈবে পাতাৰ লোক ভোলানাৰেৰ কাছে ছ ৰূপ টাকা কৰ্ম্ম কৰিও। ভাৱামণিৰ প্ৰিণি বন্ধ ঠাককপের অন্তথ ৰওৱাতে हिन्दिनांत्र बद्ध जोदो—स्थानांनास्थ्य काह इन्ट्रेस्ट गीठि होका कर्क करत । জাৰাৰণি কলা সন্মায় একবোজা মদ বছক লাগে। ভণিতে পাৰিব না বুৰিয়া ভাষামণি ভোলানাধকে উহা বেচিয়া কেলিতে বলে। ভোলা এই উপলক্ষে ভারামণির সহিত প্রাবই দেখা করিত : অক্টিম বভাবে পর ভারাণা ক্ষিয়া কিলিবার পথে জোলানাথ বিজ্ঞীত বালের বাম ১৭টাকা হটতে নিজ ক্ষুত্ আসন এইণ্য মিটাইয়া সইয়া বাকী কেবং ধের। ভাগ্যের বিভয়ন 🖟 🗗 नबार कीयन क्ष्मीकारकंत जो जकांत्रकानीरक व्यक्तिक भागितारिक। त्य জোলানাথকে ধর হইতে কেখিতে পায় : জোলানাথ ভারাকে কেথে নাই, ভোলানাধ ভারাকে ভাকিতে ইড:বড করিরা হুগ করিয়া কিবংকণ দীকাইরা বহিল। ভট্টাচাৰ্যা-দৃদিশী ভাষাকে গুলাইয়া প্ৰভিবেশীনী ইশানভাষীকৈ ভাকিছ কৰিব <sup>প্ৰ</sup>ৰাহা ভোৱা টোড়া যেন কি বাব গেছে ভাল টাকে এনে পুয় ছে গা चाह मात्रे कें को दिशकात होने कहा Care निरुध : तम दिन चारहे बनाइ-... ধন মুধ বেধানো ভার হবে বলে আমি ডো কোট হাছতে পাতিনি বা ভালো ৰুবাৰো ভা করুখো দেওবের খাইনি বে ভাবে ভয় করুবো লে আয়ায় নিজে करन कुनीम करन करूक, रक्तांत्र वह बीरश्त कविषादरक कवि को क स्वक्त ।" —ইশানভানী কাৰ্যবিদী বলিল—"ওয়া ডাই নাকি গো y ডা বলবেই ডো যাসী त्वम त्यारक त्यारे शताह—या नहेक त्याम अञ्चलना माहितहरू हेन्द्रव बाह्य कि काइ क्यांगे :--''

কা। তথু প্ৰদা হাতে নেই থাক্কে ৰোৰ হয় পথ-চাৰ্কেই না দিজো ;— ' ফ্লিকৰ বা ফ্লিকৰ ় বড়বাৰ্দি কেখে গা জলে বাহ বা—

ভারার অনুষ্ হইল, অবচ ভবে সে কোনো কথা বলিছে পারিল না;
একটা হল করিয়া বাহিরে আদিরা গেখে ভোলনাথ—ভোলানাথ ভাহাকে
ইপারা করিয়া ভাকিয়া আড়াগে নইলা সেল। বটাৎ কামবিনীর চোম পড়িক সে বাহিরে আলিয়া বেশিল ভারা ও ভোলা বানগোলার পেছনে কোন। আছু
বারে টুকিয়া জীবনের পরিবাসকে ভাকিয়া কাপে কাপে বলিল;—ভট্টাচার্য্যআজোসে আটগানা ধ্বীয়া বেন কিছু জানে না এই ভাব দেখাইয়া সেইগানে পিয়া উপাছিত ঘটন। ভাষা ভাছাভাতি টাকা কটা ভাগতে সুকাইল। ছুমনে ভাবি অপ্ৰকৃত ঘটন। ভোলা চলিল গেল। শৌজার পা বে ধানার পতে, সে কথা বালার বার সভা। জীবন-পদ্দী সভার ঘটনা বলিল, "কিলা ভাল? কি ইছিল দু" ভারা ভর পাইলা বলিল "কটা টাকা ধার চেবেছিল ভাই এনেছিল।" "ওলা টাকা! ভা ধার কেনা করে গো ? ভা অভ সুকিরে চুরিয়ে যে ?" ভারা বলিল "পিনি পছন্দ করে না, ধার করি।" "ভল্ ভাল ভাইলির রালুনীসিরিভো এ শছন্দ করে দু" ভারা কি বলিহে। সে নিক্সার। জীবন-পদ্দী ভাছতে ভাকিল বলিল "চলো ভালি বেলা হলো।"

ভারাসণি ও ভোলানাথের এই নিভডখবোপ্ৰথন কাছিনী নামাবলে রকিত হইবা কীবন কর্ডক মহেশের কানে পিয়া পৌছিল। মহেল কেখিল ভোলানাথের হাত হউতে ভারাকে উদ্ধান করিতে না পারিলে সে কাঁকে পঞ্জিৰে। জীবনকে ভাতিয়া মহেশ পদা আহিভাবের চেটার বলিল। ভবালী धीमारिका नहाइचांक चाचारक फाटा नहरू निक हरेगांव महरू दिवा हत. মংগ্ৰহণ কৰু পৰ ধৰিল। জীবন ব্ৰাইবা দিল ভাৱাম্পিৰ মৰ্থাভাৱ আচুৰ , ভোলানাৰ বা ভাহার আত্মাবা লৈ সভাব বত না মিটাইতে পাৰিৰে মছেশ ভাগেকা বেশ পারিবে। সাঞ্জেই জীবন ব্যাস "প্রকালভাবে ফোণানাথকে বিভবিত না স্বিহা ভাষামধিকে আনাভিবিক কৰ্ব সাহায্য, করিয়া এমন কি কৌশলে বণবন্ধ করিবা বন্ধীভূত করিতে ছইবে : সম্ভব হয় ভোগানাগৰে প্ৰামান্তৰে বেশী বেজৰের চাকরীর পোড দেবাইয়া পথ হটাতে সরাইখা কেলিতে পারিলেও মল ক্টবে না।'' মক্লে এ বৃক্তির সারবকা ব্যৱস্থ কৰিল বাজী হইল। কাছু ঠাকজণকৈ আবাৰণিং সহিত স্থয় রাখিবার মুখ্যী পলে নিযুক্ত করা হইল। এবিকে মুবের ক্ষেমাটারকে বিরুদ্ধে ভাকাইয়া ভোলানাধের বিহুতে ছলচুতা ধবিয়া রিলোর্ট করিবার ভার দেওরা ब्हेंग । त्यामानात्वा विका रा मत्यावयुक्त अवे गया वैभित्य राष्ट्रमाहानत्व কানানো ব্টুল। হেডবাটার মহাশর বহুদিন হুইডে বেডনবুদ্ধির চ্যোর ছিলেন : এতানি কৰিব। করিতে পাবে নাই : এখন ভাচার মাধার কার্য-সিন্ধির উপায় বোগাইল। তিনি ব্যালেন নেকেটারী ব্যার খনবাট করিছে। भावित्व क्रीहात चार्च माध्य महत्वमाधा हरेटर ।

হেড্যাটার দিন বিশ্ব না করিয়া ভোলানাখকে নক্তরে নক্তে রাখিতে গালিকেন; প্রভাবই একটা হল ছুডা ক্রিয়া প্রবহণ ক্রিডে ছাড়িলেন নাঃ বাজে মাজে ৩৯৩ কেথাইতে নাবিজন "আগনাৰ ভাজকৰ্ম বড় লৈখিল। ভাগতি হনি আনেনে চলেন, তা হবে নিগোট কয়তি ছাত্ৰুনা বুজা চলবেন—।" হঠাৎ একলিন আবহুটা গেট ছংগার অন্য জোলানাৰ নন্ধেও হটল। জোলানাথের মুখিতে বালী বহিলনা, হঠাৎ এবনটা কেন হটজেতে ।

্ দেশির ফোলারাথ বাজী পানিরা বীর উপর রাগ করিয়া করা কহিলনা।
হলেকরী বাংপার বি ধইরাছে থানিবার করা ভোলারাথের কাছে বাইকেন
স্থীর উপর রাগ এই কেন্যু বে ব্রেগরীর সচ্চিত সম্পর্কজেন করার থে
কাছপে পদ্ধাতিনী নর। হলেকরী ব্রিলেন যে বিকেন্তের বৌকে কথ
করার প্রিভিত এই রাগ। বজেকরী ভোলারাথকে করার করা ব্রিলেন।
অনুব্রেথ করিলেন। ভোলারাথ বলিতে ব্রিল।

কৰে বৃদ্ধ একটা কথা দইয়া সে দিন শেষর কাথে পুৰ একটোট একটা কলছ ছইয়া গেল; কোনানীৰ বাব করিয়া বাহির ক্ষয়া গেল, গণত দিন আছে বাড়ী ছুকিনই না; বক্ষেরী চোধ পুছিতে বুছিতে নিজের করে আনিয়া বনিল। নৌলামিনী মূধ ভার ও সন আধার করিয়া লাওবাতে বনিয়া বছিব। কিরপের ক্ষেরিয়া ভনিয়া অনক ক্ষল; নে পুর বাগ করিয়াই নারের নকে কোনাগড়া ক্ষিতে বনিল। বভিল-"এতেও কো খা ভোষার ককা ক্ষেরা ভবু ধাক্তে হবে এখানে শে

ৰ। বলি বাব কোন চুলোৰ কাঁ.)

कि। কেন নাবার বাড়ী চল 🕆

ৰ। কি বাম কৰে কাই ভাকের ভাকে বাগ্ডে বাব কৰি ?

কি। এমনি কৰে কি এখানে খাকতে ক্ৰেণ্ট আক্ৰী বা মাস্তে বাবে কেন্দ্ৰশাসিন নিমেন বা হয় বান খানেক বাক্ৰোণ ভাৱ পয় হাতা আছিছে। উঠুকে না হয় বানা করবো নবণ্

হ। বালা দৰে পালালা থাকা কো? তা এখানের তো হতে পারে ?

এ বাফীতে কি আনার কলে নেই? আনী বভারের ডিটে বাক্তে প্রকৃতি
ক্রেম হতে বাব ভনি ?

কি। তাই নাহর করো চু জোবার অবস্থ না হয় কাকারতো হয়েছে চু এখনো বুরতে পার না বে তুমি এবানে থাকাতেই বঁর এড—

व । पूरे वाद । अक्नाम बाक्रन वनकावानि दव ना १ त्थालय नामरे कि

क्यरता क्या क्रोडोकांडे कि बनायत हरन तो १ अवस्थि आवस्थि अवस्थे व्यवहा इसमें पत्र स्ट्राफ भेद व्यक्त हरन १

কি। এক লাগ বিনজো নহ, এ বে নিজিকাণ্ড হবে গড়েছে ? ভোষাকে উনি চাৰু না ভূমি গাবে গড়ে ধাৰুৰে নাকি ?

ৰ । ইয়া থাকি বহি ই অপথান টা কিনে ? আপনাৰ লোকভো ? এতো গৰেহ বাবে গকে বাকচিনি।

ক। সাপনার হে কাব স্বাহপার পরের বার্থী হবে পড়ছে।

र। তাই বলুক না গুলে থে এক কলে থাকা হবে না কানি গুনী হবে কালালা ইেনেল করহি; ইাছিই না হয় কালালা হলো কাতে ওয়া কালায় গর হবে না ভা ছাড়া তোর কালা কাহায় না চাইছে গাবে সমূকে কাম সোকুছে হেকে কামি কর্মেও নোরাজি লাব না।

কি। কাকাই হৰি অধাকি ভোগ করেন তা হলে কাজীয়া কি জোমাই মতে চাঁৰ অধাকি বাহাবেন। নোটকবা ভোষায় এথানে আই থাকা কাম হক্তে না।

र। पुर रफ़ श कूरे, चारात चात चानान्ति नर-

ভি। আমরা আলাজি না তুমিই নবাইকে আলাজ 🕆

व । किश्न (पारवर कि छाई है बाहना है (बरक्वती कैविस्पन )

কি। (সন্ধিত সমূখতা হইবা) না সাগ কর। বজা প্রথে এই করা কাছি সামাধ্যে বর তবে ভাজার সংসাধকে বটে ।

ব। এখনি ভোৱা হ কলোর আগাদা ভাষছিত কিরও আবি বে জা গারিনি, গারবোধ না—ভোৱা না হয় বাবার বাড়ী গিবে পাড়।

কি। কার তুরি এইখেনে ধাক, কেন্দ্র বা বি আবাদের এবনিই। সাবোণ্টা মা।

ৰ। বা তা নহ, ভা নহ জৌৱা কেন ভণাত্তি পাব !

সত্ব সৰ জনিতেছিল উঠিব। আসিবা কিবৰণকে বলিল—"কিবৰ কেন বিবিক্তে চোৰেৰ কৰ কেলান্। বে অপাতি সংগাৰে দেখা বিবেছে ভা বে আরো এই গাগে আন্তৰ বহু উঠবে। বিধি যাগ কর ভাকে কুমি না বাপ করকে—"

व। আছা শাসনজো নহ ভূই ; আমি কি লাপ ললুই নিছি বে নাম।
 চাইছিন্—ই বলি ভূইজো বেবছিন্নব কেন এমন ইছে বল লেবি ; আমি।
 কটো লোবা আই বে বুবজে পাছছি বি ।

नक् । अस विस् तो निनि अस विस् ता । कामांक दिन में किन्छं ल्यांकि भाव भावित अरेटिंदे जामात वह नामना आदि सानिति कि वस्ता, सि भवता । छट्य अन्छे। नथा निषि कृषि क्यांका स्थाप एक ना ; काह्या स्थानेटक नव के ना छह्य सन्य किन्यू ना—ह्यांच ह्य छत्र कोचा जामि छान पूर्वाक शाविति कि वासांव १ कि भवा स्थापन बामांत हम मांचांका स्टाइक् विति । महन स्टाइ कृषांन भावित्व शिव्य वाह्यंच वाही वहन शाकि ।

য়। পুই কেন থয় ধোর ছেড়ে পালাবি বোন্? আছো বন্ধ একটা কথা ভোকে বিজ্ঞানা কৰি, মাৰা ধান্ধ আখান সভিচ বলবি , ঠানুনপোর কি সভিচই আবাহিক ইচ্ছে আমি এখান হজে চপে বাই--- শ্বা ভোল হয়ে থাকি। আন কেন্দ্রী থা এ ইজে ?

শন্ত। কালান বানেন কেন এ ইক্ষেক্তৰে কথাৰ বোধ দয়; আবাৰ লোৰ নিজনি দিলি আদি ভোষাদের প্রতিটে দিয়ে যে এক মুমুর্যের করে স্থী মধ্যে ও নয়—

। ব। নালোনাভা ভাৰৰণা আহি কি ভোকে চিনিনি ভূই বলকে কৰ্তিখন যদেব কথা---

সহ কাৰৰ মাধন হইবা বড় বা এর হাজহুটী ধরিরা বলিল—'ওরা ওঁকে কালিছেহে যে ভূমি ভালের সলে একার পাক্লে গাঁহে এই জিলানো ভার হবে বাউনদের যে যে বিন অথন করে অপথান করতে পাহে—ভার সভে বার জোনো সংশার্শ বাক্তরে নেই ওয়ের শক্ত ; বেধলেভো দে বিন ভূলের হেড্নাটার কিরক্তেই না, উর পেছনে বেকেডিছে—বলছিল কাল, চাকরী বুছি থাকে না—''

ৰ। চাৰৰী বিনি ছোকে যাগলেই হলো ह

ন। বাদের হাতে চাকরী ভাষা মালে রাথেইবা কে দিছি ; খার দেশছইতো ওর তেমন সাহস বা লোর খাছে তে নছৰে ?

राज्यको पानकप्त पविष्ठा कार्यालयः कार्यका व्यक्ति विद्वा केरियन, "दिक कथा नम् । पास्त प्रकल किहूनिस्तर क्षण पानाश हरद वाका वा पानश्याल वाक्तारे कान , निकारेका क्षण पान्य करक भागात विश्वत्य कार्य ककारे । क्षण पान्यक कथ करवात प्रश्न नान्यम् तकस्य विद्यत्य ध्रोत्य पान्यि स्न नव शैनका पोकारक करक पानस्य ना पान केर्न्यस्थादक कार्यक वाक्ति कराया पानस्या ना । स्कल करव विद्वि विद्वि कर्य भ्रापत पर कार्यि । प्रश्नित प्र গছতে এনে যে এখনি কৰে জেলে খনুৰো যে ভাৰ সদ—ৰেই ভাৰ শৃতি এই ডিটে ছেকে দিয়ে নানালা বৰে থাকি ভাৰ প্ৰায় ছেকে যেতে পায়বো না বাৰও না বন্ধ; ভোকে ভাত গোৰুকে ছেকে ভাতি ব্যালকে দিয়ে ভুকী কৰে। না। ভাষাত্ৰ দেব যন কেমনি ভোকে ভাতে কেবনি বাৰুকে—

সহ। তেন্ত বিদি ভিটে ছাজ্বে কেন ? এ কিটো কি আলাৰ একলাৰ ? খাঁজবেৰ ভিটেতে ভোগায়ও অধিকাৰ কম কিলে ? বৰং বেশী সভটাসুৰেও টাকাডেই জোন ভিটে ?

ৰ। শে সানি সমু সামি বদি সভিটে কনে আনে ভোকের পদার সকল।

মারে ভিন্ন হতান তা হলে ভিটে ছাড়ভাগ না অবে কি না ঠাকুরপোর বারণা
সামা হতে হুরে থাকুলে লে বংকট থেকে উলাব পাবে ভাই এই বছনার,
মানি ভাই থাকি সমূ। পালভাগাতে একটা বর ফুলে না হয় কিছুবিন
থাকিগে চ

ণ। ডাই কি হয় দিবি। আবার বয়চ করে আগালা বয় ভূলকে বাবে কেন্তু সে কেমৰ বাবা চৰে ?

य। श्रीविश्वे कृष्ट्रेवी: चांद्र भांत्रात अववे। यवनय-भृत्य कृत्वि: अवे विदिष्टको भागात किदा भाग्यको हृत्य क्रांत्र तिम् मृत् अ भागात विश्वास भाग यन नित्य त भागात भागात्म अक मृत्य विभाव हृत्य भागात तिथान भागात्म अक मृत्य विभाव क्रांत्र त्या क्रांत्र विश्व विभाव क्रांत्र त्या विश्व क्रांत्र विश्व विभाव क्रांत्र क्रांत्र अवेन विश्व क्रांत्र क्रांत्य क्रांत्र क्रां

ন্তু কানিতে কানিতে থানিল "আমার কানীৰ মত আনিও বুর্নাল আছ জীতু, কিছ দিছি আমি আমার আমানে বাছিবে ভোষার হাতে নিজেকে হেকে বিয়ে প্যয় নাধ্য ভবনা প্রেছিল্ন; কিছ হার নতে আমার ভাষা বীষা নে ব'ছ কেনাহন, কে-জন্মা না পার আমাকে বাছা হ'বে আম করেই চল্তে হ্বে— আমার ঘোষ নিগুলি বিদি !" ব্যোগালী হানিয়া সমূকে বুকে সানিয়া আর কারার চুক্তন করিয়া কলিল —"পাখন হলি কছু আনি ভোষক বুকিনি চু এছ কথা কোৰে বৰ্ষে হবে কেন ? বাতে ভোৱা নিৰাণই হোল আহি তাই-ই কৰ্ছি আমার মনপ্রাণ ভালবালা তার কি একবিলু হৈতে ভোৱা বঞ্চিত, হবি ? কোলেছ ছেলেটা বেঁচে থাকুলে আৰু গোৰুই মত বহু হযো ? গোৰু আল আমার নেই শুক্তবান দখল করে বংগছে; ভাতে কেলে কেতে পারি আর্ আমার একবিলু শক্তি নেই সন্তু , এই আর একটা পরের ছেলেকে কিয়ণ আপ্লার করে বলে আছে—এই বা বাবে কোখা ?"

থান ন্যৰ ''ৰাচানিইয়া তৃষি কি আৰু আমাকে বেতে হৈবে না'' বলিছে গৈলিছে বোৰন্থন বাড়ীতে চুকিয়া স্থান শানে গলান হ'ব কত থাবালো হইছে লাবে জানান পৰিচৰ দিল। কাছে আনিলা কোলেৰ উপৰ মুপ কৰিলা পজিয়া বলিল "কি বে তোমনা কেবল কোলে কাছে জা আনিনি খে – তে – তে – বে – কি না—বল — আচানিইয়া—'' আচানিইয়া পোৰন্ধক বুকে চাপিয়া চুকনে ভাছাকে ব্যক্ত কৰিলা ভূলিয়া বলিলেন—''চলো বাবা চলো – বাবা নহছো লব শক্ত ভূলিয়া বলিলেন—''চলো বাবা চলো – বাবা নহছো লব শক্ত ভূলিয়া বাহাক বুকিয়া বাহাকে বুকি বা বাই বাধনুন ' বা বা আচানিইয়াকে আমি বেগেছি গু' বছ আচিলে চোপ বুছিয়া বাহিয়ে গেল। লোকৰ অনাক হইয়া আচানিইকে বলিল 'হাা জোটিয়া যা কাগছে কেন গু' জোটিয়া বলিলেন ''আমি গেলেছি।'' পোৰন হালিয়া বলিল—''বাঃ কুছি মেনেছ। ভাই বুলি হয়।'

ৰ। (হাৰিবাধলিকেদ) হৰ নাঃ মার্ডে পাবিনি ঃ

লো। । শব্ধধেনা না—

र । चटर केश्रिक्ट (कन १

পো। ( চুলি চুলি ) বাৰার সম্বে বণড়া হয়েছে—

কিরণ। কি কথড়া খোরু ?

পো বাৰা মাৰে মাৰাৰ ৰাজী থেকে বল্ছিল জা হা বাংগ না ভাই বাৰা মাৰে বৰেছে—

ৰ। চল ভাত দিলে বিলে পেৰেছে।

ব্যোগরীৰ কক কি ভাৰনা হইল। বেধিকেন স্থানী-বী প্রভান্ত স্থানিতেও কাল কাটাইজ্জেছ। জালার মত ছিল করিতে সার বিলল হইল না। সম্ গোবরকে ভালিলেন "আত বাহি সার।" গোবর ভাক ভনিয়া উটিয়া সজিল। হজেম্বরী বলিলেন "বা বা ভাত থেকে যা যা ভাক্ছে—।" গোবৰ চলিয়া শ্রেনে স্কেম্বরী বলিলেন, "কিবণ বিজুক্তে চিটি লেখ্ এনে স্থানাবের নিয়ে বাধ- মাস বানেক কামীবুৱে সিয়ে বাকিলে, এই মধ্যে একটা হয় ভূলে এলে ঐ খানেই বান করবো ।"

বিরুধ। বর খাবার কেন মা ? এতেও তো স্থানাদের ভাগ মাহে ?

य। यह जामरम रखार करने किन्नन-अहेर वा थान बांदन कुहेनी स्थापन क्षान विरय वा हरन रखान माथा रगीनवाह जान रनहें जान जामान हैरान नव मा, जाहें कराराच जानामी हरत निवस रगारमा थारम-जानामा वाकृषि महाहे वारम-जानामा वाकृषि महाह थारम-जान बरन कि जाया र में जारन है हैरानामान द्वारम किन वा रमें वारम के बरम कि जाया र में वारम के हैरान जामान जाम जाम करने करने करने हैरान वाकृषि जाया र जाया है जाया का वा जाया है का जाया है जाया है जाया के जाया का जाया है जाया है का जाया है का जाया है का जाया है का ज

विवयं भाग भाईक्षे नरण भरभठ रहेन । भा त्य छेनचिक ब्रांग छान स्वित्र भागित्र कार रेहांट देत भूती हरेन भा भाग भारम्य भारत हरेल रहेल । यादाव भागाय भारत नरण यानभारतर कर एक छोड़ाव मुत्रीयान वय रहेरा, देने भागवाद हरें देन स्वी रहेन भी । छोड़ाव छक्त भीवमानादन मूर्विकान देव प्रथ-विवेद द्वानानी भारताय त्रिक हरें हो छेतियाह छाड़ाव वर्षित्रम एरेंट वर छाड़ाव परिवास हरें हे हरेंदर, यहें छाव छह , छट्य था दर भागात वाद्य विविद्यम अवर द्वाराहरें वान मिद्रवन य भागाव द्वारा भागित वाद्य विविद्यम अवर द्वाराहरें वान मिद्रवन य भागाव द्वारा भागवाद वाद्य विविद्य वाद्य व्यवदार भित्र कार्य हरेंद्र । हिन्द नम्पाद भित्र नम्पाद भागाव हरेंद्र वाद्य वाद्य व्यवदार प्रविद्य अवर द्वाराहरें मान्य कार्य कार्य वाद्य व्यवदार प्रविद्य वाद्य वाद

आहरक मुद्रवीय गर्या विरोध मुक्तकत ७ वजीवकत वर्ष वनाहेश हिशास् जाहारक चाह रा स्थानक बहुदित चलाव-सावृद्ध छ अवनाहार्क्ड जाहात अवी-जीवरात विकास मेह करियादिन जाहारक किहुदिन राविष्ठ भारेर मा। विक विभाव कि त्र बहुद चन्नरकाय तथा मुख्यित वार्च हरेरक करिए हरेरद। अस्य स्वाप्त यान बारक्क करें विवहहरकाल करें या नावना। भक्न सरक्वादिक विकासिकस्था भक्तकार दिन। सरकावतीक स्वत भारेशहरूका।

वसंदित गर् वेदावित्रक नहेश क्लिकाछात्र वाधिक १९११ कर्क-निवारका वाकीय मिनके व्यक्तिश गांकी शांभादेश शरकांशी नामिल नगर करा विदारक शांगता वानादेशन , निकास करानत र्यात्र मिन्द परंत्र करा, करा किरह कर मा—वस्त्राधन संस्थाद शांधा शांधा दिन एका एकारत कर स्वारकत माणार्थ हरक विकास हरन व्यक्त छात्र स्वारमा करान तसाछि हरन ना। क्ष्मू रावे वरकदे ता लेक बादमा व्यवहान श्रद करान वाकि व्यक्तिय अस्तर निकास वादि ।" वरकांशी व्यक्तिय। क्षित्रमा विविद्या व्यक्तियन । क्ष्मारका नृद्धि भारता वृत्रा निदेश कीहाया गांकी स्व काशियन ।

आध्यत लाटक बाजिएकर राज्येती कारेबिय विवाद विज्ञान । शास्त्र । ্তেও আৰম্ভ ৰম্ভলৰ চাপিছা পেল। সমে বার পর নাই বাবা পাইয়া দে ভইয়া ৰুছিল। বেলিন কোলানাথ কোনো এক ব্যক্তিবেশীয় ৰাজীতে পড়িবাছিল। ছজেরী চলিয়া পিরাছেন ভনিয়া বাড়ী আলিয়। শ্রীকে কারণ কিজালা করিল : লয় প্ৰথমে উভয় সা হিয়া পৰে বলিল – "ভালইডো হবেছে, কহিন হতে ভূমি त्का क्राहेक्टे काहे।" त्कानामा रिजक बादन रिनान "कान र'न कि क्या होन का इक्ट क्लिना कहरह मा--करर अपन करत बीका कामात साहा नकर हरव जा।" यह पनिन, "रवनारकः अहेनाव-अधन शरन ।" रकामानाथ केवन कविन -- "रक्षाबात वृद्धि अपने शहर क्रावित कृषिक श्रारत शाहरक-- ।" "नाइटन 🗫 ধনতে হতো ভোৰার 👂 ভূমি নিভিত্ত হলে, কিছু আমি কান্দুম 🖎 মছেছ भन्नो श्रामुत-अहेरहे त्थव त्व गर शहशार खोरमारकरे वद बाटक मा, वानीटक আই কাম খেলে তের করে না ; এটা তোমার নত পুরুবেরই পারা করে পাকে। উপদক্ষ হয় ভগু আবাৰ মত হজভাৰীৰা।" এই বলিলা নৌবামিনী পৰ ছাড়িয়া চলিয়া থেক। জোলানাৰ মৰ্গে মৰ্গে নিজের স্থাপুক্রতার রও সন্ধিত व्हेरक्ट राज होए श्रांक्ता प्रक्रियां स्थित। (क्ष्मा)

# উদ্বোধন

ি অপশাৰমোহন চৌধুৱী }

আয়তের বাধৰ-কাটা রভিত্নবীন সাথক দল, থাবের বুকের কগকে-হেড়া যে গান আজি উঠেছে বেজে ভোৱা অন্বি ভারে অন্বি করে অন্বি ভোরা চল। বেল-দুটা আজ উবাহ গগন কেও্না কেরে ওয়ে, অনমে বে কার লেগেছে, শিশিরবুকে আগছে ভূগ ভোরে,

ধাৰ টুটা আগদ লোবে। বিষয়-সুমাৰ নৃতন গীতি, ভৰ কেলেছে মাৰেন গ্ৰীতি; মাজ বিলেহে ধোৰা হীথি,—

মানের ছেলে মানের পুনে ভারগো।
রঙ চাঙ ও কথার বােহে খুলিস্কেরে ভারো,
ভাসত থাকে উজল-জেনে বাঁথনে খুলে বল।
জিলন বাবের নাইকো বারে বিধাপ্রমে মাতলে বালি পার,
ভাঙাল বারা ভাগন সোরে পরের দেশের ভান্তে ভাতিও হার।

হেলা-ঠেলা পরী জোবের ভাকংছ—'ওতে আর'; শিল্প জোরের মধ্যে আহে আপিবে সেবে ভাই । কিন্তু পা'বি সুপ্ত ভোরের ভংগাবনের থকি হ'ছে কোটা মহানু ইন।

ভোৱা গুনিসনেরে হল !!

ভূমান কালি ভূথা ব্যব বাব,

কলম-নীতি কর্বে কি ভাই, ভার !

গোপন কালার আত গোপেছে আলক,

ব্যাবাতি কর্বে কি আর কালো ?

ব্যাব বত ব্যাতে হ'লে বাচার বত বাচতে হথেগো,

সাবুলীও সন্ভূলানো 'বিশ্বপ্রেম্বে' বাব পরে কি

ভোগের আভিন-তল !

গুনৰ জানের কলবল,

# ভূৰভাৰা

### [ অধ্যাপত জীমোহিনীমোহন মুখোপাধ্যার ]

3

'বাৰা মা মক দিকেছেন কল্চো, কৰে আখাৰ মডেও ধৰকাৰ ৷'
'বাপ কৰোনা লখীটে, একবাৰ তবু হালিবংগ আমাৰ বিবাহ লাও!'
'বাও—বাঙ, প্ৰানো অভিনয় বেবে বাঙ, পৰ ছাডো—কাক আছে,
ভালো বিপৰ স্কানবেলা ৷'

'আ: । আৰি তা হনে ভোষার এখুটা বিশ্য । এওটিন তা ব্ৰিনি, তা বিশ্য নিৰে যত্ৰ কয়বাই মনকান কি । বালাই একেবালে যুৱ করে বিজে একজন সম্পথ নিৰে একেট চুকে বাব।'

'শাদা কে ভোষার সংগ্রেখন। খাষার সংশ্ব নগড়া কর্তে ছে:কছিল বল বেলি ? পানি কি ভোষার কোনো কবা বলেছি ? ভূমি যাবে থাগের বাড়ী—অকটী ভাগাদা, বোনের বিয়ে—আমি কোনো কথা বলতে বাবো কেন ? সামি বল্পেই বাভা ভনতে কে?'

শোনো সন্মীটি, রাগ করোনা। একটা সাম বোন, ভার বিরেকে আযোগ আজ্বাদ কয়তে নিরে বাজে, বাংধানা তা হলে ।'

'তোষার সংখয় আব—আধার কোন কথাই আর ভোষার ওব্যে হবে । না ।'— এই বলিয়া সংবংগ, সংরক্ষমাথ বাহিরে চলিয়া সেন । আনিলা ছুটিয়া আনালার কাছে লুকাইয়া কালিতে বলির।

্বিপূন সক্ষাবাৰ ভার টোটের অনক্যাস উটিয়া গেন, যালানী নাড়ী ভিলিয়া গেন, গে এক্যার হনে করিল যে ভার বাকাধার্কে কিয়াইরা কেও-যাই ভালো, আনার কি ভাবিয়া একটু ছানিয়া বীরে বীরে বাহিয়ে গিয়া বাভিনীকে প্রবাহ করিছে সেল।

বাজ্যী পুৰবৰ্তে ভাষ কাকাৰ সহিক পাঠাইয়া দিলেন। সামা বাদীলা ভয় কয় কৰিবা পুৰিয়াও সংব্ৰহ্মনাধ্য দেখা মিলিল না।

নৱেজনাৰ একেবাৰে আফিল ঘাইবাৰ সমৰ মাজা সহাসায়াৰ কাছে। আদিল। সহাসায় হালামৰে ভাল নিও কৰিছে সিৱা নামাৰ্থী গাবে আছিক কলিডেছিলেন। কৰাৰ ভবনৰ মানাহাৰ হয় নাই, তিনি হালীয় ভিতৰে একটুকরা ক্ষিতে কড আৰু ক্লাইজে গারা বাব, জাহা লইরা বিশ্বর ক্ষণের সংক্ আলোচনা করিকে হিলেন। বাধাচরও বাবু স্বাপর মাজ্ব,— ক্ষণে ভাষাকে কুম্ব বুলিক বটে, কিছ ভিনি আগেশণে স্কলের উপকারই। ক্ষিতেন।

'মা, বাবা আৰু কাছারী হাবেন মা 🏱 🕝

ি 'হা, বাবা, যাবেন বৈকি ৷ ডোল পাৰাৰ সময় হলো, ভূই খাৰি ক্ষন, নয়েন ঃ'

'वह त्य मा, वाच हो। त्यति निहे : शांश वित्रम बताए छ ह'

'বাট—বাট : অখন অনুস্থাৰ কৰা বৰাওে আহে : বিধের বিশ্বি, হাজের নোহা অক্স হোক। আখার যত চুক—

'শাধ্যা, এত খন খন ৰাজায়াজের দরকার কি । একেয়ারে সেখানেই শাধনা নিকে হয়। কেথচো মা, বাধার কাও । ঐ একর্মি মানি, ঐথানে উনি নামার মণ সালু কলাবেন । সাধ্যা এত টাকা থাবে কে গু'

व्यक्त किना—साहे नरतकरारश्य वक वानवा। वापांतवन वाय् किनके क्वांहे यहिम भूर्त्य एनार्व्य छक कविशासन। शिकाश्व इहेक्टनहें दन्त छेनार करवन। किन वस्त्रत हहेक्ट, नरतकरारश्य वक बनीश्रह विवाह हहेक्ट विश्व इहेक्ट विश्व वि

R

সন্ধার পৰ বাড়ী স্থাসিয়া নবেন স্বস্তাসনের হড সার বেড়াইডে পেল না। শংসপুদ্ধে টেবিলে একথানা সম্ব প্রকাশিত কথানী নতেল কইখা প্রিয়ে বুলিল। প্রচ্ছে শীক প্রিয়াছে, কমিকাডা সহবের বাব্যক্তরটা একটা স্বর্

কুমৰ আবন্ধৰে ৰাখিও চ্টবা পড়িয়াছে । সংখ্য ক্ৰমণঃ চিকাৰ ভাবে এডট্ অহসম বোৰ ক্ষিতেছিল যে সহায়ের অন্ত কোলাহল, টাবের শব্দ কিরিঞ্জা-পাৰৰ প্ৰভাগ, মোটাৰেৰ ভাগৰিলাৰী প্ৰজন্ত ভাগাৰ চিম্বাৰ সমুক্ত সৰ ভূমিৰা বেল। সে খেলিল টেবিলে:ছটো মানার কাটা প্রভিন্ন আছে। ভালা একবার চৰিতে নাসিবার্থে বরিল, ক্রমে ঘাতার মনটা আনেলে বিজ্ঞার চটনা উটিছ, লে াত ৰখনীৰ বাবলত পথাৰ উপ্ত ঘটনা প্ৰভিন্ন একেবাৰে পিছৰ বন্ধ কাৰিবা কেলিল। ঐধানে ভারার টাম ছিল, এখন দেখানটা পৰাভাবিকরকৰ কাঁকা, ঠুখানে ভাষাৰ নীলাৰৱী, বছকে-পাতা ৰাড়ী, নেমিৰ ও ডাউৰ বাৰিজ : সম্ভাৱ সময় শৃথকানি কবিয়া আনিহা ঐবানে ভাষাকে কড নম্ভার কবিড : আৰু ঐ ক্ষেত্ৰৰ পাৰ্যে নিঃপ্ৰপদ্ধকাৰে কভবাৰ আদিলা লৈ ভাষাৰ দুৰ্থ ক্ষম কৰিব। পিৰাছে। সুৰ্যা কৃষ্টী অভিনায় মনুৰ স্বতিগতে ভৱপুৰ হইছা আছে। ভিন্ন খাল নে কোণায়? যে এত ভালবানার নির্দেশন দিয়া পিয়াছে, যে কি এও নিঠুৰ হুইডে পাৰে 🕆 কেন, কাল বাইলে কি চলিজনা 🛊 বারাকে আরু জনার হেবিডে, ভার কি পাবান দিয়ে গড়া মুদর ৷ এবিকে चाहात अवस्ति त्रकाहैन। विशिष्ठ त्रनी हरेता चनिनात त्रमांसद दीया বাহিত না। আৰু খাল সে ভাহাকে কাহাৰ কাছে বাধিয়া গেল ? বাইবাৰ সময় চোৰ চটা কি একবাৰ ছলছলও কৰিল না ? : লখচ এমিকে সে কাৰের লাবে কতবাৰ কলিকাভার বাহিৰে পিয়াকে, খাব প্রতিবাবই অনিদা কাহিয়া ভাগাইয়াছে। এ সংবহ বৰ্ব নাক্ৰেনাৰ নোটেই বুবিদনা। সে ভাবিদ, লারী মাতেই স্বার্থণত, হিলাদের নানী। বেগানেই সনার ও কবিত আক্ষয়, সেইবানে নাৰীই খঞৰী। ভাৰবাণা বদিবা খোন ছিনিব এ পৃথিবীতে নাই। 🎟-স্থ- কৰিব কলন।। আবাহ ভাবিদ এত কটাইবা কিনের বস্তা ু বে ভাছাকে চাৰ মা, সে-ই বা কেন ভাছাত বভভাবিৰা মহিলে ৷ বাৰু, আৰ লে অনিলাৰ কৰা ভাষিৰে না, অনিলা বলিয়া এ লগতে কেই ছিল না ।

সংক্রেনাথের স্থাসক আসিরা বিবাধ বাড়ীতে তাহাকে ক্ষরা থেল। তে সাসারক্ষ থকার আগলি ভূমিল, কিছ বৃদ্ধ বাষাচ্যপের আছেশ ক্ষরে আছ সে বিহুক্তি ক্ষিতে পারিল না।

ে সোধে বিবাহ-সভা ওলভার। স্তন বয় একে ভণীভারের পুঁজ প্রবিকে ভারারচেরেও ছবার। বিবাহ-সভার সকলেই বাজ । সকলে ভারাকে धन्यदेश निर्मा निर्मा छवस न्छने बार्गाछात दवन इवेड्यह । ब्यानक क्ष्यदेश न्यादवन इवेड्यह । ध्यानक छ क्ष्यत निर्माण प्रदेश होत्रा । ध्यानक छ क्ष्यत निर्माण प्रदेश निर्माण क्ष्यत होत्रा प्रदेश होत्रा होत्र होत्रा होत्र होत्रा होत्रा होत्रा होत्र होत्रा होत्र होत्य होत्र होत्य होत्र होत्य होत्र होत्र होत्र होत्र होत्र होत्य होत्र होत्य

লে বেশ ব্রিণ, ন্তনের আগসনে প্রাতনের অর্থানা অবক্সারী।
ভাহার বিভা ও চরির্বল থাকিতে পাবে, কিন্তু ভাহার ত এই ব্রের সভ
কপের ও টারার বলক নাই। বর ইন্পুথকাশ ভাহার মত বসবর্জিত অকবি
নয়,—কেন্ন চুলের পারিণাটা, বেশের অভিন্যকীশা, কেন্ন কবিন্নয়
ভাবভগী। সকপেই ইন্পুথকাশের সার্গ্য ও কপের প্রশাস করিছেছে।
শেবে অনিলাও ভাহা দেখিয়া চলিয়া পঞ্চিশ। এতমূর ন্রেজনাথ সম্মেত্ত
ভাবে নাই।

নবেৰের বাড়টা ভারাবে বহু করিয়া আহাবাহি করাইলেন। আরপর বাসরবরের পালা। গৃহের মধ্যে সর্বাপেক। প্রশক্ত ববে বুব পূক কারপেট বিশ্বস্ত একপ্রাক্তে ত্রন্থিত, মাস্যবানবেটার, অংলোকমালা মতিত 'বোপে' বর ও কনে, আই ভংগমক্তে নামানবনের নামী একটা প্রভাগ্য হারমোনিয়ন স্ট্রা বিসরাহে। দুনবের পার্থের ক্ষা হুইতে বর ভানিভেছিল।

'হা বৰ ভোষাৰ শালী কোন্টা আনো ও প

পুৰ ৰেনেছি —ৰে গাল টিলে খবেছিলেন ! দিছি, গুছুন, এখন পালিছে। গেলে চকৰে না, এখন আমাও হালা লাবিলে ছিলে বান ।°

অনিকা বানিরা বনিল, "না ভাই বং, আহাকে আৰু সারাতে হবে না,
বানের অস্থ্য সালেই সাবে—ই যে ভোষার বাম পাপেই উদ্ধু [\*\* :

প্ৰবীলা কান্তেৰ আড়াৰ ক্টতে অনিলাকে মতা বড় একটা কিল জেলাইল।

লাবৰা বলিক, 'ভাই বৰ, একটা গান শোনাও !'

চাল বহিল, 'হা ভাই, ভোনাহ কৰাই বৰন এক খিট, না বালি পাৰ আহও কড বিটি !'

বুকা ঠানছিবি বনিকেন, কাঁ লাক, আলে ভুনিই আৰম্ভ করে।, নইলে বালৰ অমুৰে না ।

ি ইস্কু বেলু ছেলে। সে বিনা বাকাবাদে খারমোনিয়ন কোলে **ভূমিনা** প্রমীলার দিকে হব কিলাইয়া গাহিল—

> 'শামি চিনি গো চিনি ভোনারে অগো বিষেশিনি। ভূমি শাকো নিছু পারে করো বিষেশিনি।' ইভানি।

বাদের স্থান্থরী সেই সভাতুল ককে ভাবের তৃথার তৃলিল। বরোরভাষা, ভেমন ভাবিক না করিলেও জনিলা শতহুবে ইক্র সভীভনৈপুশোর প্রশংসা করিল। বেচারা প্রদীলা মাধবীরাভের মোহনুদ্ধার মতই সে ইক্তিত বরা প্রভিয়া প্রেল—একবারে চিরজীবনের মত। ভারপর ইন্ধু মত সকলকে নাহিতে বলিল।

'काका, कुरे वा बरबर चानी, कुरे बारेविया क बारेरव रक है'

া বা, বিহি, আমি ধান খানি না, আমার মাণ করো।' ভার করে। ক্টডেছিল—নরেজনাধের বেট প্রীর আছেব।

স্বাদিনী বলিল, 'না জোকে গাইডেই হবে, ইৰু একবাৰ বনভেই কথা যাথকে আৰু কুই যে একেয়াৰে নাহোড়খানা।'

্ৰিৰু বলিল, 'হাঁ, এখানে গাইছে আৰু আগত্তি কি, এখানে ত আৰু আগুনাৰ ভৰ কহৰাৰ কেউ নেই !'

সংক্রমনাথ ব্যৱর বিভার উৎকর্ণ হট্যা রহিল। সে পাঞ্চীর নিকট অনুষ্ঠার হল করিব। সেইগানেই গুট্যা পঞ্চিবাংছ।

অনিদা ভাবিতে লাগিল:—ৰাজ্বিক কি গান গাহিতে নে। 'লাকা, আদি গানই ভানি না —কি, গান গাইবো।'

ইকু ধৰিবা ধৰিক, 'না, নে কথা ভনচিনি, শিকারী বেরাকের গোঁপ কেবলেই চেনা ধার। ভাই, নরেন, বাব আপনাকে ছারুছে চান মা, সে কব্যুট্ছু আমি আপুনাচয়ে, বাড়ী এসেই একটা ছেনেবা করে কেবে করেছ করে নিবেচি।'

कि, हिंद, प्रतिगति हकते नव्या विद्याला आधितः।

শব্দের আরহের পত শ্রিকা গান, গাহিতে যাতী ট্রক। ইন্ট্রিক বৌনিয়নে তুর হিতে শাসিলেন।

এখনে হাগা গদাৰ অনিদা ধরিণ---

'ইবি বাধিয়া কেন নৱন ক্ষ্ম বাধনা নথা খুছিছা। 'নে যে অজীতের বৃতি বিরব্ধের বীতি বাধনা কেন কুলিয়া ( ভূমি যাখনা কেন কুলিয়া) :

শংকর প্রাণে ব্যাকৃত ক্রম্থে

মিছে কেন মর ব্রিরা।

ভূমি অমন করিবা মুখেরি পানে

খেকোনা শুরু চাহিরা

( ভূমি খেকোনা নধা চাহিরা )।

ষড় কুৰার—বড় কুৰার ! সভীত ওজ ইন্ত বেব সাইনের স্বরুপ ছারী মর্মে মধ্যে অভ্যাব স্বিরা প্রীত ১ইব । নরের জাবিন—এতদ্র ৷ আর এমিকে আমি বতবার পাবে ধরিয়ান্তি একটা গাম সাহিবার জন্ধ বেশ, বংগী হয়েছে ।

কিছুক্ৰ প্ৰেই পাৰ্যের বাব দিয়া দৰেল বাহীৰ বাহিৰ হইবা প্ৰেল। বাহিৰে পিয়াও ভাষাৰ গানের এক বাইন বনে পহিডেভিল—

'নে থে ঋণীজের স্থতি বিবহের শীভি

বাঙনা কেন গুলিরা' ইখানি।

8

संयोगांत विशाहकं यह आहे पूँकि किन काहिता विशाहित विनेतरित विनाहित विनेतरित विनाहित विनेतरित विनाहित विनेतरित विनाहित विनेतरित विनेतरिति विनेतरित विनेतरित विनेतरित विनेतरिति विनेतरित विनेतरित विनेतरित विनेतरिति विनेतरित विनेतरित विनेतरित विनेतरित विनेति विनेति विन

ভেনিরাছে। সাম দে মনেক রাজে বাড়ী কিবিক। সাহাধারিত পর ভাষার মুখ মর স্মানিধ। মহামাধা ও বাষ্চরণ সভান্ত ভাবিত হবীরা প্রতিনই মনিলাকে স্মানাইতে পঞ্চাইকেন।

ৈ প্রভাতের অলগ কিবণ বধন ব্রের ভিজন নির্মণ ব্যসের যত প্রবেশ কহিবাছে, তথন বাজনার প্রধীয় হুইয়া নবেন ভাকিল 'না গো, একটু কল।' বিশ্রেষ্যারর ভারের ব্যাবে প্রভিত্ত হুইয়া প্রিক। স্ক্যার প্রেই লে বিলাভবনে উল্লেখ্যিত হুইয়া প্রশাপ বভিতে অরেজ করিল।

সন্ধ্যার পরই অমিলা আসিল। সে থানেরা থে নরেনের অহণ করিবাছে। শান্তভীকে প্রশাহ করিছে গিয়া নরেনের কলে ব্যাপার বেশিয়া সে অভিত করি। পঞ্জিশ।

সহাসাহা বলিলেন, 'একটু চূপ করে শোও, বাবা। এই যে অনিগা ■ এলেছে। বেশ বাবা।'

নবেক্স প্রকাশের সভাই বলিল, 'না, প্রনিধা, বিভূতেই গান থেয়ো না। ইপুৰে কি এডই স্থান কেবতে ্ব আছে।, প্রাহা, আমিও গান বিধবো এবার কেকে, কেবে—কেথোঁ।

সহাযাল উঠিল থেকেন। অনিলা ধেশ প্রিবর্জন করিলা আমীর শিক্ষয়ে কনিলা ভালার সেবা করিতে সাধিকেন।

শনিলা ৰেশ ব্ৰিছে পাহিল কিলের কল নরেনের এই অভ্ধ করিছাছে। লে সহলা উঠিছা মরেনের পদধূলি লইবা লেই অহতথ্য পা ছ্থানি বুকের জিতব চালিরা ব্রিয়া ব্যিক্তন, 'গুলো, করে কলে বে ভোমাকেই চেরেছি। বে-কর লোক-বেধানো আনক-ভালার ভিতর কি প্রাণ ছিল । ভূমি আমার বেবতা হট্টা এ কথা মুখিলে না লৈ সকনগোপাল, এই বুকের রজে ভোমার চরপত্যল ভূটা বিব, আমার আমীকে নীরেণে করিবা লাও, প্রকৃ।'

ব্যৱস্থাপাল জীউ অনিলার কাডর আর্থনা অনিয়াছিলেন। স্থাছ পরে -ন্ত্রেক্সনার পথ্য পাইমা প্রক্ষরীয়ে সভ্যা হেলার বর্ষন হাসিতে হাসিতে অনিলার স্বস্থাতিত কর্মীট নির্ম্ম ভাবে ক্রিড ক্রিয়া দিল, তথ্য অনিলা ব্লিল, গ্রেই বৃদ্ধি আমার প্রভার । না, এটা আমার লোকের শাতি ।"

'না, না, অনিলা, এটা প্রভাব, আর এই পাডি' বলিছা অনিলার কশ্যান আরক্তসভও করেনার সংগ্রহে চুখন করিব ।

## बन्दी-कीयन

## [ শ্রীশচীক্রবাথ সান্যাল ]

( পূৰ্বাঞ্চালিতের পর )

সাহোর পরিভাগে করিবার পুর্বেপরিচিতত্ত্ব মধ্যে বার্ত্তের সভিত কেলা ভৰা করিবাছিলাম তাঁথানের একজ্বনর বিবয় এবানে কিছু বলিয়া বাধিতে চাই। ইলি বোধ হয় টক পালাবী ছিলেন না। ইয়ার পূর্বা নিবাস ২০৮-অংক্টের্ট কোন ছানে হটবে। এবে এখন পাঞ্চাব্যাসীট চট্টা এলিয়াভিলেন এবং ইহার মাচার ব্যবহার বর পাঞ্চারী ধরণেরট রুইয়া মালিয়ালিল। জিলের পূর্ম পরিচয় নিংখ না অকাশ করিলে ইনি যে পাথাবী নন এইরপ এয় काराज्य रहेरव ना । व्यत्नक राजानीहे राजनारम्यक बाहिरद काराम कविरक्त ছেন, বিশ্ব ইয়ারা নিভাল শীত শীত নিজেবের বিশেষক ভারাইলা কেলেন না। তিন চার পুরুষ অধবা আরও কেন্দ্রী দিন বিলেশে বস্থান করিয়াও অভিভাগে इल्परे देशवा क्रिक राजानीकि शांकिया राज, रदा दा जनम पान नाजानीत्वत এক একটা কুল কুল্ল উপনিবেশ বিশেবে পরিণত হয়। কিন্তু উত্তর ভারতের wain direing entragi enfaulfe, dar't mault feinen anain mateu ক্ষিতে খুৰ শীন্তই নিকেলের বিলেক্ত লারাইরা একেবারে নেই স্বল লেশেছ লোক বইবা পজেন। বাবা চ্উক কাই ফিরিবার পূর্বে ইয়ার সচিত খবা-ৰাৰ্জাৰ ইহাত ভিতৰ একট দ্বীৰ্ণজাৰ পৰিচয় পাইছা বিশেষ ভাগিত ভাইছা-ভিনাম। ইনি নানা কৰাৰ পথ দিলী বড়বছ সামলাৰ উল্লেখ কৰিছা বলিলেন त्य बाक्सारकम के समझ कीशाधितरण ब्यारकेरे चार्यत्र सांशया चरकन मारे वालिक নেই মামলাতেই ব্নয়কুবাবের কর টালা ও বাারিষ্টার প্রেরিত হট্যাছিল। এটছণ আৰও কিছু কিছু অভিবোধ ডিনি বাধণাৰ বিষয়ে উপস্থিত করেন। আৰি ইমিও সে সুমুক্তি সকল নংবাৰ সম্পূৰ্ণতথ্য আনিভাগ না, কাৰণ বিলী ৰ চবৰ মামলার অবাধহিত পুরেই আমি জী দলে প্রবেশ করি, কিছু আমি বাচা ভানিতাৰ দেই অৱধায়ীই বলিলাম যে আমরা মল ব্রুতে কাহাকেও বিভুই দালাতা করি নাই, এবং টাকা ও ব্যারিটার বে পাঠান ক্টরাছিল ভাষা ব্যক্ত बाबुबारे क्लाम श दिर्मार वकु निरम्ब वर्ष यात्र कतिया क्षेत्रण नारशंग कतिया-ভিবেত্র। পাঞ্জাবের মধীন লিখছনের বিবর ইর্ডাকে বিজ্ঞানা করার, বেন,

अविषय देति किह बांटमम मां अदेवन छाइन छेखन विरामन, अध्य बांहा बनिहरूम আহা চুইতে বেশ বৃথিতে পায়া গেল যে এই মলের বিবর ইনি নিভান্ত বে কিছু বানেন না তাতা নৰে, তবে তাতা আলার নিকট প্রকাশ করিছে অনিক্ষক। অধ্য এই ধলে জাঁহাছ নিকট ছটতে এসকল বিশ্ব আনিবাৰ व्यक्तिकार व्यामात किया। हैकान यनियान बन्दर्ग हैकारी नाव्य वरीशाहित हर अहे निवदम निरम्परम रुप्तानम्छ भव काम कृतिहा राष्ट्रियह, देशाल काहादथ লিকট কিছু প্ৰত্যাশা বাবে না। অৰ্থাৎ কিনা "বাৰদাৰেণ। তুনি অবিার ক্ষেত্ৰ ইহার মধ্যে মাধা ওলিভেছ ?" রাস্বিহারী এ সময় পার্ভাবে আসিলে ভাঞের ক্রমিলা মটবে কিনা বিজ্ঞাসা করার ডিনি বলিলেন হাঁ ডিনি ইজা করিলে অপিতে পারেন। আমি মনে মনে ভাবিলার "ই।, ইক্ষা করিলে।" क्षांश्राह बार्मिक्शकीरक्छ कहिएक भामियात देशन विराम भाजर अहे, भेषेत টুনি বাৰ্যবিধালীর সহিত বহুদিন পূর্বে হুইডেই পরিচিত। করেকজন শিখ बरम्ब स्वकार मुस्कि परिवन कपारेबा कियान बाब कार्कारण बाहरवार कराव জলিলেম যে তেমন শিব নেডাছের সহিত উচ্চার পরিচর নাই, অবচ ইতিপূর্যে ভিনি আমাৰ বলিবাছিলেন বে লাহোৰ কইন্ডে সংগ্ৰহ কৰিয়া তিনি ইয়ালিগকে স্কুলে মুকা বিবাছেন। বুধন ডিনি এইরূপে বিশ্বস্থার সনেক কথা সামার নিষ্ট গোপন করিবার চেটা করিভেছিকেন আবি কিছ তথন মনে স্থান কেন একট্ট আনন্দ উপভোগ কবিতেছিলান।

অধ্যকে বড়ই দ্বে ঠেলিয়া কাৰিবাৰ চেটা ক্ৰিয়া থাকি না কৈছ, খবং ভাৰ বড়ৱাপেই না আনাৰ আডনাৰে বা অভাতনাৰে এইবাপে বিজ্ঞান কৰিবা গিলাছে। বাহা ইউক ইয়াৰ স্থীপতা কেপিয়া কেছ কেন খনৈ না করেব ডে, পালাবীয়া সকলেই এইবাপ ছিলেন। বহা বীয়ায়া প্ৰকৃত কৰ্মী ছিলেন গ্ৰাহায় অৱশোধানী অপেকা বাৰালীকে বেন অধিক পেছ ও প্ৰহাত টাকে লেখিটেন গ্ৰহ আনাৰ মনে হব অভাত প্ৰকেশবানীয় অপেকা এবন কি অনেক পালাহীয় অপেকাও শিৰোৱা যেন বাৰালীকেব প্ৰতিই একটু কৰিক আনুই ছিলেন। আমাৰ বোধ হয় ক্ষিকাৰোত্ব যথে বীহায়া থাকেন না জীহায়াই সমালোচক ক্ষা আমাৰ বোধ হয় ক্ষিকাৰোত্ব সংগ্ৰহণীয়া থাকেন না জীহায়াই সমালোচক ক্ষা আমাৰে পূৰ্বোক বড়ুটিও আমাৰের বাংলি অনেক সময় অনেক্ষাপে লাহায়া গ্ৰহতেন বটে কিছ মোটেন উপৰ কেন আমাৰেৰ নিকট হইতে একটু কুৱেই থাকিতেন। সেইবাছ আমারাও উত্যায় সহিত্য বিলোধ সময় সাহিত্যায়

মিকটাই বাওৱা আৰম্ভক বনে কৰিবাছিলাব। বিপাৰে পঢ়িলেও ইনি বে কোন গোপনীয় কৰা প্ৰকাশ করিবেন না এওটা বিখাস ইয়ার উপর অবস্থাই ছিল এবং যে বিশাস যে টিক ছিল ভাষাও প্রমাণিত হইয়া গিরাছে কারণ তিনি বিশাসেও পারিবাছিলেন বংগই।

বাহা হউক বিপ্নবাহোকনের এক অভিনৰ পৰ্ক আৰম্ভ হুইল ভাবিয়া কাৰী অভিনুখে লোহ্বানে উপ্নালে চুটাতে লাগিলাৰ। কেবল থাকিয়া থাকিয়া ইহাই মনে হবতে লাকিন কডকংগ কাৰী খিৱা পদ্দিৰ, কডকংগ বাহ্যাকে বিহা সকল কথা বলিব।

श्वास्त्र अवश स्वित्र हैं वृत्वित्राहिनाय स पूर वि वह स्वीत भक्तिक मस्क अ क्ष्मिक विद्या क्षमिक विद्या क्षमिक विद्या क्षमिक विद्या क्षमिक अवश्व विद्या क्षमिक श्वास क्षित्र विद्या क्षमिक अवश्व क्षमिक क्षमिक अवश्व क्षमिक क्षमिक क्षमिक क्षमिक अवश्व क्षमिक क्षमि

शासन्य कार्यादेश श्रूकवाल्यान सथा निया शोकी कनियादकः स्वता विद्योदित विदेशकः । आधार नामकोदिक मान्यो यक दश्ये दनक विद्यान मा । दश्ये वयः आधार किन्छानिकान वर्षेत् । दश्ये वयः विद्या दश्ये क्षत्र किन्छानिकान वर्षेत् । दश्ये व्यवस्थान नामकोदिकान स्वत्य अधाराम नामकोदिक स्वत्य व्यवस्थान नामकोदिक । व्यवस्थान वर्षेत्र वर्ष्य वर्षेत्र वर्षेत्

व्यक्ताचरनत जब नारें। व्यथमका मानिक (यक्त पूर केंक्कार र एक्या हरेंद्र । व्यव वक्षारनत वक्षण व्यक्ति नारेंद्र व्यक्ति वक्षा हरेंद्रवाह । व्यव मानिवाह के व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति । वारावा व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति । वारावा व्यक्ति व्

পালাবের অবস্থাও ঠিক এইরপই শুনিয়াছিলান, সেধানে নাকি গৈছ সংগ্রহ করা আরও কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল।

वहें नश्य क्षित आह अवहें विषय दिल्यकार नकः विदाहिनाय।

कि शहन, कि भाग पार्ट नकन्याहनरें चनिक्ठ कन नारावहन्त मध्य जीने

हैरहाकविराय हान कश्वितां केंद्रिरकिन । अवहित साचैव अवहें शास्त्र
होतानव हैरांद्राय पंथान नारनव केंभ्य विना अवहें हिण् पानीय निक्छ कामाहनदें होने करात्मय कथा नहेंद्रा चालाहना हहेर कि । चन्त अवहें हायो पान कांद्रिरकिन । अव नमर हानि स्त चामाय निक्छेवर्की हहेंद्राह ; अवहें भारत पान कांद्रिरक कांद्रिरक हानिएक दानिएक विकास कहिन "वाद ! वैरहाय दावय पंथान कि नां है" चामाय विकास स्विताय "हिन्स विनाय हिन्स नमर हमेंश चानिताह ।" "वाद चार्याम क्षित्र चानिह्य चानिह्य ना, वेहाहम नमर हमेंश चानिताह ।" "वाद चार्यामया कविराय चानिह्य ना, वेहाहम कारत हमारें हमेंस चार्यामय चार्यामया चानिह्य चामाहम हमार चानित्र ना, करम अवहाय विनाय चार्यामया चार्यामय चाराहम चारा विनाय चार्या भारत अवहाय चार्याम कांप्र वाद्र हमेंस शहर चाराहम चारा विनाय चार्या प्राचित्र क्यार नात ना निहास वाद्रहम केंद्र हेहावा चनकर हहेक।

পালাৰ মেদ কাৰীকে বেলা ভিনটার সময় আদিয়া প্রচার। আমার

केशन मानास (न नकत मुनियनन परण्ड हुते । कार विमा स्वेरण मानक करिया मानि की अकी अकी श्री मुनियन राष्ट्रिय नरकार सम्हाय मध्य निक्टें क्यान विन्ता पाकि छ नाहिय पादित हुई कि माना नाणिवित नकत करिया माने हावाद यह महत्त्रिय करिया पाकि राष्ट्रिय माना नाणिवित नकत करिया माने हावाद यह महत्त्रिय करिया । वाकिय राष्ट्रिय माना निरूप स्वाप्त निरूप करिया माना माना निरूप स्वाप्त करिया करिया माना स्वाप्त माना स्वाप्त स्वाप्त माना स्वाप्त स्वाप्त

পুলিবের বৃষ্টি এড়াইবার লায়ায়ের মর্মপ্রথান কৌশল ভিল প্রথম বাছির বাহির হুইবার সময় পুর সতুর্কড়া অবন্ধন করিবা কোন্তরূপে আহুত্রীকে;কাঞ্চি (१७४। । विश अथर वाफित वाहित हरेंचार अपन शृक्तिवत हुति अकारेटक অকুডকাৰ্যন চুইলাৰ ও নেৰাৰ বালের কোন কাল না কৰিলা, বলের জাতারক স্তিত কেবা না কৰিবা সহস্ঠীকের কাহাকও বাট চলিয়া বাইভাম অবস্থা বাঞার ইডার্গার বুলিলা সংসারের কোন কাজ স্ট্রা পুর বাও এইলা প্ৰিভাগ, ব্যক্তির লোকে যান কৰিত ''আল বে কল কটা সংগাধের ভাজে মুদ্র বিবেছে !" আরু জা না চুটুলে কার্থাইকেল লাইরেখীতে পিরা বাসিক পত্ৰ ও বৰবের কাপত ইত্যাদি পঞ্জিয়া ৰাড়ী কিভিডাৰ। নিজ্ঞান পক্ষে জীব কাল হটলে পুনৱাৰ বাড়ী কিপিয়া মাধান কিকিৎ খেল মৰ্থন কৰিছে ক্তিভে মা গলার কুণ্য সলিলে লেছ মন নিক্ষ ক্ষরিয়া লে যাত্রা প্রকৃষ্টকে আছেটা নিক্ষতি বিভাৰ, কাৰণ কোন কোনও বিন বেচার। আমাৰের পিছনে বিশ্বনে স্ববিচয় पुष्टिक अस्त्रवादि भाषान करेंबा वार्ष छ । अहे अवन शहरीदवन शाद काहाउन्ह নহিন্দই কোমৰূপ বাকিশত বিবোধভাব ছিল না, চোৰে চোৰ প্ৰিনেই ভিক্ করিয়া অণ্টু হাসিয়া কেলিখান। ত্রত তেডাকরে কানালা বিছা উলি प्रातियां क्षिप्रकृष्टि बारवी माना स्थापात स्वान विस्कृष्टि कि व्यवसात बारकत. এয়ন অবস্থাত প্রেরীও আয়াত দেখিতে লাইল, ভাবি জানালা ভাল ভবিল পুলিয়া দিলাম বন্ধৰ প্ৰাথ্যতীচু কবিয়া হণুৱ প্ৰিত্তে স্থিত কালো লাড়িয়া মন্ত্ৰ দিয়া একলিকে বিভু দূৰে চলিয়া কেনেল। আ সৰ আম্বা অধিকাংক ন্মর কেবল উপভোগ্র করিছাম। এই এবল প্রচরীয়ের কারি বিজে পাৰিকেও মধানৰ মইত আবাৰ ক'কে ছিতে বাইয়া ধরা পভিচেত একটা বাস্য কৌতুকেরট ক্ষ্মী হটত কিছু কবন বৰমণ্ড এটা সৰ্ব প্রথম দুটার কাল কংগ্ৰাহ বিশেষ ব্যাক্ত হউলে ইতালের উপর ভয়ানক রাগ হউত। অনেক ন্যয় উত্তাহিপাকে আহ্বা ব্যাইভাগ 'আহা, নিজেবের চাকুরি বে কোনও উপায়ে পার বজাত রাখ, কিন্তু একদে সারাদির বাছির সমূবে বলিরা পালটো কি ভাক, ৰণ্টাত কোকে, শাভাপ্ৰভিবেট্টবাট বা কি মনে কুরিবে। স্থাব টেখ লংকার বাচাহর মনে কি কবিতেছেন মা ফানি আগনা কি কচানক কার্বাই করিংছারি, এটা পালাদের ভূদ বিবাদ, যাতা কটক ছোলাদের চাতুরী ভোষরা অংশ্ৰট বছাৰ চাথিৰে কিন্তু বুলা আমাদের এইলে ফ্ৰমানত বিবস্ত স্বিধ্য লা।" এট সুৰ ভুপুচুহবিংগ্ৰহ অন্তেহ আৰাৰ ভাল মানুহত ছিল, ছাচাৰা আমানের সভিত এত নয় ও ভয়তাবে কথা বলিত বে ভাচাবের প্রতি আলালের বিজ্ঞানত বিংলাভার ভিল না বহুং ভারাদিপকে বেশিলে কেমন একট গছাত্ৰভতির ভাষ্ট মনে আসিত। ভাছাৰাও অধিকাংশ সময় নিভান্ধ বার পড়িয়া বিভাবে অধনা সকাল বিকাল কেবল এইটুকুমার বৌচ্চ সইয়াই ক্ষাৰ থাকিত যে আমহা কাৰীছেট আছি কি না এবং পৰে বাটাইই নিকটবলী বোষও প্ৰতিতে অনবা বড় বাজার কোনও বোকানে বনিয়া অবশিষ্ট ক্ষম ছলোলালেই ভাটাইথা দিও। ভিত্ত আমাহিদকে ব্যুব দিলা খাইতে ছেবিকে অভুস্তুণ কঠিতেও ভাতিও না। আলাই এক একজন এইছণ ভাবেই কালালের পিচনে কালিত বেন আমর। কাথালের কর্ম মরাকারের শব্দ। স্মানরাও ইতাহিপ্তক নাকাল করিতে ছাড়িতার না। বরত ওবু ভধুই সুধাইরা জিলাট্ডা, এক পুলি চুটুডে আর এক পুলি মুরিয়া চুঠাৎ পুরা খনা কোলাচলেও अरबा बिहा व'छता भाग काठाँकेश अटक्यांत त्काथात्र त्यन चमाहिक हतेशा ষাইডার। ব্যি গুল পুলিশ বিভাগের কোনও মাধোলা এইজপে সামানের অবাধে পৰিবাৰণ কৰিছে লে'গছতৰ ও বে দিন বে কছবা আমাদের কাছবাৰ নিযুক্ত ভিরেপন কারাম ভা গা গল মধুর ধনের ব্যবস্থা হইত।

अनुसूद्ध करे नकन अवध्यक्तियान निर्म मूरकाष्ट्रीत विनास करन जांचारक

এক সম্ভুত ক্ষতা করিয়াছিল যে ইয়ালিকে যেখিবায়ার গুলুচৰ বলিয়া পত্তৰ কৰিতে পাতিতাম। আলত সুকল কথাৰ প্ৰভাপ ভূইবা পভিয়াছে, ভাই বাক বারও স্পাইডাবে আয়াদের নিকট ইং। প্রাভিত্যত হটবাতে বে আমরা পুলিশের কৌশলের নিবট কখনও পরায় হই নাই। বেবল মাত্র শামাহিপকে শহুদরণ করিয়া পুলিব একটিও নৃতন লোকের পরিচয় পার নাই। ইতারা বখন চন্দের যত আঘাদের প্রচরার নিবুক্ত সেই সমই অংমরা বোহা 📽 विक्रमणात महेवा चानि वहे दिक्ति चाटम पाठक चामा प्रकिशंह चाराव बहेनव भागता कामेत्र वाहित इटेंट्ड पानिशाहि जार कामेत पाँठरत्व क्षात्रन ক্রিবাভি। এক্রিন স্কাল বেলা বাড়া ক্রিতেভিলাছ, -বাটির স্লিকটে আলিয়া পঢ়িত পর একেবারে এও পুলিপের সংযোগ্যে সন্থা, সলে আবার ভাৰাৰ একটি অল্পচর। আমাধ দেখিয়াই হানিতে ভাসিতে অগ্রসর বইমা নিকটে আদিয়া দাড়াইলেন, আমিও ঠিক তেমনই প্রভুল বদনে ভাঁচার সহিত শালাপে প্রবৃত্ত ব্টবাম। "কোবাও লিছাছিলের মবিংওয়াক করিতে বৃত্তি।" আৰিও বলিলাম হা একটু বেড়াইবা আনিলাম। "এটা কি" বনিয়া আমাস বুক পৰেটের একটি ছোট খাভার দিকে অভুলি সংগত কবিয়া ধরিলেন। তৎক্ৰাৎ খাতাট বাহির কৰিব। তাহার হাতে দিয়া দিলাম। খাতার त्वरणां विद्यारत्य क अवहि के कि e अदिल चा ee कृष्टे अववह चा कराया वर्णन জীবনের জোনও কোনও বিশেষ বিশেষ ঘটনা লিশিবছ ছিল। খাডাট ভাল কৰিয়া দেখিয়া আমাৰ তিনি পুনৱাৰ ফিবাইয়া দিলেন এবং ভালিতে शांनित्य वायक्ष विकित विदय हिनदा दंशनाय । दनहें दिन दनहें नमा वायक्ष ভাষার নিজের প্রেট গান্তটন ও উত্প ভারও ভাষান্য ভাষণ প্রারে नुर्व दिन ।

वृत्र स्वेटक राविरानरे राज व्यासका रक्षण कृतिया ज्वारक भाविकाण रावेराचा भूनियम रणाव । भावानम अर्थारत भावान राविराण मार्थारत स्वास कृति, कृतिया कृति व कारक कृति प्रतिचार व्यास व्यास कृति व कारक कृति प्रतिचार व्यास व्यास विभिन्न कृतिया व कारक कृति व वारा व्यास राविराण कृतिया व व्यास विभिन्न व व्यास व व

দাই। বান্তঃ চলিতে চলিতে হঠাও একস্থানে হয়ত কাহাৰণ সহিত গল করিছে বাঁড়াইয়া বেলাম এবং সেই অবসরে আবে পিছনে একবার কাল पश्चिम दर्शनमा इनरेनाम दक्त पश्चनन कतिरलह किना । बाचाय त्यांक একবার করিয়া পিছনে ভাকানর অভ্যানের কলে এই বে বিনও অনেকের কাছে হান্যাল্যৰ হটবাভি। ভাগে না হটনে হয়ত কোন বোলানে কিনিবার অভিনাৰ অথবা অঞ্চ কোনস্থা বাহানা কৰিবা চলিতে চলিতে একবাৰ কৰিবা শ্বর পদাং, না বেশিয়া ক্টরা রাভা চলিভাল না। ইঙা সর্বলা মনে রাশিভাস **ए जामारक्य अञ्चेक् ७ जमानक्ष्मण क्**रेट्स अक्सरम् वज स्थाप स्थ स्थाप নাই কুইবা আইতে পাৰে। কিছ পৰ চলিতে চলিতে না বাডাইবা পিছন क्षमध किरिकाम मा । यदि अकरे पुर कराक्यांत क्रियांत क कारांद केंग्य ভবনট সম্পেত্ হটরা বাইড এবং সম্পেচ্ টিক বিনা পরীকা করিবার ক্ষ কোনও নির্মান গণিতে চকিয়া পড়িভাষ। তখন হয় ডিনি খরা পড়িয়া बारेरकन अवन काहारक शाथा वरेशा अञ्चलत्व छात्र अतिरक हरेक। वयन এইবংগ সামানের সম্ভূদরণকারীকে ধরিয়া কেলিভান, ভারাকে কোনও বংগ कीकि स्वकाहि खर्चन जाबारतत क्षत्र काल हहें जावर अवन क्लाब कीकि হিৰাৰ প্ৰধান অবলহন ছিল নিৰ্জন পৰে চলিতে চলিতে হঠাৎ খুব অন্যক্ষ স্থানে স্থানিয়া ভিড়ের মধ্যে স্থান্থগোপন করিবা কেলা। তাড়া ছাড়া প্রথম बांकीय बाहित हरेंगांव नवहरे पूर्व नकर्कशा चरनवन कृतिकाम अर्थः विस्त्रव ভাৰের বিন শতি প্রভাবে বাড়ীর বাহির হুইয়া বাইভাম। ব্যন বাড়ী कितिजाह, दर्शिकाय चार्यात बङ्ग्यन कार्यह निवृक्त खर्शीने चापि यात्रीरकरें আছি ভাবিরা বাড়ী আগলাইরা বনিরা আছে।

প্ৰিশের সহিত আমাদের এইরণ সংখ ছিল। এই অবস্থার বেলা ভিনটার সময় কানী আনিয়া প্রতিবাধ। পুনিবের চকু একাইরা বাড়ী সেলাম আবার বাড়ী হুইতে পুনরার কালার বাসাহ গেলাম। বাসবিধারী সেসমর কানীভেই ছিলেন। পুনিশ কিন্তু তবনত সুশাসন্তেও আমাদের র্যাধিবিদ্যা বিষয় কিছুই আনিতে পারে নাই।

यातात मध्य नतावर्ष हिन इदेन त्व व्याधारणात्व देनविकतिरमत मध्या विभव बाजात मात्रस कविट इहेटर अवेर गरिनाटर वाक्नाटरटनक अहे नश्यात द्रम्थता मार्थक । वदे जिल्लाइदेश क्या मध्यम कविट जानिनाद, कार्य भूषी विभवत नहिन्द द्रम्था स्था इहेवाद गढ साम्मा द्वारण बहिन अहेशम द्वित হয়। ইতিমধ্যে আদীর সেনাবানিকে যাহাতে প্রবেশ কর্ক করিতে পারা
বার ভাহার উপার অবেশ করিতে কালিলান। ছই একলিন খাইতে না
বাইতে কাললে পঢ়িলান আমেহিলা প্রভ্যাগত কিছু শিও একটা প্রায়ে টালা
বারিলা ঘাইতেহিলেন। পুলিশ সন্দেহ করিয়া উহাদিগতে ব্রিতে বার অ উহালের নিকট কইতে বিভলভার ইত্যাগিও পার। পুলিশ উহাদিগতে ব্রিতে বার অ ধরিতে বাইলে উলিয়া ভলি চালান ও একজন পুলিশ বিশেষভ্রশে আহত হন। পরে প্রকাশ পার ইহারা নাকি কোনও ধারানা সূচ করিতে চাহিলাছিলেন।
ক্রি এমনই ইহানের কর্মপুশলভা । পুলিশ বেধিবারাক্র ইহাদিগতে সন্দেহ

এই উপলব্দে কিন্তু প্রাথের লোকেরাও পুলিশবে নাছায়। পরিয়াছিল। প্রানের লোককের ধারণা হয় যে পুলিশ মামুলি চোর ভাকাত বরিংওছে, সেই बाध्याप स्थवकी रहेबारे बदक छाहांबा श्रृतियर बहाराहा बरत । हेरावक কিছুদিন প্ৰেয় খটনা বলিভেছি, তখন বিপ্লবাৰোক্তন পক্ত ব্টয়া সিলাছে। পাঞাৰ্মৰ বৰ পাকডের বুলে এক বিচিত্র কোলাছলের শৃষ্টি ক্ট্রাডে, ভাই-भारतिक नाट्यत अवि वृदकरक श्रवितात कथ श्रीमन वृत्या स्वकारेरकरक्। অকলাৎ একছিন এক পুলিববোড্সওলারকে একটি বুবকের পিছনে পিছনে केंद्रवादम हृतिक दम्या दणन । अवेद्रदान वृत्रकति खोद महिन किरमक हृतिकत । ৰোভাৰ সহিত প্ৰতিযোগিতাৰ আৰু দেন পাবিতেছেন না এখন সমৰ জাহাৰট पश्चावनानी चानिया नव श्राजित्वाच कवाव जिन्नि बवा गाजितन । वह से बत्या भूमिन मध्यात चानिया पर्याप्तत नमा उक कार्येश्याचा नियान पहिला। खार्यन লোকেরা বৰ্ণৰ জানিতে পারিল বে বাঁছাকে ভাছারা ধরিবাছে ভিনি ভালা-দেরই প্রাথের স্থাবিটিত ও স্কলেরই বড় প্রিয় ভাই পেরারা বিং তথন অনুমোচনার আর অবধি বহিল না। এই ভাই পেয়ারা বিংএর বহিভ হিনিট বিশিষার ছবোগ ও অবকাশ পাইরাছেন ভিনিই ইবার চরিত্রের সাধর্য্যে এর क्षेत्रात्कृत अनः क्षेत्राता नकरमके चीनाव कतिरकत रव देशव राजाया जाव नार्थक बहेशारक। देनि रवशन नद्ध ध्यक्तिक किरमन रखपनके हैशांव कविरावाद মধ্যে কেমন এক শাল, স্মাহিত ও ভ্ৰাংগত তেকেবও আভাগ পাওয়া বাইও। जोटमन लांटक्स मछारे हैशाय खरन मुध हिल अवर विविध निर्सट्ड अहे मुख লাখবানীয়াই বেন বহুতে ভালুলের প্রিয়খনকৈ পুলিবের কবলে ন্যুপ্র वरिष ।

ৰাহা ৰটক পাঞ্চাবেৰ ধেলগায়ীয় খবত পাছিলা আৰকা একট বিচলিক ছটলাৰ, কাৰণ প্ৰতিক্ৰণ মাহবা এই ভাবিডেছিলাৰ বেন এপ্ৰপ মহান্তবোপ क्यान अनवशांतकात कम नहे रुदेश ना शह । अधिरक आधारमद सरमद उँभवुक करे अक्रि (sence चात्रामन कर्त्तरशत विषय नता हरेन। अथन हरेटड श्रायता श्रक दशास्त्र मिटक मत्नादरात्र मा विदा कि कविदा देशनिकतिरत्त सन পরিবর্ত্তন করা হার কেবল এই দিকে আমাদের স্কল সামর্থ্য নিব্রের করিলায়। এছদিন আহিও আমার ওকটি মারাটি বছু দেনাবারিকের দিকে গোলাম। পোলা খারিকে না পিলা প্রথমে আমরা কেউনমেউ টেশনে উপস্থিত ইইলাম। আর্থ ব্রিট আমারের কেই অফুদরণ করে ত বেন দেনাবারিকে বাঙ্গার केरकक्षते। श्रीकाम बहेवा ना गरक। होगरन मीक्काहेनाव भन शास्त्र माहेन পরিলা বারিকের দিকে অপ্রগর হটলাম। টেখনে পৌছাইতে ও টেখনের মহা প্লাটকৰ্ম পার বইতে বইতে আমানের কেবু অমুসরণ করিতেকে কিনা শ্ৰেষ্টা বৃত্তিতে পাৱা বাইও। আৰু বুৰন বেবেৰ কাইন ধ্ৰিয়া চলিতে আরম্ভ কবিভার তথন ব্যই স্থাপী হইবা বাইড। সেনাবাহিকে বাওমা আসার স্থয় কোনও দিন আম্রা অপুস্ত হই নাই। বেলের নাইন আসিরা नवाबाबिट क्य शाम तिया आ करें। इ दशक बाहारें वा हिनया शिवाटक । आमवा আওটাত রোজের যোড়ে আসিয়া বেবিনার চুইটি পিথ বুবক সেনাবারিক क्षेट्रक बाहित श्रेषा द्वाध हर दाकाद्यद निटक शारेटकहित्तन । आजना छीहा-त्थव बिटक वातानत व्हेटलहे काहावा बाहादिनन । काहाबा दकाबाह बाहेटल-तहत, केलिक्स मन्द्रेयत मात्र कि, केलिस्ट शक्तियाद (क, मन्द्रेय का नवत कछ ब्लांक फ़िल्मत, देकिशुःसँ काहाता ब्लायात फ़िल्मत, ब्यान हरेटक केहि।-क्षत्र भीत्र बहुनि हरेगात मधानमा पाद्ध निर्मा, हैश्तास्तातिहरू क्या देवस चारक, अया फाहार। कफविन श्विमा अवारत चारक, हैं छा। वि नाना कथा क्षाशास्त्रित्य चावता विकास चित्रास । यद क्यावह क्रेक्ट दिया काहाबा হালিতে হালিতে বিজ্ঞানা কবিলেন, 'কেন এত কথা বিজ্ঞানা কবিজের, चानात्त्व वेशव कामना कतिरत नाकि ।' चादबाव केळवरर अमन बानि क्षतिशादिनाम दर दर हानिय पत्र नामादरव द्यवनामीक दनामक कर्ग नदसदरव क्लाबाब वाक्टिक लाटर ना। केहराबा बक्टिक अनिया त्यालन, व्यावना জিলাকা ব্যৱহা থাবে বাবিকের পাপ বিহা চলিতে লাগিলাম। বাবিকের भागा व्यवन कवित्य भागात्त्व काना हर्दन ना । अक्ट्रे पदारे बात बका